

KUNSTstof-magazine



KUNSTstof-magazine Jaargang 6 nummer 5

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- Dit jaar geen Leerdamse Kunst 4-daagse door Sylvia Bosch
- Tip van Kunststof
- “ Calsilia, natuurlijk of nep “ door Riet Rutten
- “ Kunst kleurt het leven van Sir Lawrence Alma Tadema “ door Sylvia Bosch
- “ Hokusai, de man van de Golf “ door Riet Rutten
- “ Gespot door KUNSTstof “
- “ Damien Hirst, de man van 200 miljoen “ door Sylvia Bosch
- “ Bijzondere kringloop & rommelmarkt vondsten “ door Sylvia Bosch
- “ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “
- KUNSTstof-magazine 6.6
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2016 KUNSTstof-magazine

Webmaster LKC & fotografie KUNSTstof-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste kunstvrienden.

Hierbij alweer de herfst editie van Kunststof Magazine 6.5.



Het mooie meisje op de cover is Elise Smidt die hier de godin Pomone uitbeeldt .

Pomone is de Romeinse godin van de herfst.

Fotografie : Ton Swiderski.

Veel mooie exposities dit jaar in diverse musea zoals b.v. die van Alma Tadema, Rodin en Marilyn Monroe. Uiteraard besteed Kunststof hier aandacht aan.

Gek eigenlijk om Marilyn in één adem te noemen met grootheden zoals b.v. Auguste Rodin. Toch is ze zeker zo beroemd.

Marilyn was een prachtige vrouw wiens iconische foto's en films nog steeds veel mensen aanspreken. Wij kwamen op Internet zelfs sites tegen waar uitgelegd wordt hoe je door middel van make-up een Marilyn uiterlijk kan creëren.

Waarschijnlijk heeft haar mysterieuze overlijden op jonge leeftijd meegeholpen aan de mythevorming rondom Marilyn.



In eerdere edities van Kunststof hebben we vermeld dat op de eerste zondag van de maand glasblazerij de Oude Horn in Acquoy geopend is voor het publiek.

Van Bernhard Heesen ontvingen we het bericht dat deze ‘ open Dagen ‘ voor de rest van dit jaar afgelast zijn...

Dit als gevolg van allerlei prachtige internationale ontwikkelingen.. Dat klinkt super !

Wij wensen iedereen veel leesplezier.

Wil je zelf een bijdrage leveren aan Kunststof Magazine laat het ons weten.



Ga je ergens exposeren ? laat het ons weten zodat wij daar melding van kunnen maken.

Ook kunnen we nog steeds nieuwe vrienden gebruiken. Voor 10 euro per jaar steun je onze stichting. (zie elders in dit blad)

Kunst kleurt je leven !

Hartelijke groeten van de Kunststof redactie.

Sylvia, Ton en Jan

Dit jaar geen Leerdamse Kunst 4-daagse!

door Sylvia Bosch



Zoals in de vorige editie van Kunststof al is gemeld zijn wij dit jaar niet in de gelegenheid om een Kunst-4daagse te organiseren.

Reden hiervoor zijn familie omstandigheden die dit niet toelaten.

Volgend jaar zijn wij zeker van plan om door te gaan met de organisatie van de Leerdamse Kunst4-daagse.

Wij houden je op de hoogte in dit KUNSTstof-magazine.

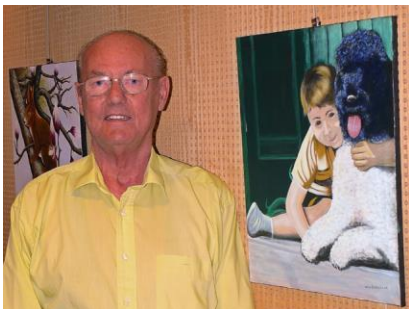


In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht. Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.

Kunst in de regio



Expo Wil van Donselaar bij “Emma Woonzorg” in Leerdam ten einde



Het was een thuiswedstrijd voor Wil van Donselaar. Exponeren in het complex waar hij zelf woont met zijn vrouw. Wil kreeg veel positieve reacties van de medebewoners, en verkocht in korte tijd 3 werken. De natuur in al zijn verschijningen is voor Wil een niet aflatende bron van inspiratie.

Of dat nu de Nederlandse polders met koeien zijn of de leeuwen van Afrikaanse Serengeti, het maakt Wil allemaal niet uit.

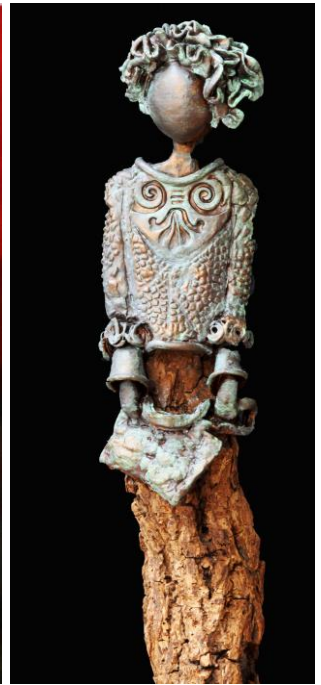
Ongetwijfeld zullen we in de toekomst meer werk zien van Wil bij “Emma Woonzorg”.



Graag stel ik mezelf aan u voor.

Mijn naam is Femke Duplat en ik woon in Zaltbommel.

16 jaar heb ik bij de Rabobank in Leerdam gewerkt, daarna overgestapt naar een leuke baan als receptioniste in Zaltbommel. Deze overstap heb ik mede gemaakt om meer bezig te kunnen zijn met kunst.



Al enkele jaren houd ik me bezig met allerlei soorten kunstuitingen.

Mijn kunst is zeer toegankelijk te noemen. Ik hou van schilderen , met knallende kleuren op groot doek, vind het heerlijk verschillende materialen te verwerken door mijn verf (b.v. zand) en te schilderen met paletmes of spons in plaats van met de kwast. De klaproos is bij mij favoriet en is dan ook in veel werken terug te vinden. Tegenwoordig houd ik me veelal bezig met het maken van beeldjes, klei in combinatie met hout. Het is een uitdaging van een stuk gevonden hout een prachtig beeldje te maken. Werken met klei vind ik fijn omdat je direct contact hebt met het materiaal.



Dan maak ik nog sieraden. Mijn sieraden zijn gemaakt van aluminium draad soms in combinatie met glazen kralen. Het is een licht materiaal wat zich goed laat bewerken en prettig draagt.



In elk kunstwerk, of het nu een schilderij, beeld of een sieraad is, leg ik een stukje van mezelf.

Graag nodig ik u uit om een kijkje te komen nemen bij “Emma Woonzorg” te Leerdam.

De expositie is van 1 oktober en duurt tot eind december.

Mijn werk is ook te zien via mijn website: www.femkeart.nl

Met vriendelijke groeten, Femke Duplat.



2 oktober 2016 t/m 2 april 2017

Gispen

Museum “Elisabeth Weeshuis” Culemborg

Museum “Elisabeth Weeshuis” laat met de tentoonstelling

“Lang leve Gispen – een leven lang Gispen!” zien wat Gispen bijzonder maakt.

Zowel de sociale kant van het bedrijf zelf als de activiteiten die de medewerkers samen ondernamen worden belicht.



Er zijn verhalen van (oud)-personeelsleden te beluisteren en uiteraard ook Gispen-meubelen te zien.

Adres: Elisabeth Weeshuis Museum , Herenstraat 29, Culemborg. info@weeshuismuseum.nl

Cursusaanbod bij "Stadspodium GO" Leerdam

Taalcursussen



"Stadspodium GO" heeft een samenwerkingsverband met de Volksuniversiteit West Betuwe.

"Voor elke nieuwe taal die je spreekt,
leef je een nieuw leven; als je maar één
taal kent, leef je maar één keer."

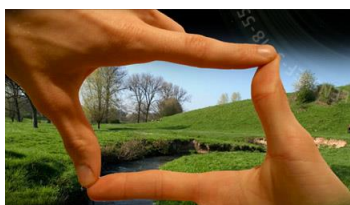
- Tsjechisch spreekwoord -

We starten de samenwerking met de taalcursussen van de VU, Spaans, Engels, Italiaans en Frans op diverse niveaus.



Voor nadere informatie: www.go-leerdam.nl of www.vuwestbetuwe.nl

Mogelijk dat we gedurende het jaar ook nog andere cursussen, workshops en lezingen van hen gaan aanbieden. Let op onze Nieuwsbrief!



Fotocursus

Op donderdag 6 oktober tussen 19.30 en 22.00 uur, start voor het 3de achtereenvolgende jaar de digitale fotocursus voor beginners.

8 lessen, 150 euro p.p. incl. 1 x koffie/thee per les. De cursus wordt gegeven door professioneel fotograaf Egid Pinckaers

info www.go-leerdam.nl en/of via email: cenawijngaard@gmail.com.



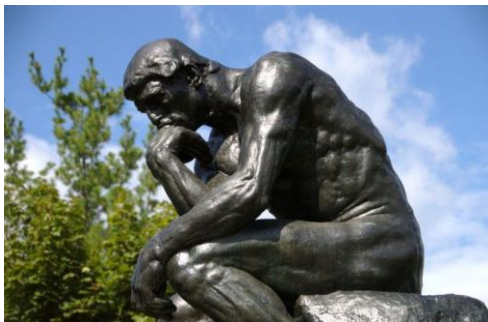
Lezing Catharina de Grote

Op vrijdag 7 oktober 2016 tussen 14.00 en 16.00 uur, hebben we de lezing Catharina de Grote, tsarina van Rusland en kunstverzamelaar, naar aanleiding van de expositie in de Hermitage te Amsterdam. Deze tentoonstelling duurt nog tot 15 januari 2017.

De lezing wordt verzorgd door drs. Lisette Le Blanc.

Entree 12,50 euro p.p. incl. 1 x koffie thee.

Meer info: www.go-leerdam.nl Reserveren gewenst.



Cursus "Westerse filosofie"

Op vrijdag 28 oktober 2016 tot en met 2 december hebben we de cursus "beknopte geschiedenis van de Westerse filosofie", door Marjolein Lanzing. Aanvang 14.00 uur.

In deze 6 lessen worden we aan de hand meegenomen op een reis door de filosofie.

Prijs 95,00 euro voor 6 lessen p.p. incl. 1 x koffie of thee per les.

info: www.go-leerdam.nl

Stadspodium GO, Dr. C. Voogdplein 90, Leerdam .

‘Klinkend Glas’: muzikanten stoeien met glasblazers



foto: Hans van Vrouwerf/PhotoSolutions

Datum : zaterdag 8 oktober

Aanvang : 20.00 uur Entree: € 10,=

Locatie : Glasblazerij aan de Zuidwal, Leerdam

Leerdamse muzikanten gaan met Leerdamse glasblazers de avontuurlijke uitdaging aan om tot een performance (uitvoering) te komen waarin glas en muziek zoveel mogelijk met elkaar versmelten tussen de hete ovens op de drukke werkvloer.



Vorig jaar om deze tijd was er ook al zo'n performance, maar dan met professionals.

Mijn suggestie was: waarom zouden gevorderde amateurs dat niet kunnen?

Samen met ondernemer in ruste Willem van Iperen hoop ik een kleine serie op te zetten met getalenteerde en ervaren muzikanten en (meester)glasblazers uit de eigen gelederen, om in sessies van een half uur een glazen kunstwerk te blazen en daaromheen live geïmproviseerde muziek te maken met een diversiteit aan musici, instrumentarium en muziekstijlen.



Zaterdag 8 oktober bijt ondergetekende het spits af met draadloos versterkte accordeon.

Wat ik ga doen kan ik niet verklappen. Ten eerste moet het een verrassing zijn, ten tweede kunnen mijn plannen veranderen, afhankelijk van de glasblazers en wat ze gaan maken. Ten derde kan het zomaar zijn

dat dingen niet lukken, geheel of gedeeltelijk anders lopen dan de bedoeling was. Ook bij het glasblazen kunnen dingen mis gaan, en daar reageert de muzikant dan weer spontaan op.

Dat maakt het nou juist zo lekker spannend.



In mijn geval zijn er twee vormen van improvisatie: op bestaande muziek of op zelfbedachte thema's (van tevoren of die je ter plaatse bedenkt), maar ook op niet muzikale klanken die je aan je instrument kunt ontlokken.

Wat kun je voorbereiden, en wat laat je aan het toeval van het moment over? Om te voorkomen dat het ‘oeverloos gepiel’ wordt heb ik toch wat voorbereid, op voornamelijk klassieke muziek uit de 20^{ste} en soms 19^e eeuw. Maar de verrichtingen van de glasblazers bepalen wat ik kies en uitbouw, synchroon met wat er voor moois en onverwachts groeit aan de blaaspijp. Meer ga ik niet verklappen.



Na mij (met een pauze ertussen) volgen drie Leerdammers met jazzy improvisaties: Wout Wisse (toetsen), Ben van Slooten (basgitaar) en Henk den Boer (drums/slagwerk).

Beide sessies vergen zo'n half uur; de glasblazers moeten dus flink aan de bak om binnen die tijd iets moois te creëren. Die glasblazers zijn Gert Bullee, David Belien en Jessica Homich.



Zij zijn tevens ontwerpers en dus glaskunstenaars, en staan open voor experimenten zoals hierboven beschreven. Het hangt van de publieke opkomst af of er nog meer avonden met dergelijke sessies komen.



Wij zijn gevraagd om buiten de reguliere PR om ook persoonlijk te werven, dus bij deze...

Even wat gegevens: zaterdagavond 8 oktober vanaf 20.00 uur in de Glasblazerij aan de Zuidwal (wees op tijd want dan begint het ook écht!) twee sessies met een pauze ertussen.

Entree € 10,=, reserveren kan via het Nationaal Glasmuseum

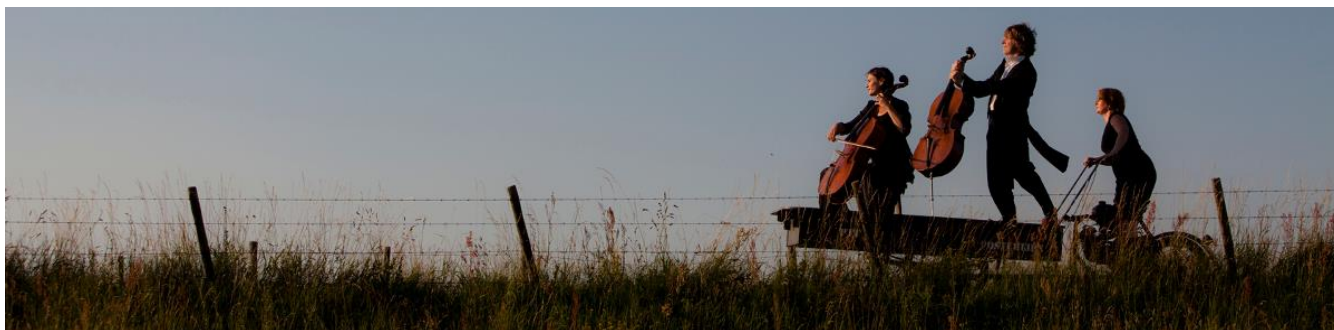
(tel. 0345-614960) of e-mail (reserveringen@nationaalglasmuseum.nl).

H[♥]artelijk
Welkom!

Wij allen steken (met plezier) onze nek uit; we hopen dat het publiek ook durf en gretige nieuwsgierigheid toont en komt kijken en luisteren.

Wees welkom!

Rob Witteveen, Leerdam.



Sopraan Andrea van Beek opent op zaterdagavond 29 oktober het concertseizoen van “Muziek op de Dijk” met de aangrijpende muziektheatervoorstelling ‘Duets with Jim’.



Haar zoon Jim kon niet lopen, niet praten, maar bracht wel prachtige dolfijnachtige geluiden voort.

De in Geldermalsen woonachtige zangeres nam de geluiden op en vroeg vijf componisten een duet te schrijven voor haar en haar meervoudig gehandicapte zoon. Elke compositie belicht een ander aspect van hun leven samen en kent een andere muzikale stijl: van modern klassiek en furieuze opera tot lichtvoetige jazz en intiem singer-songwriter.



Samen met basklarinettist Gareth Davis en Jim (op tape) zingt Van Beek over haar strijd met de werkelijkheid en over het vinden van schoonheid.

Haar verhaal gaat over de pijn een kind te krijgen dat zwaar gehandicapt is, de noodzaak om anders naar het leven te gaan kijken, de eenvoud van de onvoorwaardelijke liefde, de

lol van het dagelijks leven en de hardheid van de dood.

‘Duets with Jim’ is eind mei tijdens de Operadagen in Rotterdam in première gegaan en zeer goed ontvangen door pers en publiek. Zo prees Mischa Spel in NRC Handelsblad ‘De intieme monoloog die toonde hoe weinig eigenlijk nodig is voor een indringende voorstelling’.

Andrea van Beek studeerde klassieke zang aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Ze zong in koren als Collegium Vocale Gent, het Amsterdam Baroque Choir en Capella Amsterdam. Ook werkte ze mee aan verschillende muziektheatervoorstellingen, zoals recentelijk aan ‘Mariken’ van Calliope Tsoupaki. Daarnaast is ze als zangdocent verbonden aan de Acteursopleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

Aanvang : 29 oktober, 20.15 uur

Locatie : Kerk te Deil, Deilsedijk 25

Entree : volwassenen € 15,-,
kinderen t/m 12 en CJP € 7,50
(inclusief drankje na afloop)



Reserveren :

reserveringen@muziekopdedijk.nl / www.muziekopdedijk.nl of 06 40 48 58 04

Met een hartelijke groet,

Everdien Rietstap



Expositie van drie beeldend kunstenaars



Winny Paulus



Jannette Vegter



Petri Voet

“Dimensies van het bestaan”

Vrijdag 28 oktober t/m zondag 20 november



Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Winny Paulus kreeg bij atelier “Sint Lucas” in Den Haag les van een restaurator en specialist in oude schildertechnieken.

Jannette Vegter maakt onder meer dozen als een unieke plek voor de meest dierbare herinneringen. Haar liefde voor de natuur is groot en verwerkt zij in organische vormen.

Centraal in het werk van **Petri Voet** staan desolate landschappen met enkele tekens van menselijk ingrijpen. Ook maakt zij stillevens, in wisselende formaten. Monumentaal werk van haar staat over de gehele wereld.

Winny Paulus



In de jaren ´60 wilde ik graag naar de Kunstacademie, echter mijn vader vond dat niet zo ´n goed idee, want hij dacht dat ik tussen de blowende hippies terecht zou komen.

Het tekenen heeft mij echter nooit losgelaten, het zit in mijn bloed. Van twee kanten heb ik het talent meegekregen. Mijn vader was leraar in verschillende vakken, waaronder tekenen. In de jaren '70 heb ik les genomen in figuurtekenen bij Corstiaan de Vries aan de Charles Montagne school in Amsterdam. Eind jaren '80 heb ik zes jaar een cursus in verschillende technieken gevolgd zoals aquarel, houtskool, kleurpotlood en pastelskrijt. Ik raakte steeds meer geïnteresseerd in het schilderen met olieverf en in 2005 nam ik lessen bij twee kunstschilders. Toch wilde ik me meer gaan bekwaamen op academisch niveau en in 2010 vond ik een uitstekende leraar bij Atelier "Sint Lucas" in Den Haag, Winny Zwetsloot, restaurator en specialist in oude schildertechnieken. Ik schilder met veel plezier en met een ongekennde passie. Mijn grootste geluk is dat ik mensen gelukkig maak met mijn schilderijen. Dat is mijn uiteindelijke doel!



Meer info op: www.winnypaulus.nl

Jannette Vegter



Beroepsmatig is Jannette Vegter (1947) al lang actief met materialen , vormen en kleuren. Ook voor haar vormen de ritmen en structuren in de natuur de bodem voor het laten ontstaan van een eigen wereld.

Art-Deco ‘tafelen’ geven haar bovendien inspiratie.

Haar oorspronkelijke werken stralen vaak sereniteit uit en nemen ons mee, van bloei naar verwelking.

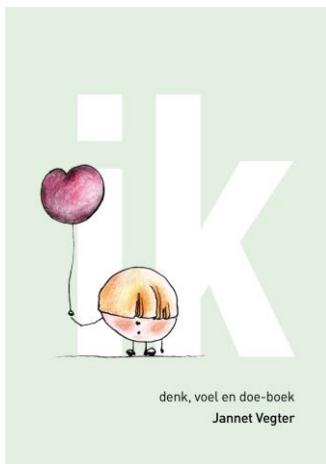
Haar “dierbare dozen” laten hiervan een staaltje zien.

Miniaturen

Het gebruik van concreet natuurlijk materiaal zoals; hout, schors , mos , doek in combinatie met plastisch materiaal staat hier centraal. Onderzoeken, uitproberen en toepassen, blijft de uitdaging. Hierdoor ontstaat een extra dimensie , nu in een klassiek mini landschap op doek of hout. Hier komt ook haar oorspronkelijke vak, docente handvaardigheid, als het ware om de hoek kijken.



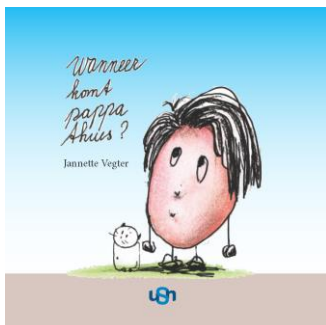
Illustraties



Met karakter en houding brengt Vegter haar eenvoudige vormen tot leven. Kleurpotlood en inkt is hierbij het meest gebruikt .

In September 2016 werd haar tweede boekje gelanceerd 'Wanneer komt pappa thuis?' Een boekje voor kinderen en opvoeders, tijdens het scheidingsproces van de ouders. Naast vrij schilderes (docente handvaardigheid/tekenen) is Jannette mediator en illustrator

Jannette woont en werkt in Utrecht



Meer info op:

www.jannettevegter.nl / jannettevegter@gmail.com / 06 10 62 61 81

Petri Voet

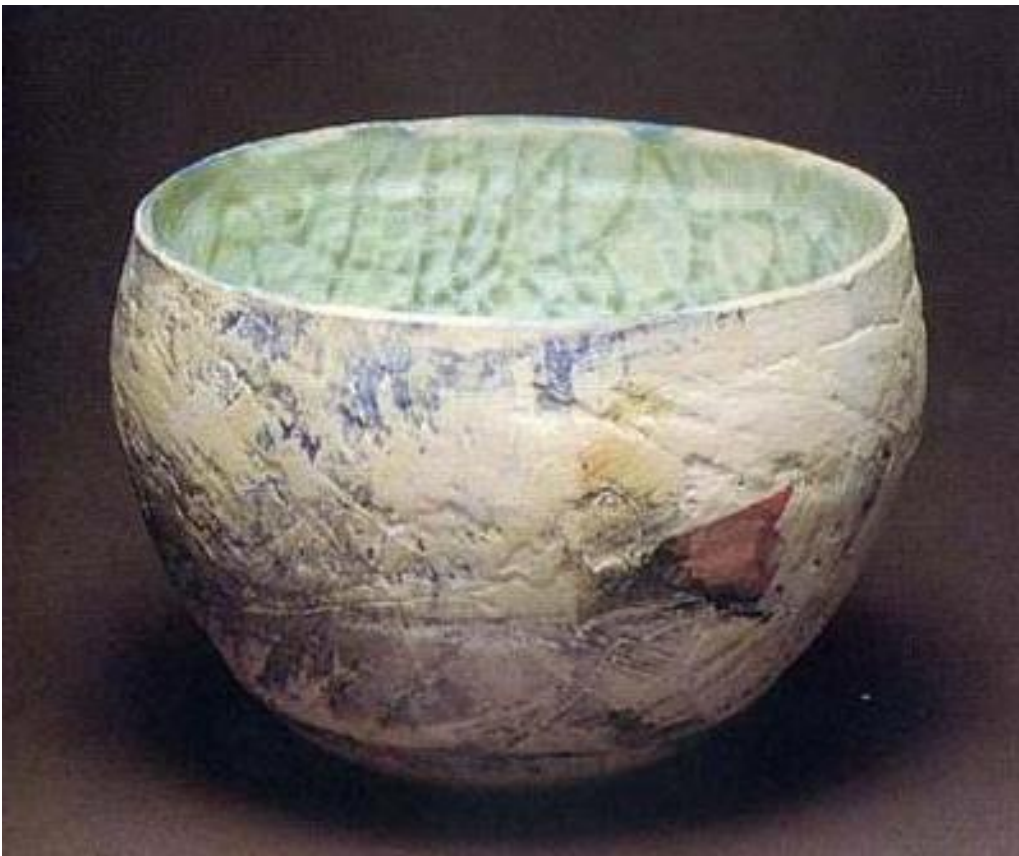


Centraal in het werk van Petri Voet staat meestal het desolate landschap van het hooggebergte, met enkele tekens van menselijk ingrijpen.

Ook maakt zij stillevens, in wisselende formaten en vazen en kopjes, de mysterieuze getuigenissen van stil leven.



Monumentaal werk van haar staat in Capelle aan de IJssel (Monument Amnesty International Collections) en Rotterdam (Keramiekszuil in verzorgingshuis). Ook staat er werk in Baltimore USA, Arizona en Utah (U.S.A) Thailand, Japan, Mexico en Guatemala en China.



Het oeuvre van Petri Voet bevat haar herinneringen aan verre reizen. De onbevangen kijker kan er zijn eigen fantasievolle reis op uitstippelen. Meedraaiend met de horizon die zich rondom een kom onthult, doemen nieuwe vergezichten op.



Petri Voet heeft een aantal multiples ontworpen. Een mooi en bekend voorbeeld hiervan is de tulpenvaas, in diverse kleuren te bestellen, ook te vinden in museumwinkels. In diverse musea was of is werk van Petri te zien, zoals: Museum "Het Prinsessenhof" te Leeuwarden en stichting Beeldende Kunst "Met vuur gevormd".

Zij had ook exposities in Berlijn, Frankfurt, Faenza Italië, Baltimore USA en Japan en bij de tentoonstelling "de tulpenvaas" in Istanbul.

Telefoon: 010 28 47 362 of 010 276 38 52

Atelier : Voorhaven 16 te Rotterdam.



RIVIERENLAND KLASSIEK VIII



Zondag 16 oktober, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,- p.p. (incl. koffie en programmaboekje)

Jongeren 13 – 18 jaar € 5. Kinderen t/m 12 jaar gratis

Reserveren niet nodig.

“het STROOMHUIS” organiseert dit jaar opnieuw een serie schitterende zondagmiddagconcerten.

Jonge topmusici treden daarbij voor u op.

Het opnieuw verrassende programma wordt later bekend gemaakt.

Jong toptalent musiceert in “het STROOMHUIS”

Elke derde zondag van de maand: Klassieke muziek van topkwaliteit in Stroomhuis Neerijnen!
Steeds ‘s middags om 14:30 uur.

In 2015 startte deze unieke en steeds weer verrassende serie maandelijkse concerten. Dit jaar 2016 zijn we daarmee met succes verder gegaan. In november is er de Grande Finale van dit tweede jaar. In januari 2017 openen we ons derde jaar.



Steeds treden er jonge, hoogbegaafde topmusici voor u op. De concerten worden altijd vooraf gegaan door een prelude, verzorgd door een getalenteerde heel jonge musicus uit de regio. Ook is er steeds een heel jeugdige presentator. Op grootbeeld live-beelden kunt u in de hele zaal en detail de verrichtingen van de optredende artiesten zien.

Op zondag 20 november 2016 is er als afsluiting van deze tweede serie opnieuw een 'Grande Finale'. De drie beste musici en presentatoren – zoals ze door het publiek tijdens de eerste zeven concerten werden gekozen – dingen dan naar de jaarlijkse hoofdprijs.

Deze succesvolle formule wordt ook gehanteerd door verschillende andere muziekpodia, onder meer in Den Bosch, Geertruidenberg, Groningen, Helvoirt, Ulvenhout (Breda) en Vught.

Voor meer info: <http://podia-klassiek.nl/info>



De artiesten in deze verrassende serie en de door hen te spelen werken worden pas later aangekondigd.

Reserveren niet nodig, alleen bij de Finale.

Voor meer info: zie onze website www.stroomhuisneerijnen.nl

Zondagmiddagconcert



Grande Finale

Zondag 20 november, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,- p.p. (incl. koffie en programmaboekje)

Jongeren 13 – 18 jaar € 5. Kinderen t/m 12 jaar gratis

Reserveren is nodig!



Vandaag, 20 november, is de finale van de tevens als wedstrijd opgezette concertserie op de zondagmiddag: Rivierenland Klassiek. Tijdens de vorige acht zondagmiddagconcerten was het publiek – u dus – steeds de jury.

In deze finale spelen de drie winnende musici c.q. ensemble(s) uit deze serie, om de hoogste waarderingen van u als publiek.

Het programma van deze slotmiddag wordt later bekend gemaakt.



“Het spiegelhel”



Zondag 27 november

Aanvang: 15.00 uur, entree € 12,50

Reserveren is nodig!

'Het Spiegelhel'

In september waren zij te horen en te zien bij het fruitcorso op de wagen van Varik, in november zijn ze in het Stroomhuis



Strijktrio "Het Spieghel" bestaande uit Judith Verona – viool, Timothee Busch – cello en Koos Koopmans – altviool speelt in intieme zalen, op kleine podia en op corsowagens!

Het Spieghel speelt sonates en divertimento's voor strijktrio van componisten uit de 17e en 18e eeuw, zoals Haydn, Mozart, Boccherini en Pleyel.

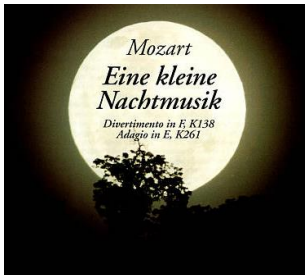
Die Fledermaus



Voor de corsowagen van Varik maakten ze een eigen versie van "De Fledermaus".

In het Stroomhuis speelt: 'Het Spieghel' onder andere werken van Mozart: 'Eine Kleine Nachtmusik', van Vivaldi delen van 'De Vier Jaargetijden' en ook Klezmer – Joodse dansmuziek.

'Het Spieghel' was recent te horen in musea, tuinen, huiskamers, hotels en op tv. Laat je verrassen!





Uitgelicht

"Grootste Rodin-expositie ooit in Groningen"



"La Danaïde", 1885

Het Groninger Museum komt het komend najaar met de grootste Rodin-expositie ooit in Nederland. Op de tentoonstelling “Rodin – Genius at Work” toont het Groninger museum vanaf 19 november ruim 120 beelden en twintig werken op papier van de Franse beeldhouwer Auguste Rodin (1840–1917).

Rodin is volgens het museum “de grootste en invloedrijkste beeldhouwer van de moderne tijd”. In zijn werk gaat het niet alleen om de geïdealiseerde vormen van het menselijk lichaam, maar om het tonen van het maakproces zelf.”



Het museum toont gipsen en bronzen beelden (waaronder bekende werken als “De Denker” en “Balzac”), marmeren figuren, keramiek en foto's die inzoomen op de creativiteit van de kunstenaar. Ook laat de tentoonstelling het buitengewone werkproces zien achter een aantal van zijn bekendste werken, zoals “De Kus”. De tentoonstelling over Rodin is samengesteld door “Musée Rodin” in Parijs en het “Museum of Fine Arts” in Montreal.

“Rodin in zijn werkplaats” 1910



Tentoonstelling “Rodin – Genius at Work”

19 november 2016 t/m 30 april 2017

Groninger Museum.

Adres: Museumeiland 1, 9711 ME Groningen.

Website: www.groningermuseum.nl



Marilyn Monroe, Hollywood, 1953. Photo Alfred Eisenstaedt / The LIFE Picture, Collection / Getty images

Marilyn Monroe komt naar De Nieuwe Kerk Amsterdam

Dit jaar zou ze negentig zijn geworden:

Happy Birthday Marilyn! Een groots stijlicoon voor alle generaties.

De tentoonstelling over gentlemen's preferred blonde is in De Nieuwe Kerk in Amsterdam te zien vanaf 1 oktober.

In het jaar dat ze negentig zou zijn geworden gaat De Nieuwe Kerk omzien naar een groot stijlicoon: Marilyn Monroe. Van 1 oktober tot en met 5 februari 2017 is de tentoonstelling over haar leven en haar nalatenschap, met veel persoonlijke bezittingen uit haar laatste huis op 5th Helena Drive in Brentwood, California, te bezoeken.



Na haar dood werden haar eigendommen gezamenlijk opgeslagen en decennialang onberoerd gelaten door de erfgenamen. 37 jaar later begon de veiling ervan, die begon bij Christie's in New York, gevolgd door een reeks andere veilinghuizen. Een groot deel werd gekocht door Monroe-verzamelaar Ted Stampfer, en dat zijn de voorwerpen die de tentoonstelling presenteert. De privéobjecten, waaronder beroemde kledingstukken, accessoires en persoonlijke documenten, geven samen met foto's en filmfragmenten een uniek, intiem beeld van deze vrouw, binnen en buiten het zicht van de camera.



In deze biografische tentoonstelling gaat Marilyns wereld open, met de succesvolle, glamorous buitenkant, de vaak eenzame binnenkant vol tegenslagen en haar geestige, creatieve en progressieve persoonlijkheid. Vastbesloten om carrière te maken op haar manier, bereikte ze het aanzien dat velen, ook nu nog, tot de verbeelding spreekt.

Haar uitspraak 'I don't mind living in a man's world, as long as I can be a woman in it' zegt veel over wie ze was en wie ze wilde zijn. Over haar tijd en de wereld waarin ze leefde.

MARILYN IN FASHION



Bezoekadres: Dam te Amsterdam

Informatielijn: 020 638 69 09

Dagelijks geopend van 10 – 17 uur



Mijn grote passie is het maken van sieraden.

Als het even kan, ga ik graag op zoek naar bijzondere kralen en/of verhalen.

Website/blog: <http://www.rietrutten.nl>

Als sieradenmaakster kom ik veel (half)edelstenen tegen. Ik werk er graag mee en ga op onze reizen ook altijd op zoek naar mooie kralen en stenen.

Helemaal verrassend is het om iets tegen te komen wat je nooit eerder hebt gezien of waar je zelfs nog nooit van hebt gehoord.

Dat overkwam me onlangs wat dichterbij huis toen ik een van de veilingen van het internetveilinghuis Catawiki bekeek. Sinds kort koop en verkoop ik daar wel eens iets en in die bewuste veiling werd een zilveren hanger aangeboden met de steen ‘rainbow calsilica’.



Rainbow kon ik snappen, kijkend naar de vele kleurtjes in de steen.

Maar ‘calsilica’? Nooit van gehoord.

Dus gezocht op google en daar kwam een verhaal naar boven dat ik jullie niet wil onthouden.

Calsilica werd voor het eerst op de markt gebracht in 2002, op de grote jaarlijkse mineralenbeurs in de Amerikaanse stad Tuscon (Arizona). Vermeld werd dat het ging om een nieuw gevonden natuurlijk mineraal, afkomstig uit een mijn in Chihuahua, in Mexico.



Er was een foto te zien van de mijn en het nieuwe 'mineraal' vond gretig aftrek bij juwelenmakers die wel wat zagen in dit veelkleurige materiaal dat zich gemakkelijk bleek te laten zagen en polijsten.



Anderen hadden echter al direct hun twijfels, veel mensen vonden dat het materiaal er niet natuurlijk uit zag en dus rees al snel de vraag: gaat het hier wel om een echt natuurlijk mineraal?

De foto van de mijn in Mexico bleef de ronde doen, maar het bleef bij die ene foto. Enigszins verdacht was ook dat niemand toegang had tot die mijn behalve een paar eigen medewerkers. Daarbij zegt een foto tegenwoordig niet zoveel, in dit digitale tijdperk met alle mogelijkheden van photoshop etc.

De vraag naar de al of niet natuurlijke oorsprong van calsilica bleef onbeantwoord tot een paar Zwitserse onderzoekers van het Swiss Gemmological Institute in 2003 op een Franse beurs een paar brokken calsilica op de kop tikten en meenamen naar Zwitserland.

Ze onderworpen de brokken aan een diepgaande chemische analyse. Het analyseverslag is op internet te vinden en voor iedereen toegankelijk. Hun eindconclusie was dat het gaat om een geheel kunstmatig gemaakt materiaal, bestaande uit verpulverd calciumcarbonaat, diverse pigmentstoffen en een soort paraffine als bindmiddel. Deze uitkomst werd enige tijd later bevestigd door onderzoekers van het GIA (Gemmological Institute of America).



Dit onderzoek bevestigde het vermoeden van velen, al bleven en blijven er harnekkige gelovigen die beweren dat het materiaal wel degelijk natuurlijk is en hooguit gestabiliseerd wordt door middel van kunsthars of iets dergelijks. Dat laatste gebeurt wel vaker, onder andere bij de halfedelsteen turkoois, die van zichzelf vrij bros en poreus is.

Calsilica doet echter ook sterk denken aan een ander geheel door mensen gemaakt materiaal, namelijk 'fordiet'. Fordiet (eng. fordite) is een afvalproduct van de auto-industrie rond Detroit, met name de Fordfabrieken. In ruwe vorm bestaat het uit grote plakken opeengepakte en uitgeharde spuitverf uit de autospuiterijen uit de jaren zestig toen auto's daar nog met de hand gespoten werden en de overtollige verf zich laag voor laag ophoopte en verhardde in omringende hoeken en gaten.



Een creatieve medewerker kwam ooit op het idee om eens te kijken of hij wat kon doen met dit afvalproduct en het bleek zich goed te laten slijpen en polijsten en kwam zo in de juwelenmakerij terecht.



In tegenstelling tot de geheimzinnigheid rond calsilica is er bij fordiet nooit een geheim van gemaakt dat dit materiaal geheel kunstmatig tot stand kwam. En het feit dat auto's tegenwoordig niet meer op de klassieke manier worden gespoten en er geen restmateriaal achterblijft, drijft de prijzen van sieraden met fordiet zelfs op, want de 'mijn' is als het ware uitgeput.

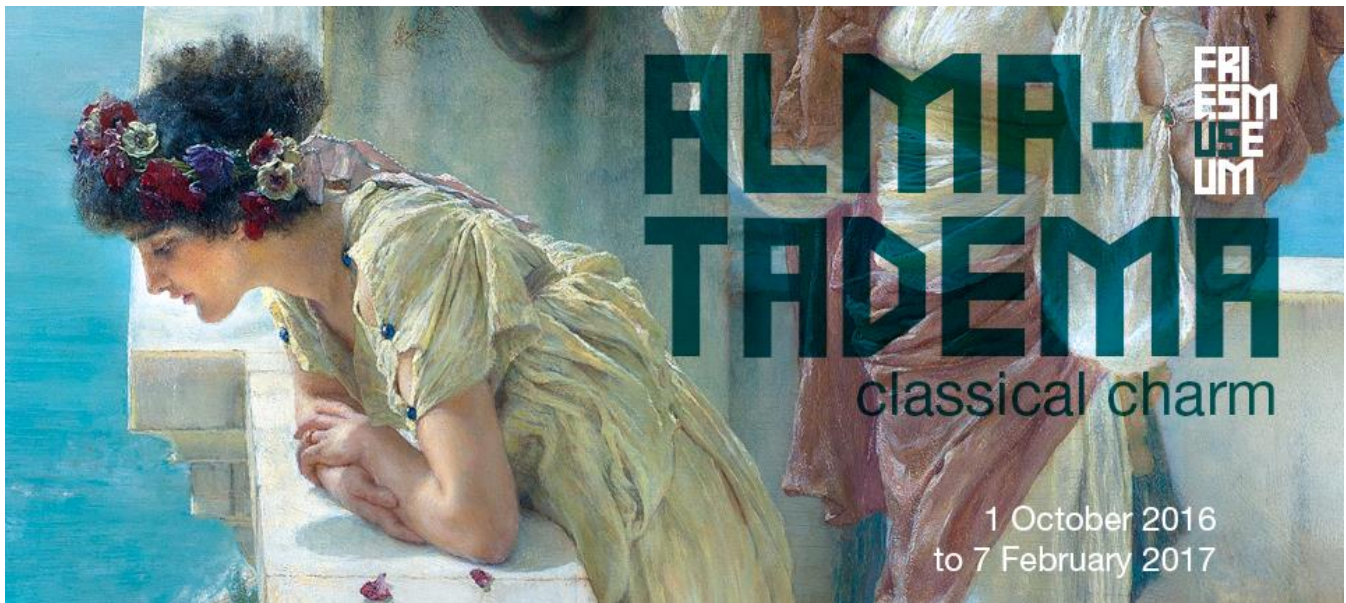
En hoe zit het nu met calsilica? Vrij algemeen wordt tegenwoordig aangenomen dat calsilica een kunstmatig product is, vergelijkbaar met het genoemde fordiet. Geheimzinnig blijft hoe en waar het precies wordt geproduceerd, en ook is nooit officieel bevestigd dat de mijn in Mexico 'fake' is. Calsilica wordt nog steeds aangeboden, vooral in Amerika, en er worden zeker aardige sieraden mee gemaakt.

De eerstvolgende keer dat op Catawiki een ring werd aangeboden met de 'steen' calsilica, heb ik er op geboden en hem gekocht.



De hele geschiedenis rond calsilica geeft er toch een bijzonder tintje aan.

Sieraden met calsilica of fordiet zijn voornamelijk te vinden op Etsy, het internationale verkoopplatform voor handgemaakte en vintage producten (www.etsy.com).



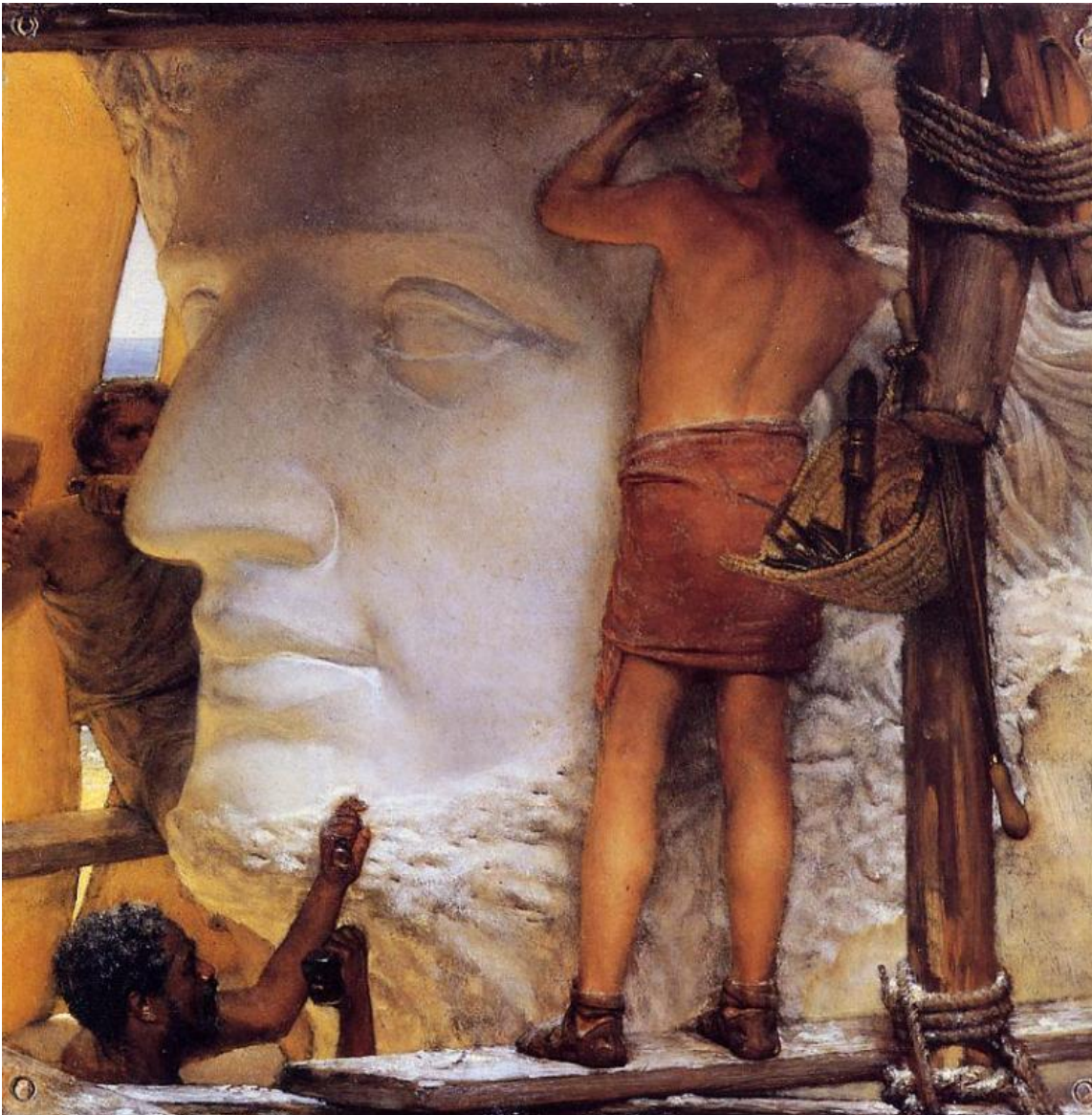
Tentoonstelling “Alma–Tadema, klassieke verleiding”

1 oktober 2016 tot 7 februari 2017

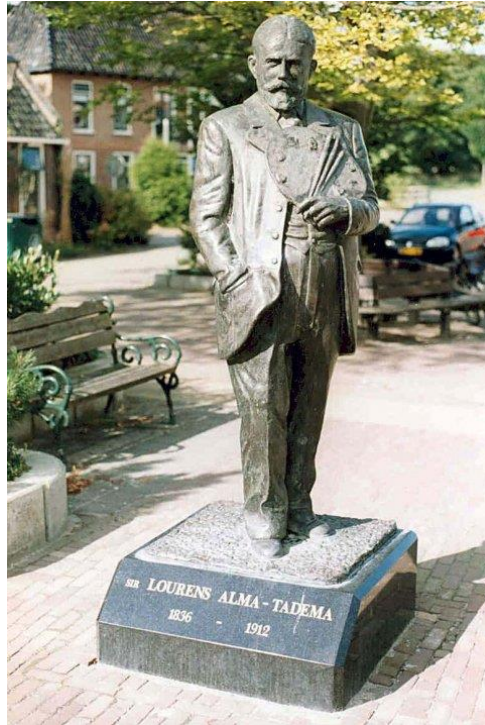
“Fries Museum” in Leeuwarden.



Verleidelijke Romeinse vrouwen gesluierd in fijne gewaden tegen dromerige vergezichten, mijmerende geliefden op bijna doorschijnend marmeren bankjes en dames die hun tijd doorbrengen met pootjebaden, vissen voeren en luiëren. Maar ook een farao met zijn stervende zoon in zijn armen en een nietsvermoedend feestend gezelschap dat elk moment verstikt gaat worden onder een lawine van rozenblaadjes. Alma-Tadema neemt ons mee naar scenes uit de klassieke oudheid en brengt deze tijd, als eerste, echt tot leven. Hij verbeeldt de oudheid zo mooi en overtuigend, dat regisseurs zijn schilderijen gebruiken als blauwdruk voor spektakelfilms als *Gladiator*. Uit heel de wereld komen meer dan tachtig topschilderijen van een van de meest succesvolle schilders van de 19de eeuw naar Leeuwarden. Samen met persoonlijke voorwerpen en filmfragmenten geven zij een inkijk in zijn wereld.



Van Lourens naar sir Lawrence



Alma-Tadema wordt in 1836 geboren als de Friese Lourens. Na zijn opleiding aan de kunstacademie in Antwerpen vertrekt hij voor de liefde naar Londen, waar hij zich laat naturaliseren tot Engelsman en zichzelf Lawrence gaat noemen.

Al snel wordt hij ontdekt door het grote publiek en zijn roem is ongekend, vooral in Engeland en Amerika. In 1899 wordt hij zelfs geridderd en gaat voortaan als Sir door het leven.

Alma-Tadema stierf in 1912 en ligt begraven in de St. Paul's Cathedral in Londen.

Nederland heeft nooit veel met hem op gehad, gelukkig komt daar verandering in.

Wereldfaam



Tijdens zijn leven wordt Alma-Tadema wereldberoemd met zijn werk. Hij schildert in opdracht van welgestelde zakenlieden en weet als geen ander zijn netwerk te cultiveren. Als een ware entertainer vermaakt hij op chique soirees de Londense high society. De opdrachten blijven binnenstromen en Tadema verdient een fortuin. Zo wordt hij een van de meest succesvolle schilders van de 19de eeuw. Ook tegenwoordig zijn werken van de geridderde schilder in het bezit van grote namen als George Lucas, de steenrijke Amerikaanse William Vanderbilt, de Getty familie, Andrew Lloyd Webber en Jack Nicholson. Zelfs ons koningshuis is de trotste eigenaar van een Tadema.

Tadema en Hollywood



Sinds zijn huwelijksreis naar Rome en Pompeï is Alma-Tadema gefascineerd door de klassieke oudheid. Hij is de eerste schilder die deze tijd met zoveel zorg en precisie in beeld brengt. Menig regisseur baseert zich op zijn schilderijen bij het maken van historische blockbusters zoals *The Ten Commandments* (1956). Ook nu nog; Tadema's werk is een directe inspiratiebron voor Ridley Scott voor *Gladiator* (2000). In de tentoonstelling wordt glashelder hoe Tadema de filmwereld heeft beïnvloed. Daarnaast is er een bijpassend filmprogramma in samenwerking met Slieker Film en EYE filmmuseum.

Grootste collectie



Het museum beschikte al over de grootste Alma-Tadema collectie van Nederland, deels gekregen van Alma-Tadema en zijn dochters Laurence en Anna. In het najaar van 2015 doet het Fries Museum de grootste aankoop uit de historie van het museum: Tadema's *Entrance of the theatre*. Door deze aankoop kan het Fries Museum als enige museum in Nederland de volledige ontwikkeling tonen die de schilder in zijn carrière doormaakte.

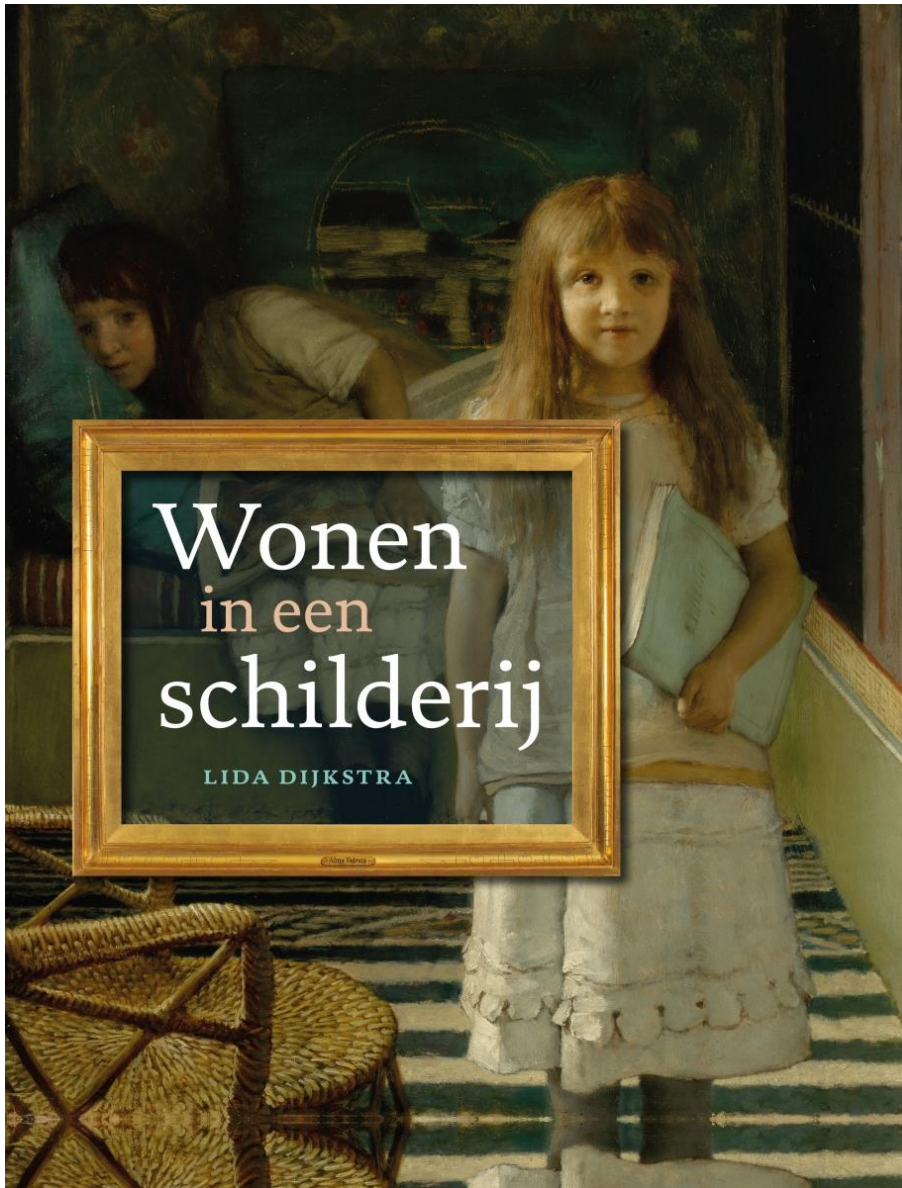
Audiotour



Alma-Tadema wekt met zijn schilderijen verhalen uit de oudheid tot leven. Maar welke verhalen vertelt hij eigenlijk en welke symboliek schuilt er achter de objecten die we in zijn werken zien? In een levendige audiotour vertelt acteur Peter Tuinman je alles over zeventien hoogtepunten van de tentoonstelling. Je kiest zelf over welke schilderijen je meer wilt horen waardoor je in alle vrijheid door de tentoonstelling kunt lopen. De verhalentour kost slechts € 1,- per persoon en is ook online te reserveren.

Voor buitenlandse bezoekers is er een Engelstalige Storytour beschikbaar.

Wonen in een schilderij



Voor het eerst in de geschiedenis van het museum brengt het Fries Museum een kinderboek uit bij een tentoonstelling. Vanuit het perspectief van een van zijn dochters wordt het leven van Sir Lawrence Alma-Tadema (1836–1912) verteld. Het museum presenteert vanaf 1 oktober 2016 een grote tentoonstelling over zijn werk. Het boek, geschikt voor kinderen vanaf 8 jaar, wordt in het Fries en in het Nederlands uitgegeven en draagt de titel *Wenje yn in skilderij* / *Wonen in een schilderij* en is geschreven door kinderboekenschrijfster en kunsthistorica Lida Dijkstra. Het kinderboek is vanaf 1 oktober verkrijgbaar in de museumwinkel voor €15,95.

Verhaal



De verhalende rijkdom van de schilderijen van Alma-Tadema leent zich bij uitstek voor een publicatie van een kinderboek. Door de ogen van Laurence, de oudste dochter van Alma-Tadema, maken jonge lezers kennis met de beroemde schilder en beleven allemaal avonturen. Ze ervaren hoe het is om in zo'n creatief gezin op te groeien, maken de explosie mee van het huis van de Tadema's en dwalen door het atelier. Op deze manier komen de schilderijen tot leven. Ook het plakboek van Laurence is onderdeel van het boek, met plaatjes, reproducties van het werk van haar vader, schetsjes en foto's.



Kunststof Magazine kan u deze expo van harte aanbevelen.

Bezoekadres : Fries Museum, Wilhelminaplein 9 Leeuwarden,

Telefoon: 058 255 55 00

E-mail: info@friesmuseum.nl

De expositie loopt van 1 oktober 2016 tot 7 februari 2017.

Geopend: dinsdag t/m zondag van 11.00 uur tot 17.00 uur

“Hokusai, de man van de Golf”

door Riet Rutten



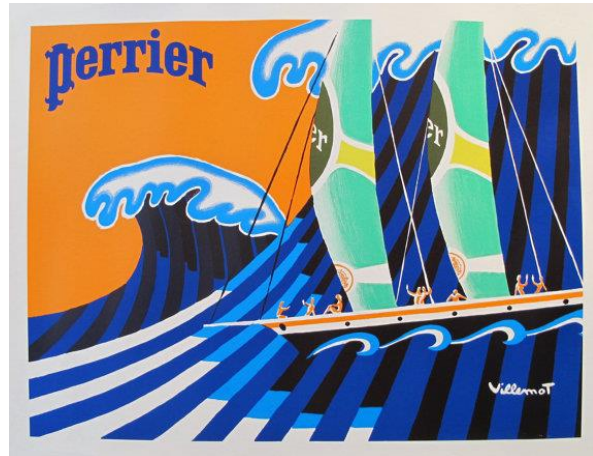
Waarom een stukje over Hokusai? Eigenlijk had ik begin van dit jaar een bezoek willen brengen aan het Leidse Sieboldhuis waar toen een tentoonstelling liep met een groot aantal prenten van gezichten op de berg Fuji, zowel van de Japanse kunstenaar Hokusai als van zijn opvolger Hiroshige. Dit als voorbereiding op ons bezoek aan Japan in mei en juni van dit jaar.

Het kwam er niet van, wel zag ik in het Tokyo National Museum wat werk van Hokusai maar eigenlijk hebben ze daar teleurstellend weinig van deze kunstenaar.

Als troost heb ik nu een heel groot boek voor mij liggen, geleend van onze dochter, waarin ongeveer alle werken van Hokusai op groot formaat te zien zijn (Matthi Forrer, Hokusai, uitgegeven door Prestel publishers).

Toen ik Sylvia mailde met het idee om een stukje over deze Japanse kunstenaar te schrijven, reageerde ze meteen met: 'O, Hokusai, de man van de 'Golf'.

En inderdaad is de 'Golf' (voluit 'de grote Golf van Kanagawa') het werk dat de meeste mensen in de een of andere vorm van hem kennen, vaak zonder te weten wie de oorspronkelijke maker is van dit werk.



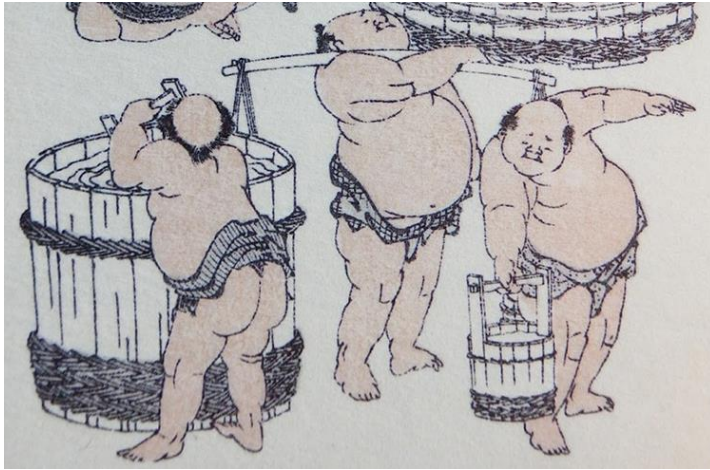
Wie was Hokusai en hoe komt het dat de afbeelding van die woeste golf zo'n eigen leven is gaan leiden? Hokusai, beter gezegd Katsushika Hokusai, was een Japanse kunstenaar die voornamelijk bekend is geworden door zijn houtsneden hoewel hij ook heeft geschilderd. Hij leefde van 1760– 1849. De beroemde 'Golf' maakte hij pas op latere leeftijd, als eerste van een serie houtsneden met de naam '36 gezichten op de berg Fuji'.

Hokusai werd geboren in Edo (nu Tokyo) en begon met tekenen op zijn zesde, onder leiding van zijn vader die spiegels maakte en decoreerde. Van zijn 14e tot zijn 18e was hij leerling bij een houtsnijder en daarna werd hij aangenomen als leerling in de studio van Katsukawa Shunhsō. In deze studio maakte hij houtsneden in de heersende ukiyo-e stijl, meest afbeeldingen van kabuki acteurs, geisha's etc. Deze prenten werden in Japan beschouwd als volkse kunst en niet erg hoog aangeslagen.

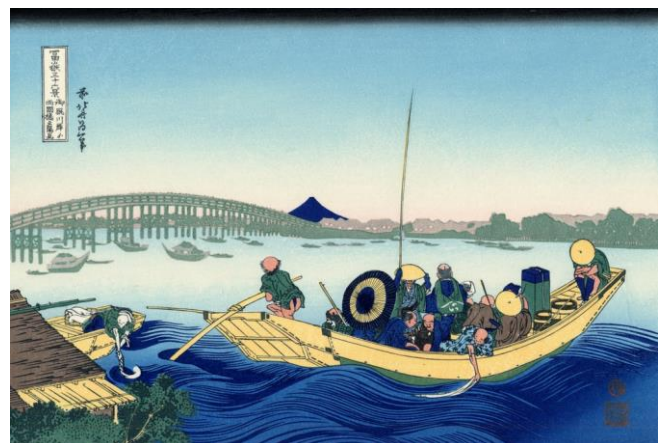


Toen zijn leermeester Shunsho overleed en Hokusai werd ontslagen door diens opvolger, begon hij op eigen houtje te werken als onafhankelijk kunstenaar. Hij begon andere stijlen te onderzoeken, ook Europese, aan de hand van Franse en Nederlandse etsen die hij in handen kreeg. Europese invloeden drongen overigens maar mondjesmaat door tot Japan want het was de tijd van het Japanse isolationisme. Het meeste buitenlandse contact was er nog met Nederlanders, via het handelseiland Decima.

Tijdens zijn leven wisselde Hokusai vele keren van naam. Elke naamsverandering stond voor een nieuwe periode in zijn leven en werk. Hij werd in Japan tamelijk bekend door zijn teken- leerboeken (een soort vereenvoudigde tekenlessen m.b.v. simpele vormen) en zijn boeken met manga-tekeningen, eenvoudige schetsen van mensen, dieren en situaties uit het gewone dagelijkse leven.



Houtsnedes begonnen in die tijd meer aandacht en waardering te krijgen. In Hokusai's tijd werden ze al uitgevoerd in meerdere kleuren en werd voor iedere kleur een apart blok gesneden. Hokusai staat bekend om het gebruik van een nieuwe kleur blauw, het Pruisisch blauw. Zo'n houtsnede was een heel proces waarbij de kunstenaar de eerste tekening maakte, die vervolgens naar de houtsnijder ging die de verschillende blokken voor verschillende kleuren uitsneed en vandaar naar de drukker. En uiteindelijk was het de uitgever die opdracht gaf voor het aantal drukken en de verspreiding ervan. De rechten van zo'n houtsnede berustten uiteindelijk bij de uitgever en niet meer bij de oorspronkelijke kunstenaar. Van zo'n houtsnede konden vervolgens vele, soms wel duizenden drukken worden gemaakt. Op zestigjarige leeftijd begon Hokusai aan zijn serie 36 gezichten op de berg Fuji, waarvan de beroemde 'Golf' dus de eerste prent is.



Waarom Fuji? De berg Fuji is een van de drie heilige bergen van Japan en sprak en spreekt van oudsher tot de verbeelding. De berg, een vulkaan, rijst als een volmaakte kegel op uit het omringende landschap, het is een berg zoals een kind hem zou tekenen.



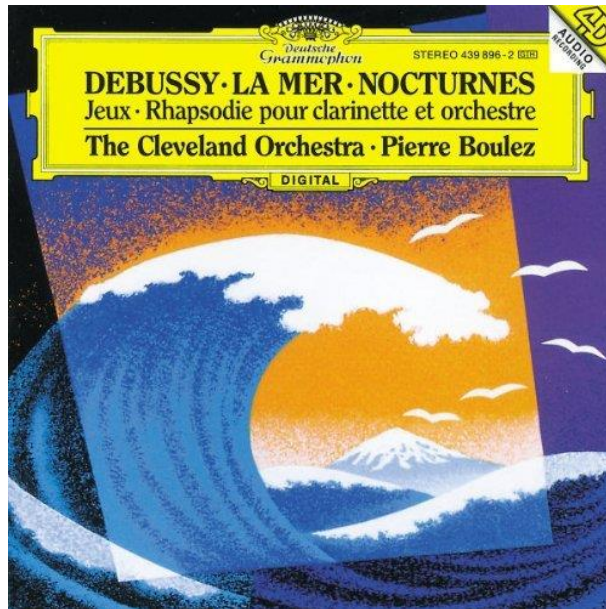
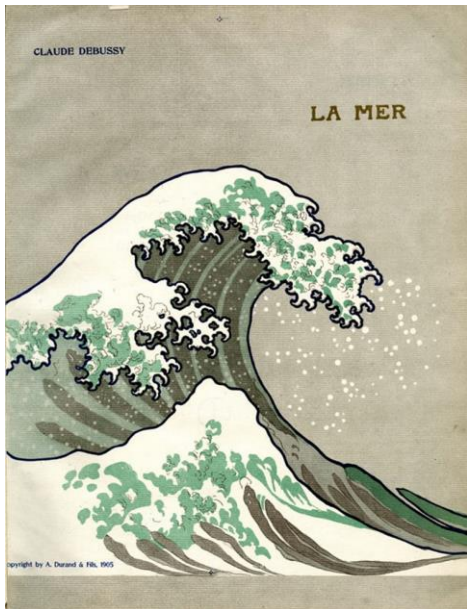
Wij zagen de berg Fuji tijdens ons eerste bezoek aan Japan vanuit de snelle shinkansen trein van Tokyo naar Kyoto. De tweede keer zagen wij hem niet, hij zat geheel in de wolken.

Die Fuji-serie had zo'n success in Japan dat Hokusai er nog 10 prenten bij maakte en veel later maakte hij nog een geheel nieuwe reeks genaamd '100 gezichten op de berg Fuji'. Hokusai bleef tekenen en schilderen tot op hoge leeftijd (hij werd 89), zelfs nadat zijn studio en een deel van zijn werk werden verwoest tijdens een brand in 1839.

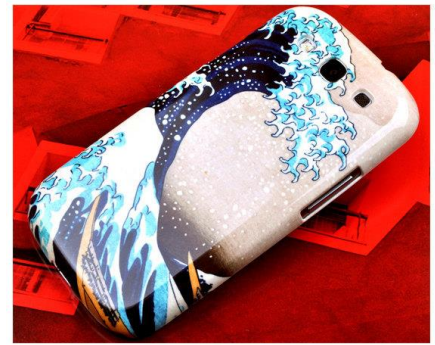
Het werk van Hokusai was tijdens zijn leven redelijk bekend in Japan maar bekendheid in het westen kreeg het pas na zijn dood nadat in Japan na 1853 de uitwisseling met het buitenland op het gebied van handel en cultuur weer op gang was gekomen.

Drukken van Hokusai's houtsneden vonden hun weg naar Europa, vaak via particuliere verzamelaars, en met name naar Frankrijk. Schilders als Vincent van Gogh, Gauguin, Degas en Toulouse Lautrec werden beïnvloed door het werk van Hokusai.

De Franse componist Claude Debussy zou door 'de Golf' geïnspireerd zijn tot zijn orkestcompositie La Mer. Debussy gebruikte 'de Golf' als omslag voor de eerste druk van zijn orkestpartituur en op latere cd's van dit werk is de Golf ook weer terug te vinden in nog iets gestileerder vorm.



En met name de prent met 'de Golf van Kanagawa' werd dusdanig bekend dat hij te pas en te onpas werd en wordt gebruikt in reclames en logo's. Vaak is dan alleen de vorm van de golf nog over, de berg Fuji is verdwenen, evenals de vissersboten die op de oorspronkelijke prent zijn te zien.



Wat zou Hokusai er van gevonden hebben?

Riet Rutten

Ideeën voor een lelijke schutting

De meeste schuttingen zijn in de regel niet erg mooi.

Hierbij wat voorbeelden om er toch iets leuks van te maken.



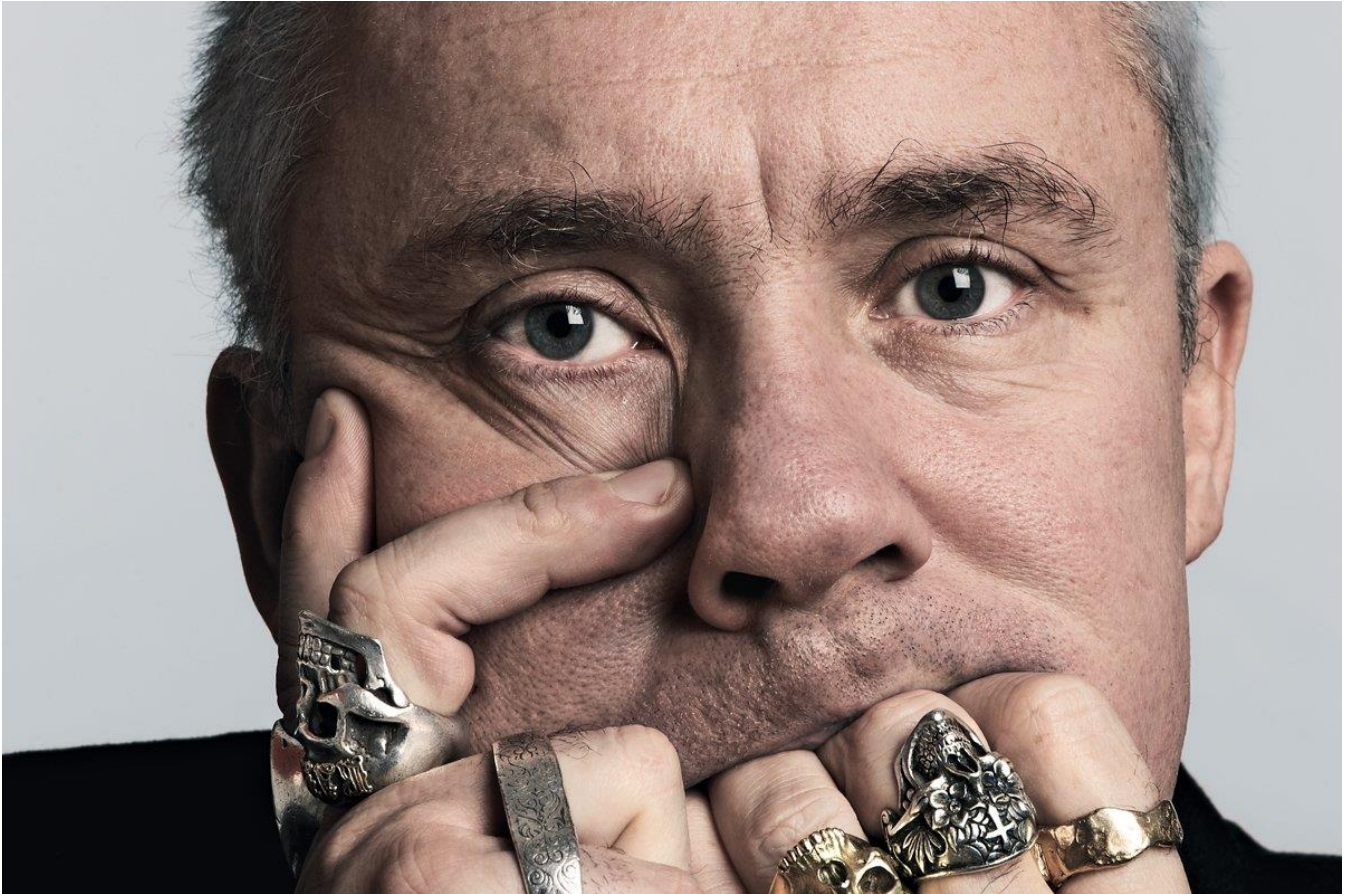
Hoe een eenvoudig meubelstuk bijzonder kan worden

Je ziet ze volop bij de Kringloop of op rommelmarkten, die houten keukenstoelen en kleine tafeltjes met rond blad.

Op www.pinterest.nl vindt je leuke ideeën om er iets mee te doen.

Hierbij alvast een voorproefje.





“Damien Hirst slacht duizenden dieren af voor zijn eigen plezier”

Topkunstenaar onder vuur voor ‘moord’ op 9.000 vlinders

Het persoonlijk vermogen van de Engelse controversiële kunstenaar Damien Hirst wordt geschat op 200 miljoen Euro. Hirst werkt met 180 assistenten om zijn productie op peil te houden. Ondertussen brengen zijn werken veel geld in het laatje. Damien Hirst houdt wel van controverse en heeft verschillende choquerende “kunstwerken” gemaakt.

Zijn bekendste kunstwerken zijn dode dieren op sterk water, zoals een Tijgerhaai, een koe en een schaap. De haai in formaldehyde bracht maar liefst 9,3 miljoen euro op. Maar de gereputeerde Britse kunstenaar ligt in Groot-Brittannië zwaar onder vuur nu blijkt dat zeker 9.000 vlinders gestorven zijn die hij gebruikte voor een 'levend' kunstwerk' in 2012 in het beroemde "Tate Modern" in Londen.

De installatie "In and out of love" van Hirst kon aanvankelijk op flink wat bijval rekenen. Het opzet was dan ook erg bijzonder. Hij liet honderden vlinders in een kamer vliegen in het Tate Modern museum. Bezoekers zagen de kleurrijke tropische vlinders daar uit hun cocon kruipen, rondfladderen en eten van grote potten fruit. Af en toe ging er natuurlijk wel eens eentje dood, maar de kadavers werden snel opgeruimd.



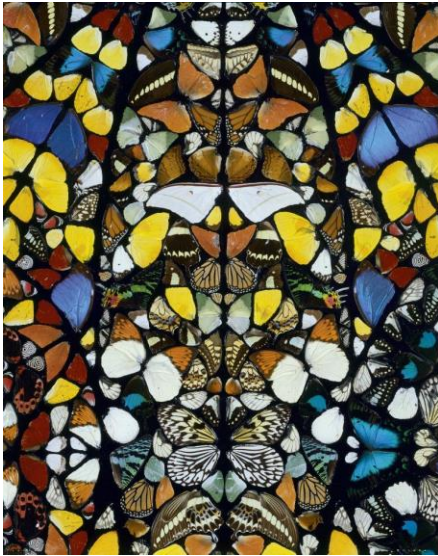
De lof voor Hirsts werk verstomde al snel, toen bleek dat tijdens de 23 weken dat het vlinderkunstwerk werd getoond liefst 9.000 vlinders zijn gestorven. De Britse dierenrechtenorganisatie RSPCA ontdekte dat er elke week 400 vlinders moesten worden aangevoerd om de dode exemplaren te vervangen. Sommige diertjes stierven een natuurlijke dood, maar andere werden vertrappeld door bezoekers of verpletterd door mensen die ze onachtzaam van hun kledij wreven.



De vlinders die in de tentoonstelling van Hirst werden gebruikt, leven in normale omstandigheden zo'n negen maanden. Maar in het museum hielden de dieren het volgens de dierenliefhebbers slechts enkele uren of, in het beste geval, enkele dagen uit.

Geen greintje respect voor de natuur

Het Tate Modern-museum verdedigde zich door te zeggen dat het werk van Hirst nu eenmaal draait rond thema's als leven en dood en dat daar zowel schoonheid als wreedheid bij hoort. Onzin, reageren RSPCA en andere dierenrechtenorganisaties zoals PETA. Zij spreken schande van Hirsts vlinderkunstwerk: 'Hirst slacht duizenden dieren af voor zijn eigen, ongerechtvaardigde plezier. Hij heeft geen greintje respect voor de natuur.' Hij alleen maar uit op een maximaal shock effect.



Hirst heeft al langer “iets” met vlinders.

Hij gebruikte ook echte vlinders in tal van zijn schilderijen.

Hij heeft de arme diertjes op het kunstwerk vastgepind die vervolgens na een akelige lijdensweg stierven op het doek.

Een “avantgardistische performance” noemt hij het zelf, om zo sterven op het doek, echter kozen deze vlinders daar niet voor, maar werden ze vermoord. Hirst is bepaald geen favoriet bij dierenrechtenorganisaties, en terecht.

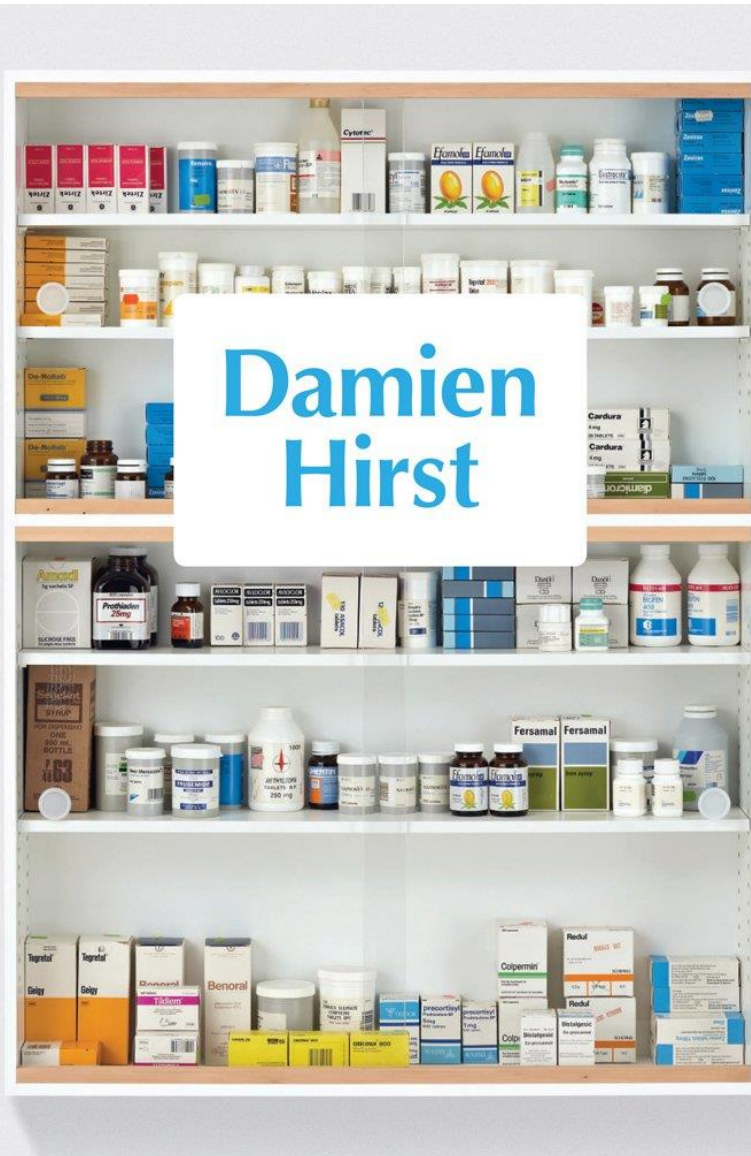
Damien Hirst: kunst of commercie?

Hirst brak door in de jaren 90, als een van de leidinggevende figuren van een groepje jonge Britse conceptuele kunstenaars. Met de groepstentoonstelling "Freeze" kon hij de aandacht trekken van kunstverzamelaar Charles Saatchi, van het machtige reclamebureau Saatchi & Saatchi, die hem lange tijd sponsorde. Saatchi gaf Hirst de mogelijkheid om zijn eerste sleutelwerk te maken, de dode Tijgerhaai die geëxposeerd werd in een vitrine gevuld met formaldehyde oplossing. De beelden van het kunstwerk gingen de wereld rond en de naam van Hirst was meteen gemaakt.

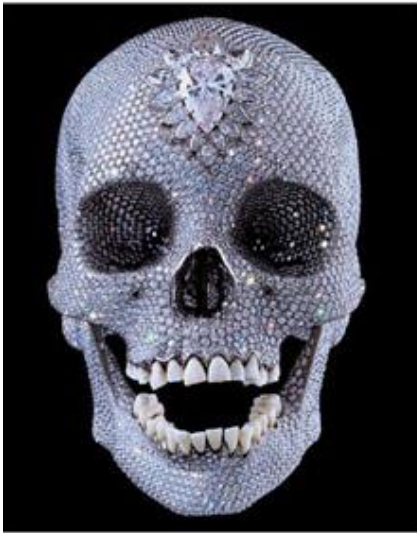


"Het duurste kunstwerk ooit"

Het werk van Hirst gaat over leven, dood, ziekte en sterven. Hij zet niet alleen dieren op sterk water, maar hij ontwerpt ook grote apothekerskasten met daarin duizenden pillen.



"Lullaby spring", is een stalen kabinet van drie meter breed met daarin 6.136 pillen. Het werk werd in 2007 geveild voor 14,5 miljoen euro, destijds een recordbedrag voor een nog levende kunstenaar. Maar dat was niet genoeg. Een jaar later gooide hij "het duurste kunstwerk ooit" op de markt, een platina afgietsel van een menselijke schedel bezet met 8.601 diamanten: vraagprijs 75 miljoen euro.



Nu veroorzaakt Hirst opnieuw ophef met de veiling van zijn werk. Dat hij hiermee handelaars en galerieën buitenspel zet, wordt hem door de kunstwereld niet in dank afgenomen. Volgens Hirst is dit een democratische manier om zijn werk te verkopen. Hij vergelijkt zichzelf met oude meesters als Rembrandt, Velasquez en Goya die ook oog hadden voor het commerciële aspect van kunst. "Ik probeer gewoon te doen wat zij zouden doen, mochten ze nu leven", zegt hij.

Hirst voegt er wel aan toe dat het niet de bedoeling is om nooit meer samen te werken met een galerie, maar dat hij dit gewoon eens wil uitproberen. "Het voelt aan als een natuurlijke evolutie in de hedendaagse kunst", zegt hij. "Als mijn werken veel geld opbrengen, zullen mensen die niet in kunst geïnteresseerd zijn, er misschien wel in geïnteresseerd geraken", voegt hij eraan toe. Als alle werken verkocht geraken zou de veiling meer dan 80 miljoen euro moeten opbrengen.

Sigarettenpeukenkunst voor aan de muur



Het onlangs geopende nieuwe museum Voorlinden heeft ook een Damien Hirst kunstwerk in de collectie hoorde ik tijdens een uitzending van "Kunstuur". Het werk heet "stuffed out of love". Het is een vitrine voor aan de muur met daarin honderden uitgedrukte sigarettenpeuken, die uitgedrukt zijn door de meester zelf. Er is nog een handleiding bij waarin staat op welke wijze de peuken neergelegd moesten worden. De initiatiefnemer van het museum Joop van Caldenborch vertelde er trots bij dat hij zo blij was dat hij het werk al een poosje geleden had aangeschaft, omdat hij het nu niet meer zou kunnen betalen.....

Lachend op de bank



Ik kan me niet aan het idee onttrekken dat die Damien Hirst thuis op de bank zich rot zit te lachen om al die mensen die zijn gekkigheid aanschaffen voor gigantische prijzen.

Die in hun hebberigheid een “echte” Damien Hirst in huis willen hebben ongeacht de prijs.

En waarom zou kunst moeten confronteren?

Wat is dat voor een rare kunstfilosofie? Kunst moet kunst zijn, dat is alles.

Kunst hoeft niet vernieuwend, confronterend, choquerend of wat dan ook te zijn. Kunst moet subliem zijn vanwege de subtiliteit van de vormgeving.

Kunst draait niet om de inhoud maar om de vorm.



Als ik die koe zie hangen met dat touw om zijn nek, en die doorgezaagde dieren op sterk water, dan wordt ik daar heel treurig van. Ik zie daar het “kunstige” niet van in. Ik vind het choquerend en weerzinwekkend, en dát is dan precies wat Hirst wil.

Bah..... ik haat die man.



Deze rubriek gaat over fascinerende zaken die men kan aantreffen op een rommelmarkt of in de Kringloopwinkel.

Heb jij ook voor een zacht prijsje iets bijzonders op de kop getikt ? laat het ons weten en mail een foto met verhaal naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Kopergravure Albrecht Dürer



Het is de droom van veel mensen die een vlooienmarkt bezoeken. Voor een prikkie een zeer waardevol kunstwerk kopen. Zoiets gebeurde recent in het Franse Sarrebourg.

Een man kocht daar een kopergravure die door de Duitse kunstenaar Albrecht Dürer (1471 – 1528) bleek te zijn gemaakt.

De koper kwam er na de aankoop achter dat het om een verloren werk van Dürer ging, getiteld Maria met het kind.

Ook ontdekte hij dat de gravure voorkwam op een lijst van kunst die na de Tweede Wereldoorlog verdween uit de Franse bezettingszone van Duitsland.

Op de achterzijde van het uit 1520 daterende werk vond de koper een stempel van de vorige eigenaar, de Staatsgalerie Stuttgart.

De man heeft het werk overgedragen aan deze galerie.

Hoeveel de koper op de vlooiemarkt betaalde voor het werk en of hij nog een vergoeding ontving van de galerie is onduidelijk

De torenwachter van Ystad



Het beeldje van keramiek koste 50 euro cent bij de Kringloop. Ik kocht het omdat ik dacht dat het Scandinavisch was, en dat bleek ook het geval te zijn.

Het is handgemaakt rond 1970 in Ystad en dat ligt onderin Zweden. Het stelt de Torenwachter van Ystad voor. Mijn exemplaar is helaas zijn hoorn kwijtgeraakt.

Ystad is internationaal bekend als de stad waar veel politieromans van Henning Mankell zich afspelen, dit geldt ook voor de televisieserie Wallander.

Rond het jaar 1200 werd begonnen met de bouw van de stad. Door de torenwachter die op zijn hoorn blies, werden vanaf de toren van de 13e eeuwse Mariakerk de bewoners van de stad gewaarschuwd bij brand, of als er ander gevaar voor de stad dreigde.

Deze traditie leeft tot op heden voort in Ystad. Alleen nu wordt er geblazen om de inwoners gerust te stellen dat alles oké en onder controle is.

Hieronder de link naar een leuk kort filmpje over de traditie van de torenwachters van Ystad.

<https://vimeo.com/69535317>

Art Nouveau buste



Romantisch beeld, hoogte ½ meter, gips met gematteerde afdeklaag.

Past perfect in een huis met brocante.

Betaalde prijs 20 euro.

Wil graag weten van wie het origineel is.

Kan dat op Internet niet vinden.

Heeft iemand een idee ?

Mail de redactie !

“ Vrienden/vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “



Vrienden en vriendinnen zijn voor het Leerdams Kunstenaars Collectief van levensbelang!

Bent u nog geen vriend of vriendin?



U kunt ons steunen door vriend of vriendin te worden!

Voor tien euro bent u voor een jaar lang al vriend/vriendin.

Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2016 LKC

KUNSTstof-magazine 6.6



Kent u mensen die KUNSTstof-magazine ook willen ontvangen op hun PC ?

Mail de redactie. Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.



Kopij voor de volgende KUNSTstof-magazine s.v.p inleveren voor

1 december 2016

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



KUNSTstof-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half december

Hartelijke groeten,

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper

