

KUNSTstof-magazine



KUNSTstof-magazine Jaargang 7 nummer 3

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- “Juweeltjes van gedichten op Leerdamse Lingebrug” door Sylvia Bosch
- “7^e Leerdamse kunst4-daagse 2017 “ door Sylvia Bosch
- Tip van KUNSTstof
- “Steampunk“ door Sylvia Bosch
- “De fruitrontondes van Geldermalsen” door Riet Rutten
- “50 jaar Pink Floyd in Victoria & Albert museum Londen“ door Sylvia Bosch
- “Edvard Munch de man van “De Schreeuw” door Sylvia Bosch
- Lucian Freud “Een meedogenloos observator met een voorliefde voor dikke modellen, zware jongens en aristocratische vrouwen” door Sylvia Bosch
- “Lucian Freud schildert de Queen” door Sylvia Bosch
- “Door KUNSTstof gespot in de Kalverstraat”
- “ Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “
- KUNSTstof-magazine 7.4
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2017 KUNSTstof-magazine

Webmaster LKC & fotografie KUNSTstof-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper

jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste lezers,

Met gepaste trots presenteren wij onze nieuwe editie van KUNSTstof-magazine.

Wij maken KUNSTstof alweer ruim 7 jaar, en nog steeds met veel plezier.

Wij hopen dat jij het ook kunt waarderen.



De coverfoto is gemaakt door KUNSTstof fotograaf Ton Swiderski.

De geportretteerde is Majoor Theodoricus, de laatste overlevende van het 2e Steamtroopers regiment.

Verderop in dit magazine meer over het fenomeen Steampunk, zie pag. 41.

Ook in dit magazine o.a. gedichten van Hestia Peek, kunstschilder Lucian Freud en natuurlijk allerlei Tips van KUNSTstof voor exposities.

Wil je graag iets lezen over een bepaald onderwerp, of wil je misschien zelf iets aanleveren?

Laat het ons horen.

Wij wensen iedereen een geweldige zomer toe, met veel inspiraties voor mooie kunstwerken.

Hartelijke groeten van Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper.

Wie verdient er een lintje ?



De gemeente Leerdam heeft ons gevraagd om na te denken over wie in Leerdam volgens ons een 'Lintje' verdient.

Het moet een persoon zijn die zich bijzonder voor de samenleving inspannt of ingespannen heeft.

Denk mee ! en mail de redactie.



Hestia Peek ineens beroemd

Op zaterdag 27 mei werd het kunstwerk “De Lingebrug gedichten van Hestia Peek” onthuld. Jammer genoeg kon Hestia zelf in verband met haar opname in het Gronings ziekenhuis hierbij niet aanwezig zijn.

Op uitdrukkelijk verzoek van Hestia ging de onthulling van het kunstwerk wel door.

Het was hartverwarmend om te zien hoeveel mensen naar de Veerstoep waren gekomen voor de onthulling. Niet alleen familie maar ook vrienden en kennissen.

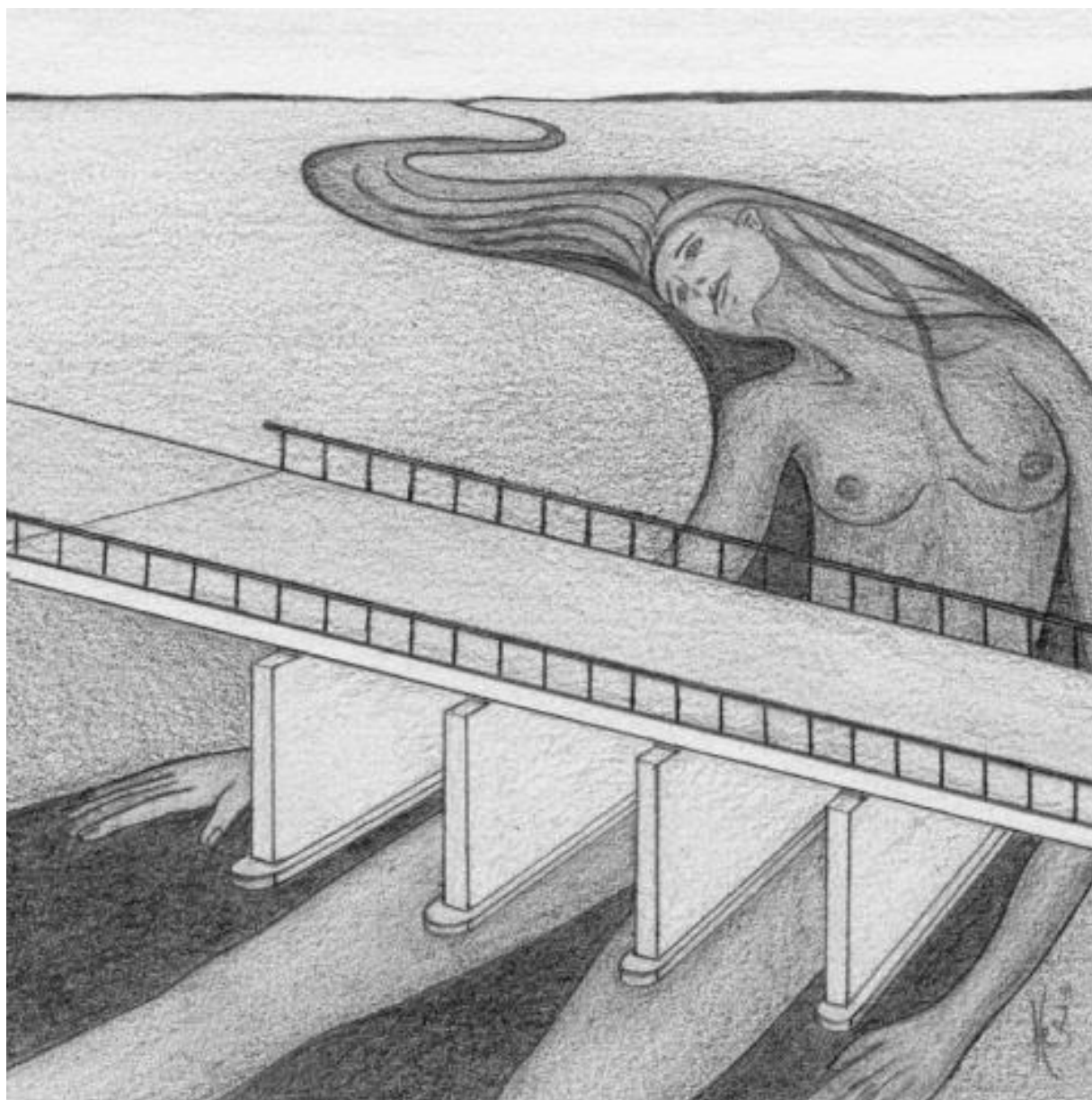
Gemeente Leerdam zorgde ervoor dat familieleden met sloepen tussen de pijlers van de Lingebrug door konden varen om zo de gedichten te lezen.



De gedichten zijn recentelijk aangebracht door haar oom Helmut Lentink.

Op de dag van de onthulling moest eerst nog graffiti verwijderd worden die de afgelopen dagen op de pijlers was gespoten. Wat bezielt mensen toch om zo iets moois te verpesten?

Hestia, kunstenares, schreef de gedichten naar aanleiding van tochten die zij maakte in haar zelf gemaakte kano. Het idee om de gedichten op de pijlers te zetten is van Hestia zelf. Dit idee ging 6 jaar geleden om allerlei redenen de ijskast in, en is er recentelijk weer uitgehaald.



“Lingebrug”, potlood op papier 12 x 12 cm. Hestia Peek.

Wij wensen Hestia van harte beterschap en heel veel sterkte.

Voor meer gedichten, tekeningen en schilderijen van Hestia, kijk op www.hestiapeek.nl

Kunstwedstrijd met als thema ‘bloemen’



Doe mee met de wedstrijd van 2017 en maak een kunstwerk waarin het thema 'bloemen' is verwerkt.

Tekeningen, schilderijen, mozaïek, textiele kunstwerken, glas in lood, keramiek, foto's enz.

Geef je fantasie de ruimte en doe mee !



Alle inzendingen worden getoond tijdens de Leerdamse Kunst 4-daagse die gehouden wordt van donderdag 26 oktober tot en met zondag 29 oktober 2017.

Locatie: Partycentrum Het Dak, Leerdam west.

De deskundige jury bestaat uit :

Ditske de With kunstenares, textiel, schilder-, en keramiek atelier "EchtWaar"

Gerard Akerboom kunstenaar, teken, schilder en beeldhouw cursussen Atelier Akerboom

Corine Raaijmakers kunstenares, teken- en schilderatelier Wishes

Voorwaarden voor deelname aan de kunstwedstrijd:



Het thema voor de schilder wedstrijd van dit jaar is "bloemen".

Jouw inzending moet een link met bloemen hebben.

Geen ingekleurde kleurplaten.

Deelname is gratis.

De wedstrijd is voor volwassenen en kinderen vanaf 12 jaar.

Er zijn mooie prijzen te winnen (cadeaubonnen).

Iedereen die mee wil doen moet zich voor 1 oktober 2017
aanmelden op het volgende emailadres :

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Slechts één inzending per persoon.



Heeft jouw werk een titel en wil je er iets over vertellen ?

dan vragen wij je om dit op papier te zetten en t.z.t. te leveren
tegelijk met het kunstwerk.

De winnaars worden bekend gemaakt tijdens de officiële
opening van de Leerdamse Kunst 4-daagse op vrijdag
27 oktober om 14.00 in Party Centrum "Het Dak".

Alle deelnemers zijn van harte welkom. Over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd.

De winnaars worden ook bekend gemaakt in de lokale pers.

Heb je vragen ? mail naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Expositie in Leerdamse molen tijdens Kunst 4-daagse



Aan de Molenzaal van party centrum Het Dak is een prachtig terras gebouwd. Vandaar kan je later in het jaar via een wandelpad en tuin naar de Leerdamse molen wandelen, waarin tijdens de Kunst 4-daagse geëxposeerd zal worden door Bas de Deugd.



Bas is molenaar, tijdens zijn wekelijks verblijf in de molen maakt hij prachtige beelden van boomwortels.

Tijdens de Vierdaagse is de molen in bedrijf, en kan je Bas aan het werk zien. In de molen zelf en in een bijgebouw is ruimte voor 1 of 2 andere exposanten.

Ook de tuin er om heen biedt plaats aan kunst die geschikt is voor buiten.

Belangstelling ? stuur een mail aan

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Bijzonderheden over de molen:



Houten beeld, Bas de Deugd

De Molen heette aanvankelijk Voorste molen en ging al in 1940 buiten bedrijf.

Tegenwoordig heet hij Molen Ter Leede.

In 1952 kocht de Leerdamse Glasfabriek de molen en verkocht hem in 1985 aan de Gemeente Leerdam.

De Gemeente op zijn beurt deed de molen in 1985 over aan SIMAV (Stichting tot Instandhouding van Molens in de Alblasserwaard en Vijfheerenlanden.) De molen is een 'Wipwatermolen' en werd gebruikt als Poldermolen. Voor meer informatie over molens in onze regio ?

Kijk op www.simav.nl

Ako Taher, Irakees concertpianist speelt tijdens het 'Dichterspodium' van de 7e Leerdamse Kunst 4-daagse





Ako Taher is een Iraakse concertpianist die als vluchteling in 1999 in Nederland terechtkwam.



In het asielzoekerscentrum in Rockanje stond een piano maar hij mocht daar niet spelen. 10 jaar gaan voorbij totdat er bij de kringloopwinkel waar Ako een baan heeft via een re-integratietraject een piano binnenkomt. Ako doet de klep open en gaat spelen. Monden vallen open. De ene na de andere klassieker wordt passievol gespeeld.

Radio Rijnmond berichtte over dit muzikaal genie en de landelijke media volgden. In 2014 werd hij tweede bij

‘Holland has got talent’. Hij speelde voor koning Willem-Alexander en koningin Maxima en het voltallig kabinet in Carré en in het concertgebouw in Amsterdam.

Wat er ook gebeurt in Ako's leven zijn passie voor muziek blijft, raakt, en inspireert, niet alleen hemzelf maar ook anderen.

<http://www.ritsart.com/art/kamermuziek/ako-taher-concertpianist/>

Op onze site www.leerdamsekunstvierdaagse.nl binnenkort meer informatie over de Leerdamse Kunst 4-daagse.

Voor informatie over deelname aan het ‘Dichterspodium’ mail naar:

Marcel Vaandrager m.vaandrager@hetnet.nl of

Chantal van Cappelleveen cvancap@gmail.com

Blues Bastards uitsmijter van 7e Leerdamse Kunst 4-daagse



Renso Bek, Martijn Bos, Paul Klinkert en Ben van Slooten laten u genieten van stevige blues met een funky touch.





In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.



Kunst in de regio

“ Kunstroute Woudrichem ”



Op 9 en 10 september 2017 vindt de zestiende editie van Kunstroute Woudrichem plaats. Dan zal de vesting van Woudrichem weer worden gevuld met de meest uiteenlopende vormen van kunst. Naast beeldende kunst wordt ook steeds meer ruimte geschonken aan poëzie, muziek en theater.



Kinderkunstroute Woudrichem

Kunstroute Woudrichem is gratis toegankelijk. Hierdoor kan een heel uiteenlopend publiek genieten van het festival. Kunstliefhebbers, gezinnen met kinderen, dagjesmensen of toevallige passanten.



Voor iedereen is wat moois te zien of te doen tijdens de Kunstroute!

Voor meer informatie kijk op

www.kunstroutewoudrichem.nl

Kirsten Doornbos, heet u namens het bestuur én de kunstenaars van harte welkom !



Fotografie Wim de Bruijne



Noteert u het alvast in uw agenda?

Dit jaar vindt de 28e Glas en keramiek kunstbeurs in het Leerdamse partycentrum "Het Dak" plaats op 3, 4 en 5 november 2017.

In de volgende editie van Kunststof Magazine meer over deze bijzondere beurs.

Neem voor meer informatie contact op met Harm Wolthuis.

T: 0345-613626

E: info@glaskunstbeurs.nl

I: www.glaskunstbeurs.nl





Veel collega fotografen, familie en vrienden van Hans en Astrid van Vrouwerf waren naar de Schildkamp in Asperen gekomen voor de officiële opening van zijn tentoonstelling op 19 mei. Hans, inmiddels ruim 50 kilo afgevallen werd door sommige mensen helemaal niet herkend.

De expositie zag er prachtig uit. Voornamelijk foto's van in de steek gelaten en onttakelde interieurs, zoals Hans ze zelf noemt.

Ongelofelijk hoe hij telkens weer van die desolate locaties vindt.

De tentoonstelling is dagelijks te zien tot 22 juli a.s. De foto's zijn te koop.

Wij wensen de trotse ouders van baby Thomas, die trouwens zelf ook aanwezig was, veel succes met de expo. Zie ook op www.photosolutions.nl

Exposanten gezocht voor diverse locaties in Leerdam



Voor de volgende Leerdamse locaties worden exposanten gevraagd:

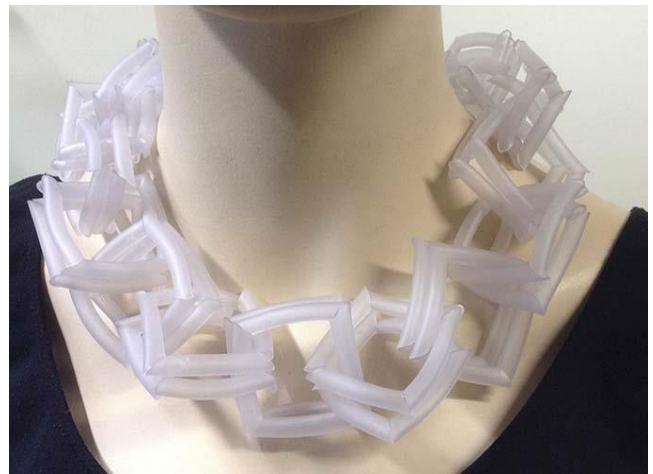
- Gezondheidscentrum De Poort van West
- Emma Woonzorg
- Stadspodium GO

Er is plaats voor tekeningen en schilderijen.

Heb je belangstelling ? mail sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



Expositie van beeldend kunstenaars Hans Leijerzapf & Jet Mous



“Verrassend en versierend”

Schilderijen, sieraden en vazen



Vrijdag 23 juni t/m woensdag 19 juli

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Hans Leijerzapf



Hans Leijerzapf is geboren in Leiden in 1951.

In 1974 studeerde hij af aan de Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten te Den Haag in grafiek en schilderen.

Op de Academie had Hans al een voorliefde voor anekdotisch schilderen en tekenen en vond dat kunst niet “verheven” moest zijn, maar juist onderdeel van de samenleving. Door de jaren heen ontwikkelde hij zijn stijl en keuze voor onderwerpen.

Hans Leijerzapf heeft iets met mannen die in de weer zijn met alledaagse of niet alledaagse voorwerpen. Het zijn vaak onhandige poses, alsof de mannen met iets nutteloos bezig zijn en het voorwerp er in het geheel niet toe doet.

De olieverf schilderijen op linnen van Hans Leijerzapf zijn anekdotisch figuratief.



De voorstelling van mannen met jassen op een podium-achtige verhoging suggereert dat er nog iets moet volgen: de clou, de ontknoping. Leijerzapf laat de invulling over aan het inzicht van de kijker. Hans Leijerzapf heeft zijn atelier in IJsselstein maar exposeert met zijn schilderijen door heel Nederland in toonaangevende galeries. Hij leeft voor de kunst en de kunst is zijn leven. Geïnteresseerd als hij is in de wereld en de mens geeft hij een zelfreflectie met humor en zelfspot. Hij houdt de toeschouwer een spiegel voor waar je vaak om moet lachen.

Jet Mous



Jet Mous (Lisse – 1948) kreeg haar opleiding aan de Academie voor Beeldende Vorming te Amersfoort.

Zij woont en werkt in Suawoude.

Haar keramisch werk is krachtig, strak en vaak asymmetrisch vormgegeven. Bij haar oudere werk was kenmerkend het vaak monochrome gebruik van kleuren.

Nu specialiseert zich op tulpenvazen en sieraden, dit zal het hoofdbestanddeel zijn van de expositie in het Stroomhuis. Sieraden, zoals het woord al zegt, worden gebruikt om jezelf mee te sieren. Dat vindt Jet het boeiende aan het ontwerpen van sieraden; je gebruikt ze voor speciale gelegenheden om er mooier mee uit te zien en te benadrukken dat het moment waarop je ze draagt bijzonder is. Daarom maakt ze bij voorkeur opvallende sieraden: je ziet ze niet over het hoofd en ze geven de drager een feestelijk gevoel.



Expositie van negen Argentijnse beeldend kunstenaars



“NEgEn aRgentIJNEN in NEERIJNEN”

schilderijen en foto's



Vrijdag 21 juli t/m woensdag 30 augustus

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren



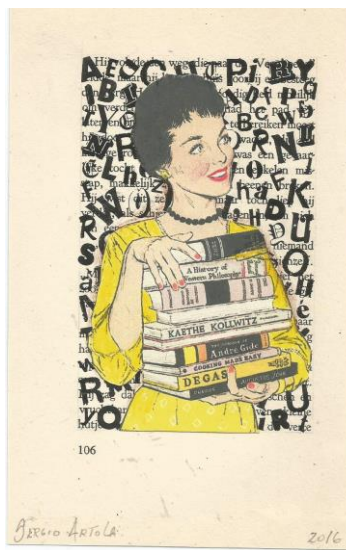
In het afgelopen jaar ontving het Stroomhuis van Enrique Raúl Mitjans het verzoek om in Nederland de expositieplaats te zijn waar het werk van 9 Argentijnse kunstenaars, dat gedurende twee jaar op verschillende plaatsen in Europa te zien zou zijn, te exposeren.

Het betreft diverse beeldend werk van olieverf, acryl tot fotografie. Er zal werk te zien zijn van de volgende kunstenaars:

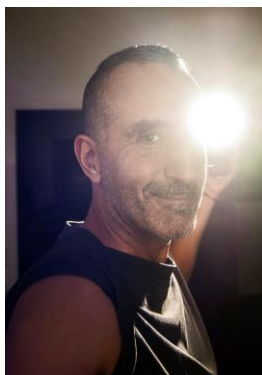
Luis Abadi



Sergio Artola



Marino Balbuena



Juan Manuel Botte



Romina Laura Dias



Catriel López



Eliseo Subiela Moglia



Pablo Pérez Raggio



Mauro Bersanker Yuri





Uitgelicht

“Edelsmid Truus Buijs werkt met schatten uit de natuur” door Sylvia Bosch



Zo'n 30 jaar geleden werkte er op het postkantoor in Culemborg een meisje die een prachtige ring droeg. Omdat ik daar dagelijks post moest aanbieden ging ik altijd in haar rij staan zodat ik de ring nog eens goed kon bekijken. Zelden had ik zo iets moois gezien. Totaal anders dan de ringen die je in die tijd zag. Het meisje droeg de ring met trots, en het was toen dat ik voor het eerst hoorde van Truus Buijs.

Sindsdien stuurt Truus me elk jaar een uitnodiging voor haar open dagen, en in die uitnodiging staan dan afbeeldingen van de mooiste ringen.



Zij verwerkt de 'schatten uit de natuur' zoals zij ze zelf noemt in haar sieraden zoals Agaat, Vuuropalen, Bergkristal, Turquoise, Lodolit, Malachiet, maar ook fossielen zoals ammonieten. Deze bijzondere Edelstenen en Fossielen worden in de minisculpturen, die als sieraad gedragen worden, verwerkt. Edelstenen gevonden over de hele wereld. "Iedere vindplaats heeft zijn 'eigen schoonheid' als uiterlijk verteld Truus. Bij sommige Edelstenen zijn insluitsels ingesloten. Rutielnaaldjes in Bergkristal, een Geode in Agaat of Dendrieten.





Soms heeft Agaat een prachtig landschap waar je dorpjes in herkent. Wat te denken van Opalen met alle kleuren van de regenboog ?

De schatkamer van de natuur biedt ons dit allemaal aan en wij mogen daar de meest mooie werkstukken van maken”

Dat laatste is Truus wel toevertrouwd. Zoek je iets bijzonders ? Kijk dan op haar website of ga eens langs tijdens haar open atelierdagen.



Gegarandeerd dat je mond open valt van verbazing.

Nieuwsgierig geworden ? www.hackebuijs.nl

Edel-Smidse Hackebuijs, Appelboom 12, 4101 VG Culemborg.



“Amsterdam Acrylverf bij Karwei Leerdam”



Amsterdam acrylverf van Talens nu te koop bij Karwei Leerdam.

Onlangs ontdekten we dat het hele Amsterdam assortiment inclusief penselen en vernissen van Talens te koop zijn bij Karwei in Leerdam. Dat is mooi, want al een poosje is er in Leerdam niets meer verkrijgbaar op dat gebied.

“Je eigen unieke windgong van kralen maken “



Bij de kringloop kosten ze bijna niets.

Mooie kralen kettingen of armbanden, soms van glas, soms van aardewerk of plastic.

Af en toe zie je ook wel losse stukken glas van kroonluchters waarin al gaatjes zitten.

Die zijn perfect om tussen de kralen in te hangen.

Hiervan kan je een prachtige wind gong maken voor in huis, voor het raam in de serre, of in je tuin.

Als je er kleine belletjes aanhangt maken ze een prachtig geluid in de wind.



Na vele jaren getekend en geaquarelleerd te hebben ben ik op zoek gegaan naar een nieuwe manier om creatief bezig te zijn.

Sinds 1998 maak ik werkstukken met klei. Dat is begonnen met een cursus bij beeldend kunstenaar en keramist Eric du Chatinier. Eric bracht veel kennis bij op het gebied van technieken, kleisoorten en glazuren. Van hem kreeg ik veel vrijheid om mijn eigen ideeën vorm te geven.

Maar jammer genoeg vertrok hij na verloop van tijd naar het buitenland.

Een jaar later kreeg ik van Gerda van de Brug de kans om bij haar in het atelier te komen werken. Ook van haar leer ik nog regelmatig en kan ik mijn kunstwerken met veel plezier blijven maken.



In de loop der jaren heb ik verschillende technieken en glazuren uitprobeerde waardoor ik ben gaan ontdekken wat mij aanspreekt. Zo ontwikkel je je eigen stijl. Dat is kleurrijk in contrast met een effen tint, meestal zwart of een ander donker glazuur. Of met oxide en glazuur waardoor je de klei en zijn structuur goed blijft zien. Ook zijn mijn werkstukken meestal strak van vorm. Gelukkig heeft Gerda ook de mogelijkheid om de werkstukken Raku te stoken wat ook altijd weer een heel mooi resultaat geeft. Het is dan altijd weer een verrassing hoe de werkstukken uit de bakton komen en het glazuur en craquelé effect er uit zien.



Naast het heerlijk bezig zijn met klei doe ik ook graag andere dingen in mijn vrije tijd zoals lezen, fietsen/wandelen in de natuur of dwalen door een museum.

Maar ik ben ook partner, moeder van vier kinderen en leerkracht op een basisschool.

Dit jaar exposeer ik voor het eerst tijdens de 7e Leerdamse Kunst 4-daagse en ik vind het leuk om jou daar te ontmoeten.

Voor meer informatie zie ook: <http://ihlkeramiek.nl> / ihlkeramiek@gmail.com

Zinderende Zinnia's



Rozen verwelken, schepen vergaan, maar bloemenschilderijen blijven altijd bestaan.

Bloemen halen het beste in schilders naar boven.



Floris Verster (1861–1927) de schilder van dit werk, kreeg les van Breitner, bekend van stikdonkere schilderijen.

Toch koos Verster zelf voor een on-Hollands zinderend kleurgebruik.

Met veel succes bij verzamelaars als Helene Kroller-Müller, bij jongere kunstenaars en zelfs bij dichters.

Zelfportret (1921)

Het Stilleven met Zinnia's in een gemberpot uit 1910 is een beetje atypisch voor Verster, omdat hij vaak verwelkte bloemen schilderde. Hij was namelijk gefascineerd door verval en sterfelijkheid. Met zijn eigen sterfelijkheid kwam Floris in contact toen hij verdronk in de vijver op zijn landgoed.

Kijk hier voor een interessant 8 minuten durend filmpje over Floris Verster :

<https://www.youtube.com/watch?v=ARdmnhxxv44>

Zin gekregen om ook eens los te gaan met bloemen ?



mooi..... dan kan je gelijk mee doen met de kunstwedstrijd.

Het thema is Bloemen.

Kijk op www.leerdamsekunstvierdaagse.nl

voor meer informatie. Deelname is gratis.

Alle inzendingen worden getoond tijdens de Leerdamse Kunst 4-daagse die gehouden

wordt van 26 oktober tot 29 oktober in 'Het Dak' in Leerdam.

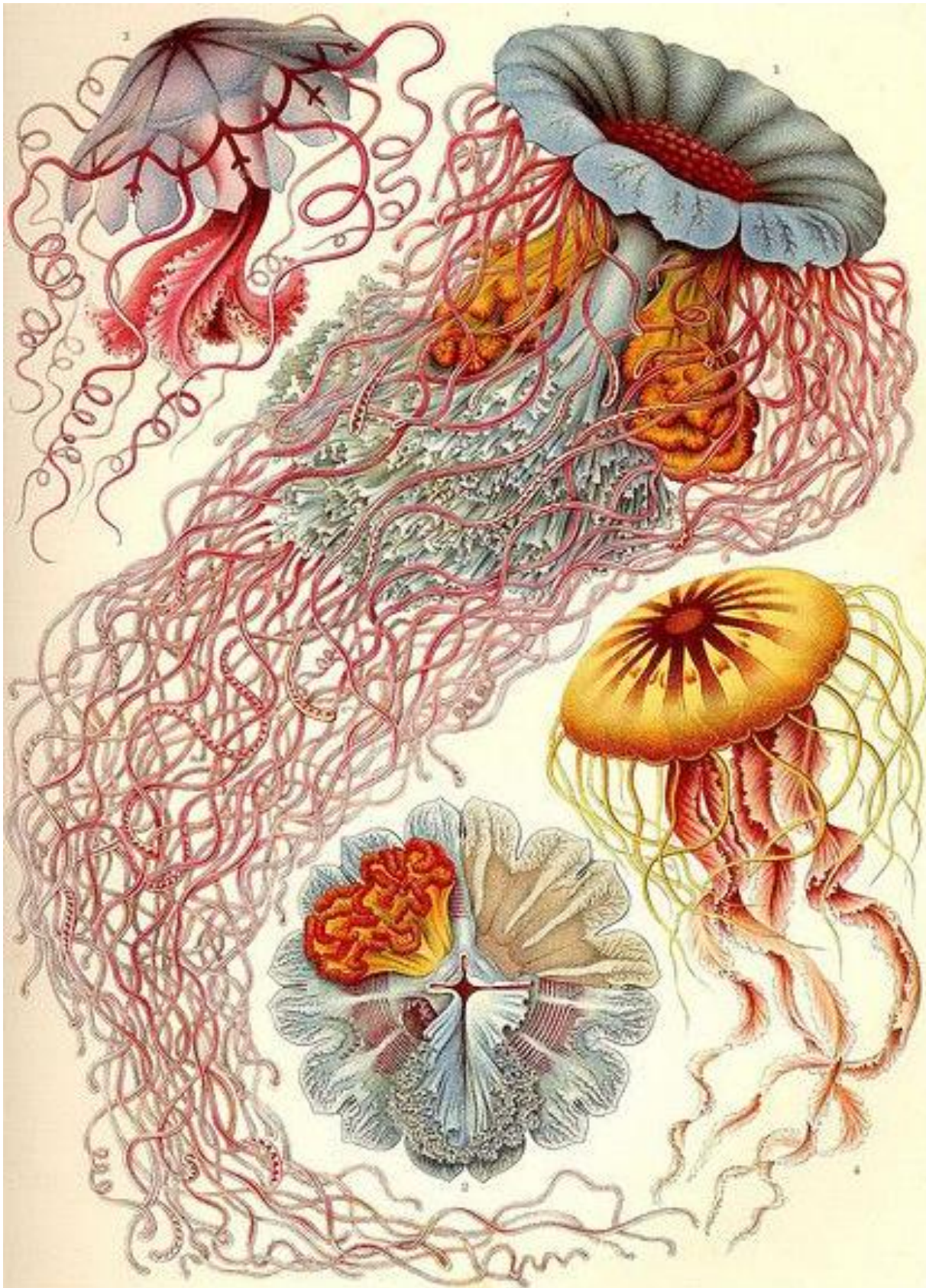
“ Zo mooi kunnen kwallen zijn ... en deze prikken niet ! “



Canadese keramisten Alissa en Carly van Coe en Waito zijn de makers van de bijzondere kwallen installatie. Hun samenwerking ontstond toen zij samen studeerden aan het Ontario College van Kunst en Design.

Na de opleiding zijn zij een kunst studio gestart. Hoe meer ze werkten met keramiek hoe enthousiaster zij werden over de mogelijkheden hiervan.

De inspiratie voor de kwallen kwam door de illustraties van Ernst Haeckel in zijn boek 'Art Forms in Nature'



‘We hebben de neiging om te denken dat bijna alles prachtig is als het wordt gemaakt in porselein, en daarom dachten we dat het interessant zou zijn om de essentie van Haekel's Kwallen Illustraties vast te leggen’.

Het evenement 'Kom naar mijn kamer' in het Gladstone Hotel was de perfecte plek om dit idee uit te breiden tot een installatie.



Het boek van Haekel was onze eerste referentie. Zijn illustraties zijn ongelooflijk omdat ze de structurele details van de kwallen laten zien die moeilijk te zien zijn in de natuur.

We wilden op een of andere manier de ontzagwekkende kwaliteit van zowel de illustraties van Haekel als van levende kwallen vastleggen. Deze schepselen, en Haekel's afbeeldingen van hen, hebben een manier om ons te herinneren aan de fantastische complexiteit en mysterie die in de natuur bestaat. We hopen dat onze installatie dit effect kan hebben op de mensen die het hebben bekeken. Het was een geweldige ervaring en heeft onze eetlust naar meer installatie werkzaamheden aangewakkerd.



Dit was ons eerste installatieproject, en de grootste objecten die we hebben gemaakt. De kwallen zijn helemaal handgemaakte en ter plaatse gemonteerd. Het was een heel spannend maar stressvol project. Het was een enorme opluchting toen eindelijk alle 30 kwallen hingen en dat we zagen dat de kamer er net zo uitzag als we gehoopt hadden.

Bron: <http://www.coeandwaito.com/jellyfishwindow.html>

“Lady Gaga betrokken bij aanrijding”

door Sylvia Bosch



Of ik ook in opdracht werkte vroeg iemand mij per email.

Ik mailde hem dat ik eigenlijk alleen maar schilderijen maak van mensen waar ik ‘iets’ mee heb.

‘Hoe zo?’ mailde ik ‘wat wil je dan?’

Hij zocht een schilderij van Lady Gaga. Ik mocht zelf bepalen hoe ik haar ging afbeelden.

We hebben het nog even over de maat gehad. ‘Niet te groot’ zei hij. We spraken af 60 x 80 cm.

Iedereen die Gaga kent weet dat ze als een kameleon is die er elke dag anders uitziet.

Ik heb veel foto's van haar bekeken en vond er een die me wel aansprak.
Normaal gesproken is zij iemand die ik niet snel zelf zal uitzoeken voor een portret.
Ik zag het als een uitdaging !

Ik mailde Kees (gefingeerde naam) en zei dat ik het ging proberen.
'Als ik het af heb stuur ik je een foto en dan hoor ik wel of je belangstelling hebt'.
Tussentijds liet ik hem nog weten dat het portret mijn inziens voorspoedig vorderde.
Hij liet weten zeer benieuwd te zijn.....

Na een aantal weken was het klaar en opgetogen stuurde ik een foto aan Kees.
Hij mailde me terug dat hij het portret erg mooi vond, maar dat hij een aanrijding met de
auto heeft gehad en geen geld heeft voor een portret van Gaga.

“ Tyvek, een bijzonder en veelzijdig materiaal “

door Sylvia Bosch



Tyvek is materiaal dat gebruikt wordt voor astronauten pakken. Tyvek is synthetisch, een soort combinatie van plastic en polyestervlies. Door versmelting kun je diverse mooie sculpturen maken en deze weer verfraaien door verf, kralen, stof, e.d. Tyvek wordt tegenwoordig ook gebruikt in moderne quilts of in schilderijen.





Reptielenvel



Je kunt het verven, borduren en manipuleren met hitte. Tyvek is een heel interessante kunststof waarvan met verf, schaar en strijkbout bijzondere kunstwerken te maken zijn.

Door verwarming krijgt het materiaal een bijzonder uiterlijk dat soms doet denken aan het vel van een reptiel. Persoonlijk vind ik de kralen die ervan gemaakt worden erg mooi.



voor meer info over Tyvek : <http://www.stoftotverven.nl/Gebruiksaanwijzingen/Tyvek>



Steampunk is een fantasie stroming die het Victoriaanse tijdperk combineert met Science Fiction en het Stoomkracht tijdperk (19e eeuw). Het is gebaseerd op de boeken van o.a. Jules Verne, en het toekomstbeeld dat mensen rond 1800 hadden van de industriële revolutie. In die tijd werd ook de stoomtrein ontwikkeld, vandaar de naam Steampunk.



De mooie klederdracht van de Steampunker herinnert aan de Victoriaanse jurken en kostuums, die zijn opgesmukt met fictieve wapens, stoomkracht machinerie, klokken, radars, kettinkjes en vliegeniers brillen. Ook hoeden, uurwerken en tandwielen staan centraal binnen de Steampunk.

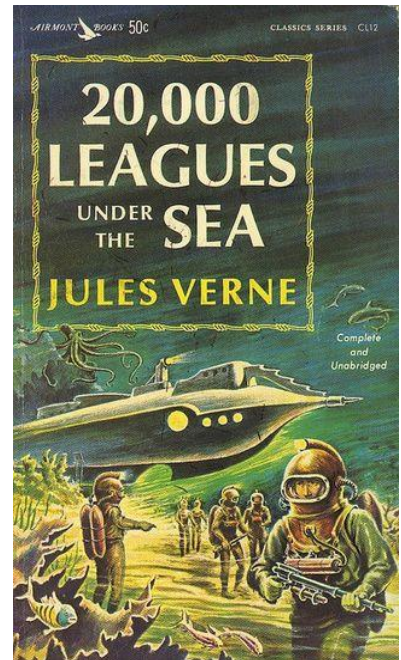
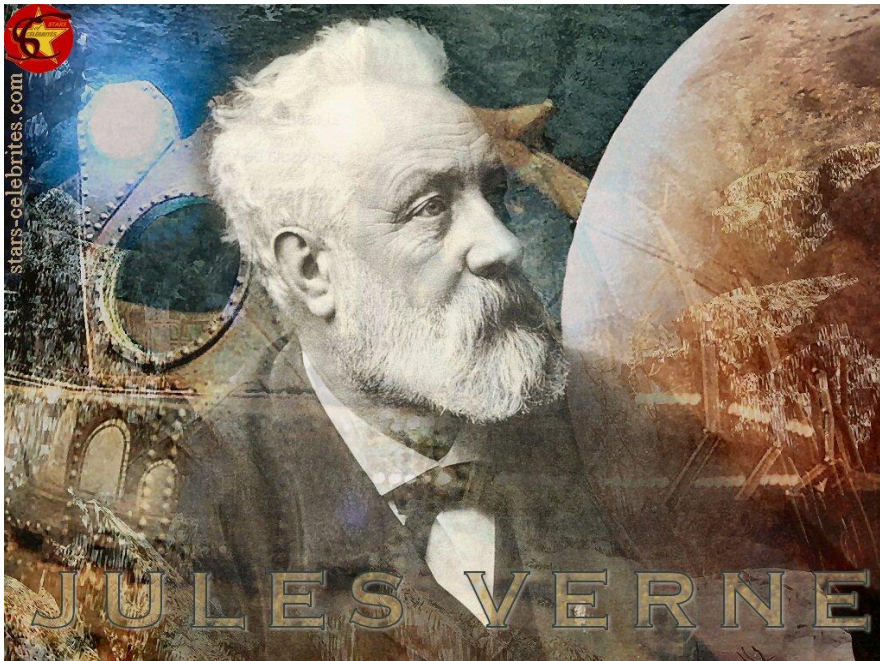


De echte Steampunker maakt alles zelf. Het beperkt zich niet alleen tot kleding en schiettuig.

Sommige Steampunkers hebben zoveel fantasie en bouwen machines na uit de verhalen van Jules Verne.



Visionair Jules Verne.



In de verhalen van o.a. Jules Verne worden futuristische machines uitgevonden en gebruiken mensen mechanische onderdelen in kleding en gebruiksvoorwerpen.

Een goed voorbeeld van een boek met een typische steampunk-uitstraling is het boek Twintigduizend mijlen onder de zee van Jules Verne (1828-1905).

Verne was een visionair en een begenadigd schrijver. In zijn tijd werd hij echter als fantast bestempeld, iemand die iets teveel in zijn eigen wereldje leefde. Niets bleek minder waar, want een indrukwekkende hoeveelheid van zijn fictieve uitvindingen is later werkelijkheid geworden.



Zo voorspelde hij tochten met onderzeeërs onder het poolijs door, de toekomstige militaire rol van onderzeeërs (zie bijvoorbeeld de Tweede Wereldoorlog) en zelfs een heuse onderwaterjacht met 'moderne' duikapparatuur.

Populair

Steampunkers ontmoeten elkaar tijdens nationale- en internationale evenementen.

Waarom Steampunk zo populair is bij het grote publiek is niet eenvoudig te verklaren.



De trend zou veroorzaakt kunnen worden door films als *Mad Max*, en *Wild Wild West* met Will Smith uit 1999, waarin de stijl een rol speelt. Elementen uit deze stijl winnen momenteel aan populariteit. Steampunk zie je bijvoorbeeld ook terug in de industriële koperen lampen die je op dit moment in veel horecagelegenheden ziet.



Steampunk engel Maartje. Fotografie: Ton Swiderski.



Kunst op rotondes, moet dat eigenlijk wel? Verkeersrotondes dienen in de eerste plaats om wegkruisingen veiliger te maken en tegelijkertijd het verkeer goed te laten doorstromen. Een kunstwerk kan afleiden en als je er al een plaatst moet het zeker niet te opvallend of te gedetailleerd zijn. Het verkeer rijdt er immers omheen en heeft meestal geen tijd om er meer dan een vluchtige blik op te werpen.

Toch worden zowel oude als nieuwe rotondes met enige regelmaat voorzien van de meest uiteenlopende kunstwerken. Soms verschijnen ze op initiatief van de gemeente, soms worden ze gesponsord door bedrijven. Het onderwerp kan van alles zijn. Regels voor rotondekunst zijn er niet. Het meest zinvol vind ik zelf een kunstwerk wat enige verbinding heeft met de omgeving, zoals b.v. deze ‘beukenbladeren’ naast een oude beukenboom, of duidelijk verwijst naar een specifiek aspect van het betreffende dorp/stad.



Recent zijn vier rotondes in Geldermalsen voorzien van een ‘fruitig’ kunstwerk en samen vormen ze nu een ‘fruitcirkel’ rond het dorp. Ieder van die rotondes ligt aan een van de toegangswegen tot het dorp. Die samenhang spreekt mij wel aan. Geldermalsen is natuurlijk een fruitdorp bij uitstek, met zijn Fruitmasters veiling en de jaarlijkse Rode Kruis bloesemtocht, en wil zich graag als zodanig profileren.

Een beetje geschiedenis. Al in 1996 stond er een stel gestileerde peren van cortenstaal op de toenmalige rotonde Rijksstraatweg/Provincialeweg. Al snel heette deze rotonde in de volksmond de rotonde met de ‘verroeste peren’ – een goed herkenbaar baken om mensen de weg te kunnen wijzen (je gaat linksaf bij de verroeste peren en). Het idee van een fruitcirkel was er langer, maar toentertijd was daar niet voldoende geld voor beschikbaar. Nu is dat er wel, mede door steun van de provincie Gelderland.

De voormalige perenrotonde is verdwenen en twee jaar geleden vervangen door een kruising met stoplichten. En wij vroegen ons af wat er met de ‘peren’ zelf gebeurd was. Tot onze verrassing verschenen de peren afgelopen jaar ineens op een rotonde vlak bij ons huis (Provincialeweg/Watermolenweg).



Ze kregen gezelschap van een appel op de rotonde Randweg/Provincialeweg oost



en op de nieuwe rotonde bij centrum 'de Pluk' verscheen het meest opvallende kunstwerk, drie hoogstambomen van cortenstaal met een paar appels die niet ver van de stam zijn gevallen.



Alle drie ontworpen en uitgevoerd door het echtpaar Frans en Thea Verwey uit Geldermalsen.



Het vierde fruitkunstwerk werd twee jaar geleden geplaatst.

Een no-nonsense houten fruitkist op de nieuwe rotonde Veerweg/Rijksstraatweg, een idee van landschapsarchitect Stan Erlings en uitgevoerd door 'Bouwmensen Rivierenland', een leerwerkproject voor jongeren.

Misschien is het geen toeval dat juist nu Geldermalsen

zich zo profileert als fruitdorp, nu het zijn status als gemeente binnenkort kwijtraakt en zal opgaan in de grotere gemeente West Betuwe.

Nog even iets over cortenstaal. Cortenstaal is een legering van ijzer waaraan diverse elementen (koper, fosfor, silicium, nikkel, chroom) zijn toegevoegd. Dit zorgt voor een beschermende roest laag die het onderliggende materiaal beschermt tegen verdere corrosie. Kenmerkend voor cortenstaal is dus inderdaad het 'roestige' uiterlijk. Behalve voor sculpturen wordt het veel gebruikt voor kantafwerkingen in parken en tuinen.

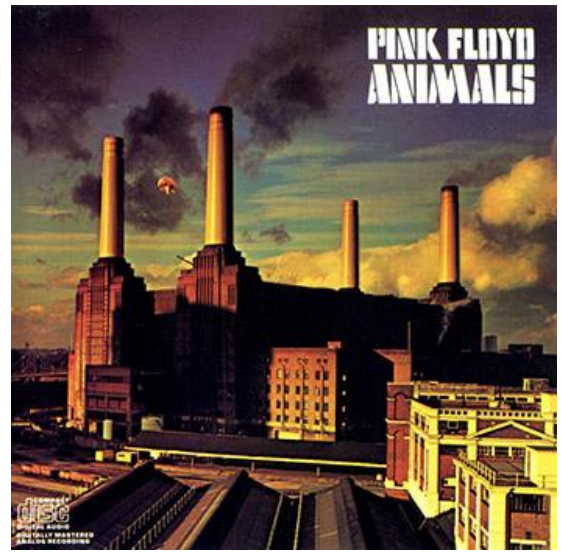
" 50 jaar Pink Floyd in Victoria & Albert Museum London " door Sylvia Bosch



Their Mortal Remains (hun sterfelijke overblijfselen)

Het Victoria & Albert Museum in London heeft een grote internationale retrospectieve tentoonstelling van Pink Floyd georganiseerd, een van de meest baanbrekende en invloedrijke bands ter wereld.

Om de 50 jaar te markeren sinds de band hun eerste single Arnold Layne heeft uitgebracht, en meer dan 200 miljoen platen verkopen later, zal The Pink Floyd Exhibition:



Hun visie werd tot leven gebracht door creatieve personen zoals de moderne surrealistische en langdurige medewerker Storm Thorgerson, de satirische illustrator Gerald Scarfe en de psychedelische lichtpionier Peter Wynne-Wilson.



De tentoonstelling zal meer dan 350 objecten bevatten, waaronder nooit eerder geëxposeerd materiaal, gepresenteerd naast werken uit de uitstekende collecties van kunst, design, architectuur en performance van de V & A. Hoogtepunten zullen spectaculaire set- en bouwstukken bevatten van enkele van Pink Floyd's meest innovatieve en legendarische albumhoezen en podiumoptredens,

waaronder The Dark Side of the Moon, The Wall en The Division Bell, instrumenten, muziektechnologie, originele ontwerpen, architectonische tekeningen, handgeschreven teksten en psychedelische prints en posters.

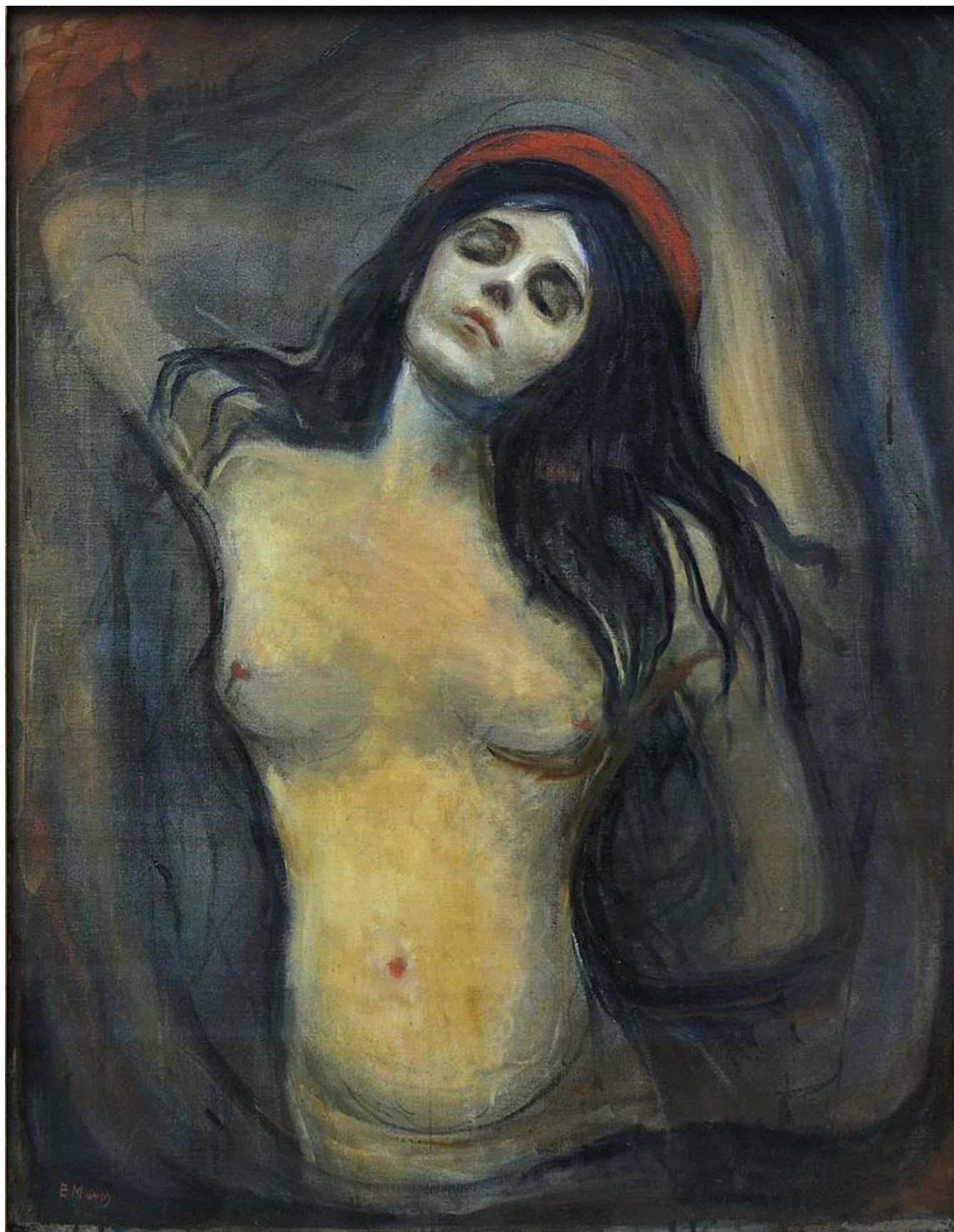


Tijdens de tentoonstelling zullen bezoekers de unieke kans hebben om nooit eerder gezien klassiek Pink Floyd concertmateriaal te zien en een op maat ontworpen laserlichtprogramma. De curatoren van V & A hebben voor deze expo in nauw overleg met Roger Waters, David Gilmour en Nick Mason op het landgoed van Richard Wright gewerkt aan de inhoud van de tentoonstelling.

expo : Their Mortal Remains opent op 13 mei en duurt tot 1 oktober 2017.

Victoria & Albert Museum, Cromwell road Knightsbridge London.

<http://pinkfloydexhibition.com>



"Madonna"

Voor de meeste mensen is Edvard Munch

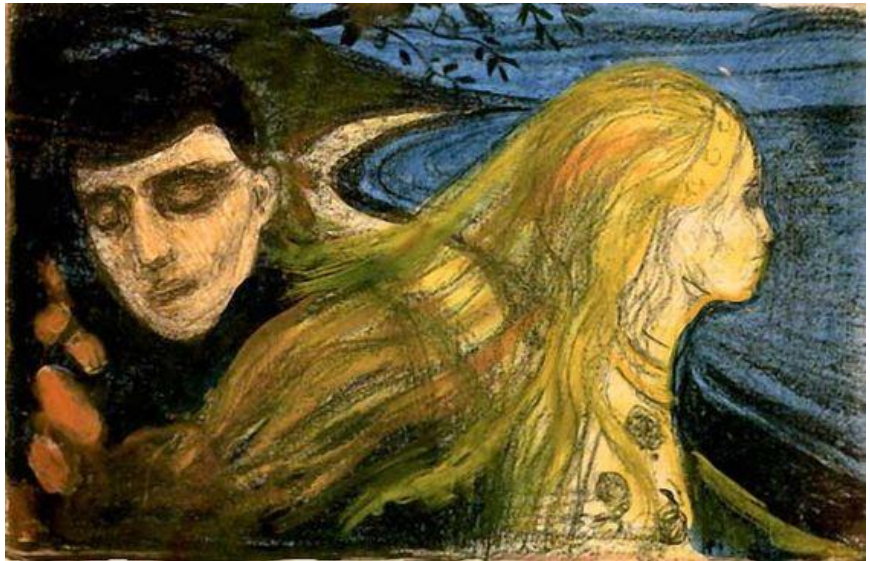
uitsluitend de schilder van 'De Schreeuw'

Maar levensangst weerklinkt ook in de rest van zijn oeuvre.

Veel beroemde schilders worden door het grote publiek vereenzelvigd met één meesterwerk : Voor Rembrandt natuurlijk De Nachtwacht, terwijl van Gogh onvermijdelijk met De Aardappeleters wordt geassocieerd. Gelukkig weet bijna iedereen dat deze kunstenaars nog veel meer prachtige schilderijen hebben gemaakt. Merkwaardig genoeg geldt dit niet voor de Noor Edvard Munch. Voor de meeste van ons is hij uitsluitend de schilder van De Schreeuw. Tijd om onze volle aandacht te richten op al het onbekende, verrassend veelzijdige en moderne werk van Munch. Hij heeft een onuitwisbare stempel gedrukt op zowel het symbolisme als het expressionisme in Europa.



"De erfenis"



"De scheiding"

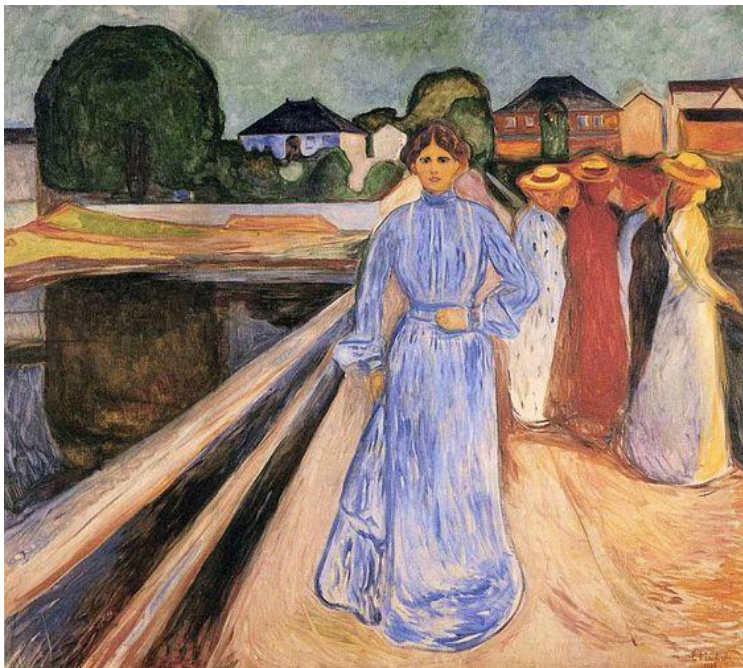


Edvard Munch werd geboren in 1863 in Loten (Noorwegen) onder een ongelukkig gesternte. Als hij zes jaar oud is verliest hij zijn moeder aan tuberculose. Enkele jaren later sterft zijn lievelingszusje aan een toen nog ongeneselijke ziekte.

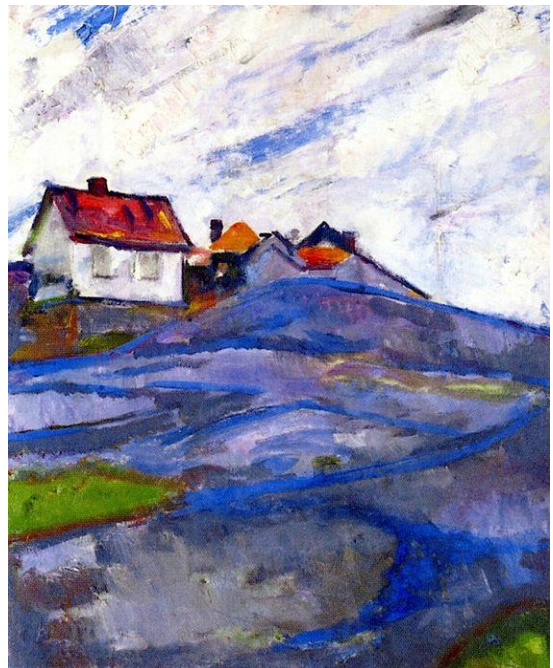
Edvard Munch im Lindeschen Garten, Lübeck

Zijn vader vlucht in een vorm van godsdienstwaanin waardoor de kinderen opgroeien onder een permanente dreiging van hel en verdoemenis. Zeer tegen de zin van zijn vader gaat Edvard naar de kunstacademie, waardoor hij deel uit gaat maken van plaatselijke bohème van schrijvers en schilders die door de burgerij met argwaan wordt bekeken.

Aan zijn jeugdwerk is te zien dat hij onmiskenbaar talent heeft. Zijn in de buitenlucht geschilderde landschapjes hebben een zeldzame frisheid. Toch zoekt hij al snel naar andere uitdrukkingsmogelijkheden dan het impressionisme en het naturalisme van de jaren tachtig van de negentiende eeuw. Munch zal de figuratie zijn leven lang trouw blijven.



"Vrouwen op de brug"



"The house in the skerries"

Zijn leermeester Kristian Krogh stimuleert hem tot reizen en de jonge schilder bezoekt zowel Parijs als Berlijn. De schilder is inmiddels vastbesloten nooit te trouwen, omdat hij zijn ziekelijke genen niet wil overdragen. Hij heeft een aantal ongelukkige relaties. De dood van zijn vader in 1889 komt, ondanks hun slechte relatie, als een schok. De crisis waarin hij belandt, leidt tot herbezinning op wat hij eigenlijk wil met zijn werk. Hij hoopt dat het publiek zijn schilderijen over liefde en dood makkelijker zal begrijpen wanneer ze in hun onderlinge samenhang, als vaste reeks getoond worden.

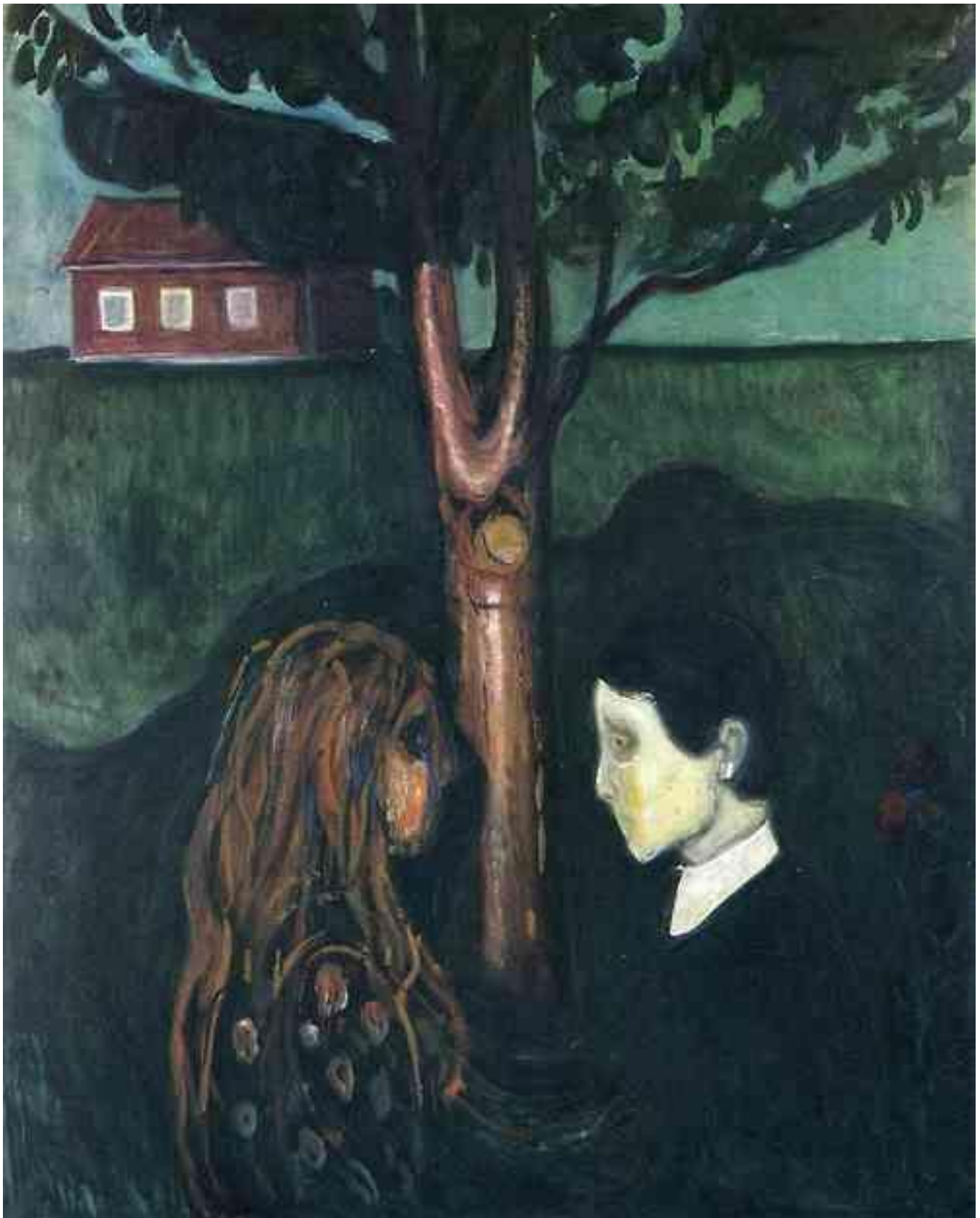
Doeken als De Schreeuw, Puberteit, De Dag Erna en Melancholie maken deel uit van dit project dat hem jarenlang zal bezighouden.



"Zelfportret"

Van het werk van Munch gaat een zekere beklemming uit

In zijn geliefde Asgardstrand, een badplaats bij Oslo, schildert hij vervreemde landschappen. In 1908 is het zorgelijk met hem gesteld. Hij wordt opgenomen in een ontwenningskliniek voor alcoholisten. Desondanks blijft hij verbazend productief en oogst steeds meer succes. In Duitsland maakt hij furore als portretschilder.



"Oog in oog"

De wereldoorlogen lijken aan de schilder voorbij te gaan, al wordt zijn werk in 1937 in Duitsland 'entartet' verklaard. Edvard Munch overlijdt in 1944 op 81 jarige leeftijd.

Van veel van het werk van Munch gaat een zekere beklemming uit.

Wij zien onszelf maar al te graag als autonome wezens met een vrije wil, maar Munch had al in zijn prilste jeugd al ervaren dat de dood zich niets aantrekt van dit soort rationalisaties.



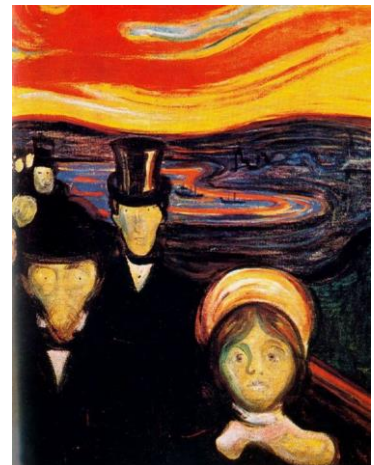
"Bos in Noorwegen"



"Het eiland"



"Arbeiders op weg naar het werk"



"Exeiti"

Bron: Museumtijdschrift. Jet van der Sluis, kunsthistoricus.



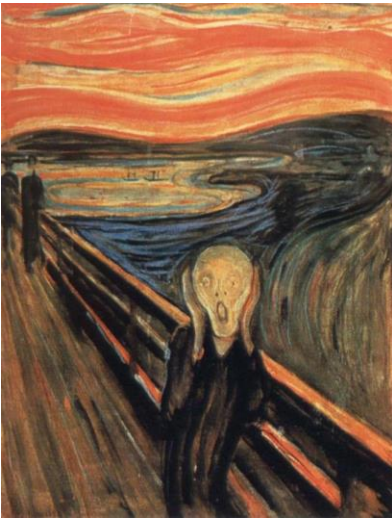
"Doodsbed"



"Der Toddes Marat"



"Het overlijden"



De Schreeuw is een psychisch zelfportret van Edvard Munch. Het is een schilderij gebaseerd op een eigen traumatische ervaring. Op een avond wandelde Munch met vrienden terug naar de stad Oslo. Ze bleven staan op een brug. Terwijl zijn vrienden doorliepen bleef Edvard staan, aangegrepen door het landschap en de lucht met de ondergaande zon. Hij hoorde en voelde het landschap rondom hem schreeuwen. Hij kreeg een onmachtig en depressief gevoel. Deze gebeurtenis maakte zo veel indruk op hem dat hij deze gebeurtenis later vastlegde op doek.

Lucian Freud "Een meedogenloos observator, met een voorliefde voor dikke modellen, zware jongens en aristocratische vrouwen"

door Sylvia Bosch



Lucian Michael Freud (Berlijn, 8 december 1922 – Londen, 20 juli 2011) was een Britse schilder van Joods–Oostenrijkse afkomst. Kleinzoon van de beroemde Weense psychoanalyticus Sigmund Freud. Hij schilderde onverbiddelijke portretten en naakten. Volvet of scharminkelig, in zichzelf gekeerd en ver weg. Hij had een voorliefde voor zware jongens, dikke modellen en aristocratische vrouwen.

Hij wilde werelden van uitersten tegelijk beleven.



In 1951 ontving Lucian Freud een Prijs van de Arts Council op het Festival of Britain. Aanvankelijk kreeg zijn werk weinig internationale erkenning. Figuratieve kunst was niet in de mode en zijn doeken waren niet in trek bij verzamelaars. In de jaren negentig kwam daarin een kentering.

Freud trok zich van de heersende kunst opvattingen niets aan.

De nieuwe kunststromingen liet hij aan zijn atelier voorbijgaan.

Hij bleef figuratief werk maken, in min of meer dezelfde, realistische stijl.

Vrouwenverslinder met 40 buitenechtelijke kinderen



Kate Moss



Lucian Freud met Kate Moss in bed

Hij was een vrouwenverslinder. Twee huwelijken versleet hij en hij verwekte ruim veertig buitenechtelijke kinderen.

In het land waar hij zich als kind in 1933 met zijn ouders vestigde op de vlucht uit nazi-Berlijn, genoot de krasse baas de status van een popster. Over zijn liefdesleven is een toneelstuk gemaakt, hij was obsessief 'privé' en degene die het waagden in zijn leven te spitten, wachtte advocaten en strafzaken. Interviews schuwde hij. Hij was zeer selectief in wie hij schilderde. Over een portret van het hoogzwangere catwalk model Kate Moss (een portret dat in 2005 bij Christie's voor een recordbedrag van 3,9 miljoen pond werd geveild) hoefde hij niet lang na te denken. Over een portret van de Queen heeft hij 7 jaren moeten nadenken.

Schilderkundige aardverschuiving

Later in zijn carrière vond in het Londense atelier een schilderkunstige aardverschuiving plaats. Freud hing zijn precieuze penselen aan de wilgen, en nam een varkensharen kwast ter hand en begon ruw en voluptueus te schilderen.



zelfportret Lucien Freud

Zijn handschrift werd dik, pasteus – een spektakel op linnen. Eerst potlood om het portret op te zetten, dan de kwast die meanderend invult en opbouwt. Metselwerk – steentje voor steentje ontstaat er een muur: hier een roze schaduwlijn, daar een donker hoekig jukbeen, een vierkant als glimmend voorhoofd. Elke penseelstreek is te herkennen. Meerdere lagen over elkaar veroorzaken een korstig aanzien.

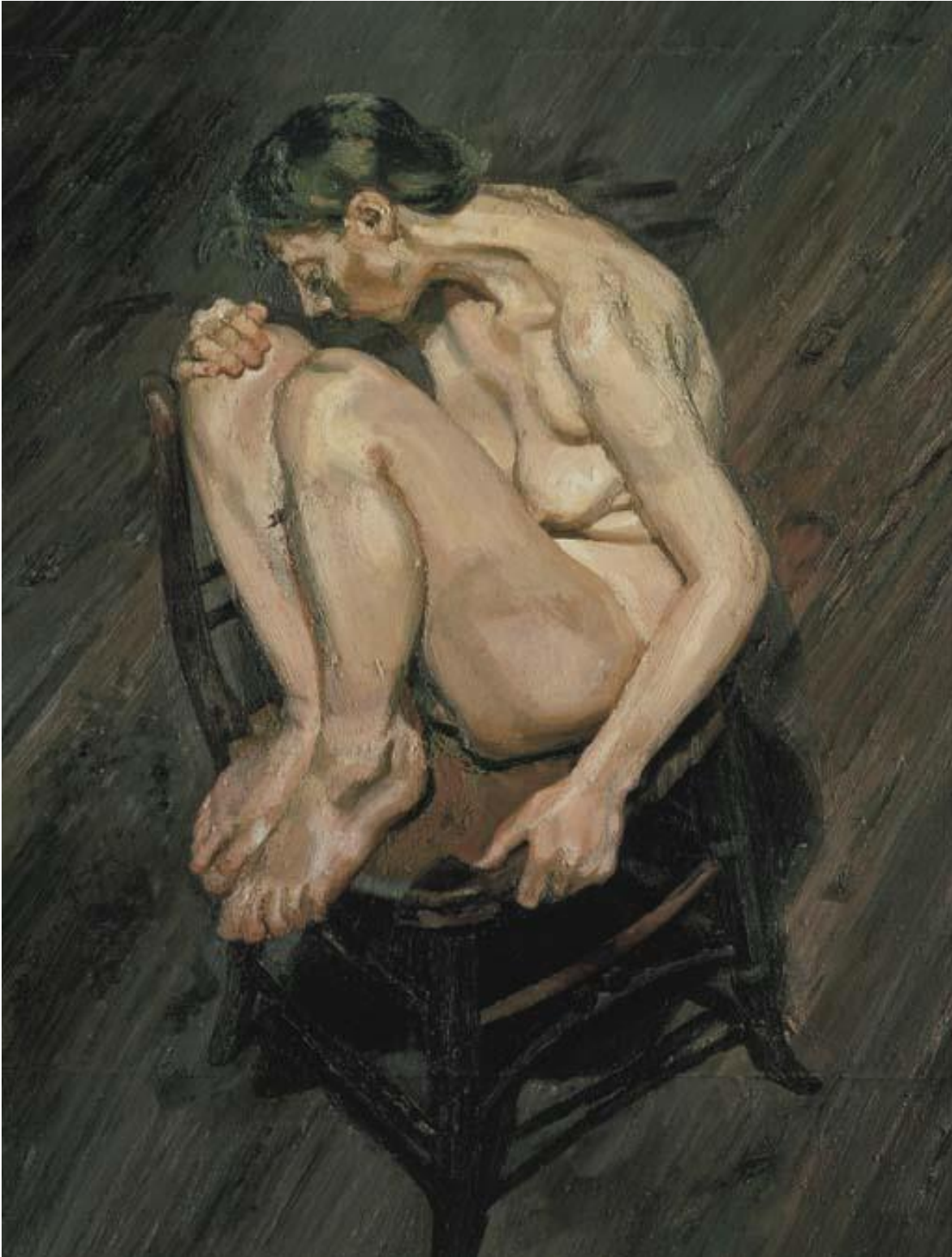
Deerniswekkend in lelijkheid



De meest spectaculaire werken zijn 'naakten'. Onbarmhartig afgebeeld en deerniswekkend in hun lelijkheid. In 1995 schildert Freud "Benefits Supervisor Sleeping" – een van de weinige schilderijen met een titel die meer is dan een louter zakelijke omschrijving.

Reusachtig zijn de fletsblauw beaderde borsten van het slapende model.

Bleek glanst haar buikvet, haar dijen zijn even voluptueus als de leuning van de zachte sofa waar ze tegenaan ligt.



Een jaar eerder:

“Naked Girl Perched on a Chair” – het levende tegenbeeld van de zwaarlijvige supervisor.

De sleutelbenen van het meisje zijn scharminkelig, haar armen pollepel dun, haar zichtbare borst een slap hangende zakje met speen.

Teint is een eufemisme voor de grauwsluier die over deze jonge vrouw heen hangt.

Waarom zo bleek, zo ongezond?

Waarom zit ze zo ongemakkelijk en koud in haar blootje op die harde houten keukenstoel?

Waarom houdt ze haar hoofd gebogen, haar handen verkrampt?

Waar denkt ze aan?

Waar denkt de schilder aan als hij haar ziet?

Eenzame in zichzelf verdoolde onzekere wezens



Andere naakten: een oerwoud rond het kruis, een beaver shot, een lullig scrotum, een kromme piemel – who cares? De houding is zonder uitzondering ongegeneerd – alsof er niemand anders aanwezig is in dat schimmelige atelier in Londen.

Alsof er niemand anders kijkt. Zelfs de kunstenaar niet.

Nee, Freud schilderde de mens niet effen en esthetisch. Freud schildert de mens niet gelukkig, lachend of vol verwachtingen over al het prachtige leven dat hij straks om zich heen zal gaan zien. Niet, zoals we onszelf graag op een foto terugzien, met het juiste licht, het haar geen ravage en een gezicht zonder menstruatiepukkels.

Freud schilderde eenzame, in zichzelf verdoolde, onzekere wezens die alleen rust uitstralen als ze diep in slaap zijn.



Wat zei Freud er zelf van ?

Lucian Freud zei niet veel..... Hij was geen prater. Wat hij wel zei is dit:

‘Het is de taak van de kunstenaar er voor te zorgen dat de mens zich oncomfortabel voelt. Daar wordt de mens namelijk naartoe gedreven als gevolg van een onvrijwillige chemie, als een hond die een geur opsnuift. De hond is niet vrij, hij ruikt geur en instinct doet de rest.’





Is Lucian Freud's indringende stijl van schilderen wel geschikt voor een koninklijk portret ? Kijk en oordeel zelf

Lucian Freud is vaak omschreven als de meest getalenteerde, figuratieve schilder van deze tijd. Het was daarom dan ook niet vreemd dat de Engelse Queen Elizabeth in het jaar 2000 instemde met het maken van het portret.

Alle koningen en koninginnen uit de Engelse geschiedenis hebben zich laten portretteren door vooraanstaande kunstenaars van die tijd. Hendrik de VIII liet zich schilderen door Holbein. Charles V door Titiaan, en Philip IV koning van Spanje werd vereeuwigd door Velázquez, om zomaar wat voorbeelden te noemen.



Het portretje van de Queen is klein en meet maar 15 x 22 cm

Het was geen opdracht. Lucian Freud maakte het als geschenk voor de Queen.

We kunnen alleen maar aannemen dat de Queen bekend was met het werk van Lucian Freud, en wat zij ervan kon verwachten.



Queen lijkt op travestiet volgens dagblad The Sun



Sommige critici waren verrast dat Freud de Queen op zijn gewoonlijk intense en penetrerende wijze heeft afgebeeld. Roddel dagblad The Sun, bekend om hun botte opmerkingen, vonden dat de persoon in het schilderij op een travestiet leek. Volgens The Sun moest Freud hiervoor opgesloten worden in the Tower. (gevangenis)

De editor van het Britse Art Journal ging nog verder, en noemde het schilderij een portret van een Royal Corgi (honden ras met korte pootjes, lievelings hondjes van de Queen) die een hersenbloeding heeft gehad.

Zwijnen stal



Van Lucian Freud was bekend dat hij de mensen die hij wilde portretteren veelvuldig naar zijn studio liet komen voor elli lange poseer sessies. Maar om de Queen naar zijn atelier te laten komen ging zelfs ook Freud iets te ver. Freud had de gewoonte om zijn penselen uit te drukken op de muur (zie foto) Zijn atelier was altijd een grote zwijnenstal.

Freud ging tussen mei 2000 en december 2001 zelf naar het paleis om daar de Queen te schilderen. Op verzoek van Freud droeg de Queen de diamanten kroon die zij ophad tijdens de opening van het Britse Parlement en waarmee zij op postzegels staat afgebeeld. Freud zei dat hij de afbeelding van de Queen op postzegels altijd erg mooi had gevonden vandaar zijn verzoek. Lucian Freud vind zijn portret van de Queen een eerlijke weergave van de werkelijkheid. 'De koningin is nu eenmaal geen jonge vrouw meer'

Of jij het schilderij van de Queen schandelijk vindt of juist geniaal zal van je persoonlijke smaak afhangen. De krachtige en directe stijl van Freud spreekt niet iedereen aan.

Het wijkt in ieder geval zeker af van de traditionele portretten die gemaakt zijn van de Queen en haar voorgangers. Lucian Freud's portret maakt deel uit van de koninklijke collectie en hangt in de 'Queens Gallery' in Buckingham Palace in Londen.



“ Vrienden/vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief “



U kunt nog steeds de Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief steunen. Het collectief krijgt geen subsidie daarom is uw steun voor ons van levensbelang.



Voor 10 euro per jaar bent u onze vriend of vriendin.

Uw bijdrage stelt ons in staat om ook in de toekomst kunstprojecten te organiseren.

Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : St. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2017 LKC

KUNSTstof-magazine 7.4



Kent u mensen die KUNSTstof-magazine ook willen ontvangen op hun PC ?

Mail de redactie. Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.



Kopij voor de volgende KUNSTstof-magazine s.v.p inleveren voor 1 augustus 2017



KUNSTstof-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half juni.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper