

Passe-Partout *kunst-magazine*



Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 8 nummer 3

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- “Open Atelier Dag Leerdam smaakt naar meer” door Sylvia Bosch
- “Leerdamse Kunst 4-daagse gooit handdoek in de ring” door Sylvia Bosch
- “Tips van Passe-Partout”
- Stanley Spencer “Oorlogsschilder in opdracht van de regering” door Sylvia Bosch
- “Kleur bekennen met Tricia Guild” door Sylvia Bosch
- “Over de smid die beeldhouwer werd” door Sylvia Bosch
- “Terugblik op 7 jaar Leerdamse Kunst 4-daagse” door Sylvia Bosch
- “Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief”
- Passe-Partout kunst-magazine 8.4
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2018 KUNSTstof-magazine / Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste lezers,

Geen Leerdamse Kunst 4-daagse meer

De Gemeente vindt dat wij nog niet genoeg hebben ondernomen voor een update naar een grotere zaal. Ook bemoeit de gemeente zich met de invulling van het evenement.

Met wie samengewerkt moet worden en wat geëxposeerd moet worden. Omdat wij daar niet voor voelen zijn we ineens niet klaar voor een upgrade naar een grotere locatie.

Tijd voor ons om te stoppen, en wat anders te gaan doen. We hebben het alle jaren met veel plezier gedaan. Een leuke tijd om op terug te kijken, maar nu is het klaar voor ons.

In deze editie een terugblik met foto's van de afgelopen jaren.

De kunstwedstrijd najaar 2018, Open Atelier dag 2019, gaan gewoon door.

Ook dit blad komt in de toekomst gewoon elke 2 maanden uit zoals je gewend was van ons.

* De Rabobank Clubkas Campagne heeft onze stichting 130 euro opgeleverd.

Geweldig, dat kunnen we goed gebruiken.

* Van Kunstkring Het Stroomhuis Neerijnen ontvingen wij een eenmalige gift van 50 euro.

Het Stroomhuis is blij met de publiciteit van hun activiteiten in Passe-Partout kunst-magazine.

* Cover foto

De zilveren Elf op de cover is Mjdeleine ' Magdalena Rosa' zij komt uit Siedlce – Polen.

Zij is een "Creative Arts student" in Aberystwyth Wales GB.

Meer over haar op <https://www.instagram.com/mjdeleine>

Fotografie : Ton Swiderski Gothic & fantasy photography. www.bluebells-photo.nl

Wij wensen iedereen een prachtige zomer met veel inspiratie voor mooie kunstwerken.

Hartelijke groeten van Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper.

“Open Atelier Dag Leerdam smaakt naar meer ...”

door Sylvia Bosch



Het is altijd weer spannend als je iets nieuws organiseert in Leerdam. Zullen er mensen komen kijken? of blijf je zitten met de kaas en wijn en al die natte cake van “het Stoepje”. Maar nee hoor, de cake ging erin als koek en de rest ook. Het was hartstikke leuk.

Bij sommige exposanten was het zo gezellig dat bezoekers na sluitingstijd nog een poos bleven hangen. Ook werden diverse kunstwerken verkocht.

De bezoekers wisten de deelnemers goed te vinden. De flyers, posters en de website hebben hun werk goed gedaan. Ook de *Open Atelier dag* vlag sprong in het oog.

De zaterdag was de best bezochte dag. Degene die ook op zondag open waren kregen die dag beduidend minder bezoekers, maar in sommige gevallen wel de leukste bezoekers.

Nieuwe kontakten werden die dag gelegd, en oude kontakten werden opnieuw aangehaald.



Open Atelierdag
Leerdam
28 April 2018

Twee kunstzinnige dames die nota bene bij elkaar in de straat woonden kenden elkaar niet, maar gaan binnenkort wel koffie bij elkaar drinken, en doen volgend jaar beiden mee met de Open Atelier Dag.

In memoriam expositie kunstenares Jet van Brakel.

Ook de expositie, georganiseerd door Peter Poot ter nagedachtenis aan zijn vrouw Jet van Brakel bij "Galerie de Stijlperiode" werd druk bezocht.

Familieleden en kennissen van de familie grepen de gelegenheid aan om het werk van Jet te komen bekijken.

Er was een klein atelier ingericht met Jet's gereedschappen, haar verftubes, potloden en kwasten, haar oude overall.

Het leek alsof ze even weg was weggelopen en zo weer kon aanschuiven.

Het was een heel mooi eerbetoon aan een bijzondere vrouw.

We denken er over om volgend jaar opnieuw een Open Atelier Dag te organiseren.

Sterker nog, er zijn al aanmeldingen binnen gekomen van nieuwe deelnemers.

Kunstwedstrijd met als thema “Holland herinnerd”



Dit jaar wordt opnieuw een kunstwedstrijd georganiseerd. Alle inzendingen mogen weer bij Van der Wal interieur – adviseurs in Leerdam geëxposeerd worden voor 2 maanden.

De prijsuitreiking zal bij Van der Wal plaatsvinden. Dit jaar wordt ook de “Van der Wal Publieksprijs” uitgereikt. Thema dit jaar is ‘Holland herinnerd’.

Het beroemde gedicht ‘Herinnering aan Holland’ van Hendrik Marsman is de inspiratiebron.

Een thema waar je alle kanten mee op kunt..

Je kunt je bij dit onderwerp van alles voorstellen, bovendien zal het voor iedereen weer een ander gevoel oproepen en dat het maakt het tot een leuk onderwerp. Bij de redactie borrelen de



volgende onderwerpen boven, maar wellicht denk jij aan hele andere dingen: Landschappen langs rivieren, weilanden, polders, kerken en kastelen, vissers, zeilers, waterpret voor kinderen, boerderijen, boerderij dieren, schepen, dorpen, bomen en bloemen, ijspret, bollenvelden, Hollandse luchten,



Hollandse klederdracht, oude meesters Rembrandt, Vermeer, van Gogh enz. Hunnenbedden, oude ambachten, vogels, draaiorgels, molens bij Kinderdijk, regenbogen, Delft's blauw, fietsende mensen, Nederlandse vlag, vuurtorens, windmolen parken, Amsterdamse grachten, wadden eilanden, de

gouden eeuw, Elfstedentocht, ooievaars, kerkgangers op zondagochtend, knotwilgen, dijken langs de rivier, wilde bloemen, bloeiende Betuwe, regenbogen etc.

Doe mee!



Doe mee en geef je fantasie de ruimte. In de volgende editie van Passe-Partout meer over de Kunstwedstrijd. Alle kunstvormen zijn welkom. Schilderijen, tekeningen, keramiek, textiele kunstwerken, glas in lood, gedichten, sieraden enz.

Geen restrictie wat maat betreft. Geen ingekleurd kleurplaten. Leeftijd vanaf 14.

Deelname is gratis. Sluitingsdatum 1 oktober 2018. Aanmelden is noodzakelijk.

Deskundige jury



De jury bestaat uit Ditske de With, Gerard Akerboom en Corine Raaijmakers, allen kunstenaars.

Voor informatie en aanmelding mail naar

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



In totaal hebben we 9 keer een kunstevenement georganiseerd in Leerdam, en met veel plezier en succes. Zeven keer onder de naam Leerdamse Kunst 4-daagse, en 2 maal onder een andere naam.

Veel sjouw werk

Dank zij de hulp van Harm Wolthuis verhuisde de Kunst vierdaagse naar de Molenzaal in het Dak, die van alle comfort was voorzien.

Vóór die tijd waren dat leegstaande winkel panden in de stad. Zoals de garage op de hoek van de Tiendweg, Het Oude Raadhuis, de winkel bij de passage aan de Vlietskant enz.

Dat waren leuke tijden. Maar dat pionieren kostte ook veel tijd, moeite en geld.

Veel sjouwwerk, weinig sjouwers, iedere stoel, tafel, en koffiekopje moest ingehuurd worden.

Dit ging ten kostte van de kleine subsidie die wij kregen.

Molenzaal bracht nieuwe perspectieven en groter succes voor de Kunst 4-daagse



De verhuizing naar de Molenzaal in het Dak bracht voor ons nieuwe perspectieven.

Hier was alles aanwezig en wij mochten van Harm Wolthuis alles gebruiken en dat kostte ons niets.

Voor het eerst konden we de subsidie die we kregen gebruiken voor de publiciteit, posters, flyers enz. en dat resulteerde in meer exposanten, muzikanten en bezoekers.

De laatste jaren groeide de Kunst 4-daagse gestaagd, en al gauw bleek de Molenzaal té klein voor al die mensen. De kunstwerken konden niet van een afstand bekeken worden. Muzikanten hadden nauwelijks ruimte en zaten bijna tussen het publiek in. (Wat op zich soms ook zijn charmes had)

De dans acts van Nikky en Ennio Drost trokken veel publiek, maar dat publiek bleef niet hangen omdat er gewoonweg geen ruimte voor was.

Gemeente Leerdam stelt voorwaarden waar wij ons niet in kunnen vinden

Toen de Gemeente ons begin dit jaar zelf uitnodigde om langs te komen voor een gesprek over de upgrade naar de grote theaterzaal in “het Dak” waren we verheugd, temeer om dat het initiatief van de gemeente zelf uitging.

Kennelijk had men zelf ook ingezien dat de accommodatie té klein was, dachten wij.

Die vreugde sloeg al snel om toen bleek dat aan die upgrade voorwaarden verbonden waren.

Opeens waren er opmerkingen over het niveau van de deelnemers, en posters die de lading niet zouden dekken. De gemeente wil zich met de expositie bemoeien en verlangd van ons samenwerking met mensen die ons inziens niets toevoegen aan de Kunst 4-daagse..

Onze weigering wordt door de gemeente als volgt uitgelegd:

‘Jullie nemen nog te weinig stappen in de ontwikkeling naar een **grotere opzet** van de Leerdamse Kunst 4–daagse. Ook zien wij de **verbreding** niet’

Verbreding?

Hoe breed wil je het hebben???

Een Kunst 4–daagse mét dichterspodium, schilderworkshops voor volwassenen en gratis voor kinderen van de basisschool “De Hobbitstee”.

Een Open Atelier Dag in Leerdam e.o.

Een Kunstwedstrijd met daaraan geknoopt een 2 maandelijks expo bij “Van der Wal interieur adviseurs” Leerdam voor alle deelnemers.

Passe–Partout kunst–magazine, ons gratis 2 maandelijks digitaal kunst tijdschrift over o.a. expo’s in de regio, komt alweer 8 jaar uit. (voorheen KUNSTstof magazine)

Het beheer over gratis expositieplaatsen voor kunstenaars in Leerdam.

Weinig of geen waardering

Tijd voor ons om te stoppen met de Kunst 4–daagse en iets anders te bedenken.....

Al onze andere activiteiten zoals hier boven omschreven gaan wel door.

Dank je wel

Allereerst grote dank aan Harm Wolthuis die het met ons zag zitten. Dankzij de Molenzaal kon de Kunst 4–daagse groeien. Bedankt voor het vertrouwen Harm.

Dank aan gemeente Lingewaal voor het uitlenen van de expo schotten.

Dank aan gemeente Leerdam voor de subsidie.

Dank aan Aad van Rossem, Arie Alting, Hans van Vrouwerf, Martin Story en Jan Kuiper die trouw ieder jaar weer de loodzware schotten de zaal in– en uit sjouwden.

Dank aan alle muzikanten, dichters, dansers en mensen van het straattoneel die geheel belangeloos een positieve en zeer gewaardeerde bijdrage leverden aan de Leerdamse Kunst 4-daagse.

Dank aan alle exposanten, dankzij jullie werk werd de Kunst 4-daagse een succesnummer.

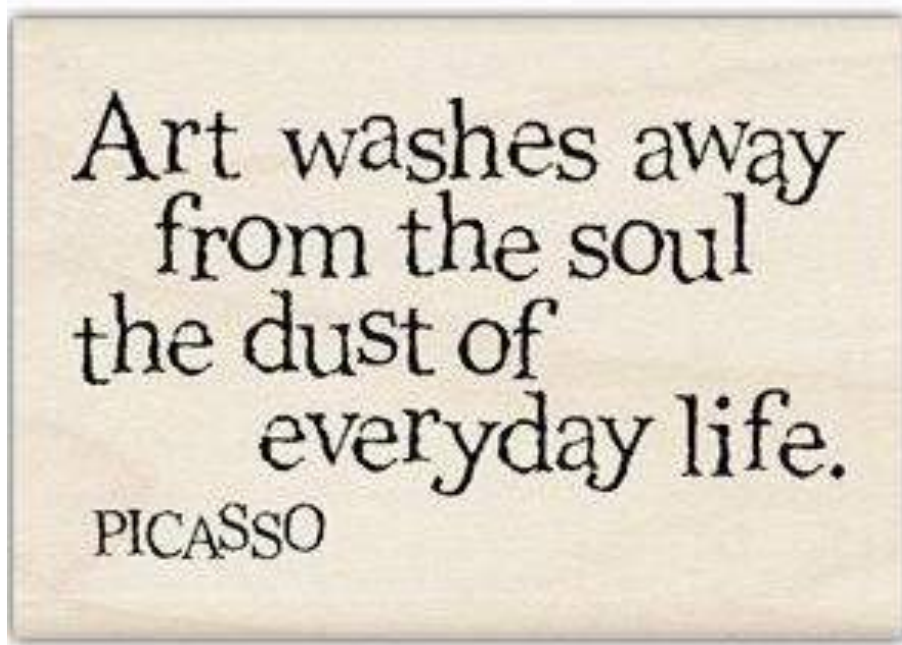
Dank aan alle bezoekers die de Kunst 4-daagse wel konden waarderen.

Leerdam is een mooi kunst evenement armer geworden

Wij denken dat een initiatief als het onze, dat geheel door vrijwilligers uit de grond gestampt wordt, wat meer gekoesterd zou mogen worden omdat wij vinden dat het van groot belang is, maar kennelijk denkt daar niet iedereen zo over.

Bij deze editie van Passe Partout 8,3 een foto verslag van

“7 jaar Leerdamse Kunst 4-daagse in vogelvlucht” als herinnering aan deze bijzondere tijd.



Wilt u op dit artikel reageren ? mail dan naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wilt u de gemeente Leerdam laten weten wat de Kunst 4-daagse voor u betekende ?

mail dan naar wethouder Cees Taal: bestuurssecretariaat-leerdam@vijfheerenlanden.nl

Hartelijke groeten van Ton Swiderski en Sylvia Bosch.

“Tips van Passe-Partout”



In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.



Kunst in de regio

*Expositie “Langs de Lek” van Gerard van Straten,
Grote Kerk, Vianen*



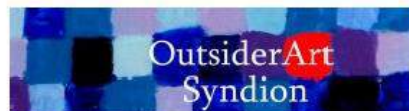


Gerard van Straten uit Lexmond vond schilderen met waterverf als kind al heel leuk. Nadat hij in zijn werkzame leven vooral als technisch tekenaar het potlood hanteerde kreeg hij met zijn pensionering meer tijd om weer kunstzinnig bezig te zijn. De mooie landschappen langs de Lek en ook nautische taferelen zijn prachtig uitgewerkt in zijn aquarellen.

De tentoonstelling in de Grote Kerk in Vianen is open op woensdag, vrijdag, zaterdag en zondag van 13.30 uur tot 16.00 uur, en duurt tot half oktober 2018.

Adres: Grote Kerk, Voorstraat 110, 4132 AP Vianen.

Expositie kunstenaars "Atelier Leerdam" in Emma Leerdam



Expositie door kunstenaars van Atelier Leerdam



Molen door Dirk de With

Vanaf 2 mei 2018 is in het woon- en zorgcomplex Emma in Leerdam werk te zien van de kunstenaars van Atelier Leerdam.

U kunt genieten van een grote variatie aan kunstwerken, waaraan met veel passie is gewerkt. Dit keer staat het thema 'Leerdam' centraal. Werken zijn tevens te koop.

Bent u nieuwsgierig geworden? Vanaf 2 mei tot eind juli 2018 is de expositie tijdens kantooruren vrij te bezoeken op de begane grond van Raadslidenstraat 120 te Leerdam.

Er zal geen officiële opening plaatsvinden. Bij vragen over verkoop: Atelier Leerdam (telefonisch bereikbaar alleen op maandag, dinsdag en donderdag) op 06 20 11 25 95 of i.geraerts@syndion.nl

*Exposities op Rivas locaties in Leerdam,
juli t/m september 2018*



Kunstgroep KAS exposeert in **Lingesteyn** met diverse onderwerpen in de schilderkunst.

In **Glasstaete**, exposeren 4 kunstenaars tegelijk:

Karin en Bart Hardorff met natuurfotografie, Adrie de Ruiter met papierkunst, Bert Bikker en Wil van Donselaar met schilderkunst.



Karin Hardorff



Bart Hardorff

In de **Lingepolikliniek** exposeert Fotoclub Perspectief/Focus Plus met fotografie van diverse onderwerpen.

Kunstcommissie Rivas zoekt exposanten



Kunstcommissie Rivas zoekt exposanten voor locatie Lingesteyn, Lingepoli en voor de nieuwe locatie Glasstaete, allen in Leerdam.

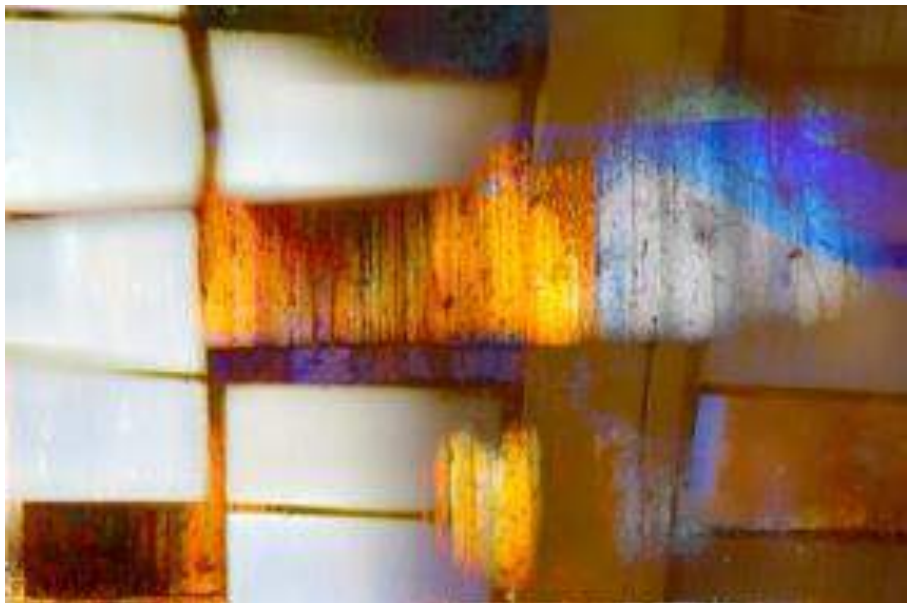
De nieuwe expositielocatie **Glasstaete** ligt achter Lingesteyn en heeft 3 verdiepingen met op iedere verdieping 2 gangen. De rechter gang heeft 2 wanden en de linker gang heeft 1 wand. Ophanglijnen en zip clips zijn aanwezig. De expositie periode is voor 3 maanden.



Belangstelling ? neem contact op met Maya Beijen, en vraag naar de voorwaarden.

Telefoon: 06-23 30 93 95, E-mail: m.beijen@rivas.nl

*Expositie Tineke van Gils (keramiek)
en Linda Grool (fotografie)*



“Energie in beweging – stroom”

Dinsdag 26 juni t/m donderdag 26 juli



Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Tineke van Gils



“Ik ben een maker en ben dat al van jongs af aan, met potlood, met lijm en papier, met woorden en met klei. Toen rond mijn 30e mijn handen voor het eerst op het pottenbakkerswiel met draaiende klei in aanraking kwamen, wist ik dat zij hiervoor waren gemaakt.

Zelfstandig heb ik mij daarin bekwaamd en heel snel deed de klei op het wiel precies wat ik wilde. Draaien werd voor mij dansen met klei. Mijn verhaal als kunstenaar begint echter pas op het moment dat ik na 10 jaar serviesgoed te hebben gedraaid mij afvroeg of ik bruikbare dingen maakte omdat die mij zo aanspreken of omdat ik geen andere weg was gegaan.



Die vraag werd een uitdaging: ik moest ‘in mijn tuintje’ op zoek gaan naar ‘het gat in de heg’.

Vanaf dat moment ben ik naast het produceren, ook gaan experimenteren op de draaischijf, ik zocht de grenzen van het wiel en ging de risico's aan. Zo ontstonden mijn tolvormen en vrouwenbeelden, mijn koeien en schelpen. En alles wat ik tegenkwam in het vrije werk resoneerde in mijn kommen, vazen en schalen.

Er ontstond een wisselwerking tussen beide, tussen kunst en ambacht. Maar de bruikbaarheid van dingen is mijn belangrijkste inspiratiebron gebleven.



Een handgedraaide schaal kan mij diep ontroeren en het is een groot geluk als anderen mijn werk willen voelen, ermee willen leven, het willen gebruiken. Op 'blanc de Chine' het mooiste porselein ter wereld, raakte ik op slag verliefd toen ik op uitnodiging in het zuiden van China met dit materiaal eierschaal dun bleek te kunnen draaien, wat uitzonderlijk was.

Ik kreeg daar de gelegenheid om op mijn speciale wijze honderd unieke theepotten te draaien voor een solotentoonstelling die mij werd aangeboden in Shanghai.

Een productiedraaier is zelden een kunstenaar en een kunstenaar schuwt in de regel grote productie. Zonder mijn productie-ervaring echter zou ik nooit dat Chinese porselein met zoveel flair hebben kunnen draaien en zonder voldoende kunstenaarschap zou ik het nooit op zoveel verschillende manieren hebben kunnen doen.



Ik zoek de verrassing. Spanning ontstaat waar wisselwerking is, daar ligt de uitdaging. Dat kan voor mij het Chinese porselein zijn, of het wiel om draaiend op te experimenteren, maar het kan ook het samenwerken zijn met een kunstenaar uit een andere discipline. Zoals in deze tentoonstelling, waarin voor Linda Grool en mij ook een uitdaging ligt om ieder binnen ons eigen werk te kijken naar wat ons kan verbinden, zo houden we energie in beweging, wat een exacte omschrijving van stroom is.





Porcelain, Pauline Wiertz & Tineke van Gils, Photo: Kees Hageman

Curriculum vitae

Tineke van Gils (1953) startte in 1984 als zelfstandig fulltime keramist een eigen bedrijf in Amsterdam. In 1994 verhuisde zij met haar atelier en galerie naar het boerenbedrijf van haar man in Schipluiden.

Zij werkte meerdere malen als artist-in-residence in China en Zuid-Korea en wordt met regelmaat gevraagd om demonstraties en masterclasses te verzorgen in binnen- en buitenland. Zij organiseert seminars en tentoonstellingen en heeft als auteur voor binnen- en buitenlandse keramiekbladen meerdere artikelen op haar naam staan.

Haar werk werd en/of wordt geëxposeerd in Nederland, China, Japan, Frankrijk, Spanje, Kroatië, Italië, Duitsland en sinds 2017 ook Kansas City.

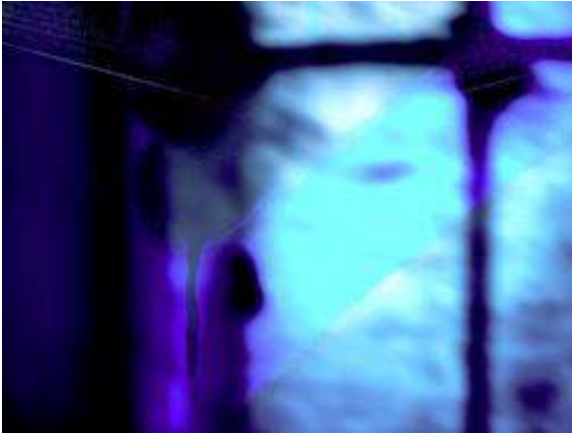
Met een nominatie en/of award werden werken bekroond in: Jingdezhen (2011), Kroatië (2012), Nederland (2015); Italië (2017) en Frankrijk (2017).

Over haar keramiek verschenen artikelen in: Ceramics Technical 2004 (AU); China Ceramics Science & Art 2011 Hunan (CN); Ceramic Review 2011 (UK); Ceramics Art & Perception 2013 (AU); Neue Keramik 2013 and 2016 (DE).

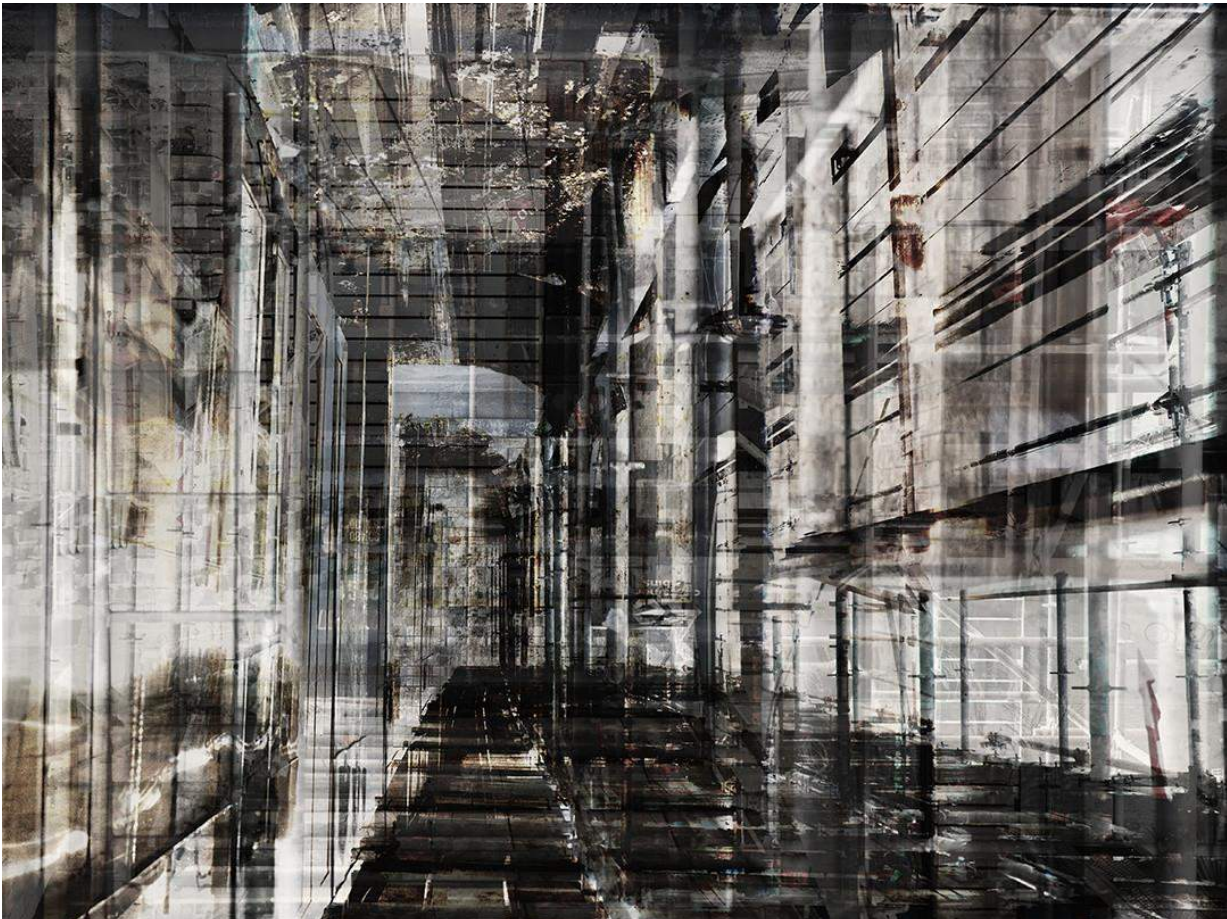
Rijksstraatweg 16, 2636 AX Schipluiden,

www.tinekevangils.com / Facebook.com/tineke.vangils.9 / YouTube: Tineke van Gils

Linda Grool



Nadat ik bijna alle cursussen bij fotogram had doorlopen, heb ik van 2011 tot 2015 de fotoacademie gevolgd. Tijdens de opleiding kwam ik aanraking met grote fotografen en diverse kunststromingen. Ik voelde mij het meest aangetrokken tot de abstracte kunst. Na het maken van een werkstuk over Alexander Rodchenko ben ik gestart met het werken in lagen over elkaar. Dat is mijn handelsmerk geworden.





Ik maak foto's en gebruik deze beelden om zelf nieuw werk te creëren. Ik probeer hierin het gevoel dat ik heb tijdens het maken, of over het onderwerp, in het uiteindelijke werk naar voren te laten komen.

- Soms heeft het werk een maatschappelijke relevantie, echter niet altijd –.

Exposeren doe ik al sinds laatste cursus bij fotogram, voornamelijk met Sabine Heetebrij, met wie ik samen als LenS fotografie bekend sta. Verder werk ik samen met Jeroen Luijten, tevens fotograaf, met zijn 3n vormen wij NOMO (not on my own).

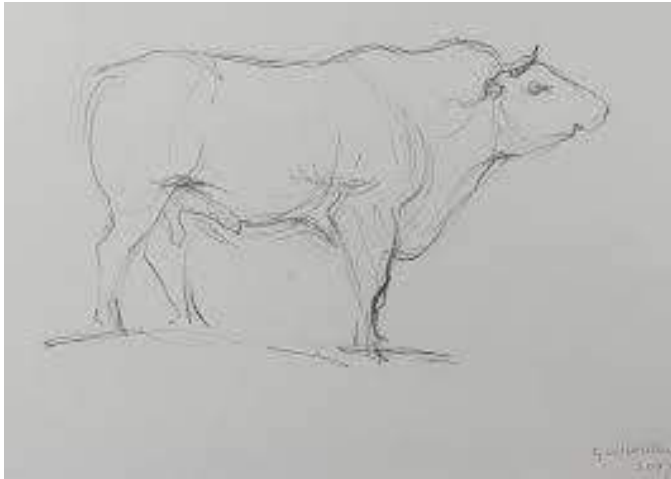
Ik vind het fijn met mijn werk bij anderen een gevoel op te roepen. Een werk is voor mij geslaagd als het bij de kijker een emotie oproept.

Op dit moment werk ik aan nieuw werk met Tineke van Gils, waarbij voor mij ook een uitdaging ligt, binnen mijn eigen werk te kijken naar wat ons kan verbinden. Dat brengt ook ons weer met een positieve energie in beweging. (de exacte omschrijving van stroom)

Linda Grool Fotografie

www.lindagroolfotografie.nl

Expositie beeldend kunstenaar Gerry van der Velden



“Scheppen van papier tot beeld”

Zaterdag 28 juli t/m donderdag 23 augustus



Dagelijks geopend van 11.00 tot 17.00 uur, m.u.v. maandag 14 mei

Toegang vrij, gratis parkeren

Gerry van der Velden





Boetseren doet Gerry (1947) het liefst in was of gips.
 Ook tekent zij veel, als voorstudie voor haar beelden.
 Vertellen is niet wat Gerry ambieert. Zij werkt gewoon.
 Kunstgeschiedenis is als een vat waaruit zij steeds drinkt
 en zo komt er steeds wat op haar weg.
 Zij had les van bekende kunstenaars als Paul Gregoir,
 Willem den Ouden en Wim Vaarzon Morel.

Haar opleiding genoot zij in de Academieklas aan de Katholieke Leergangen te Tilburg en de Rijksacademie voor Beeldende Kunsten te Amsterdam.

Haar specialisaties zijn beeldhouwen en tekenen met als onderwerpen: Mens en dier.

Haar werk is in bezit van diverse gemeenten, o.a.: Tiel, Wageningen, Harderwijk, Helvoirt, Buren, Beek Ubbergen en Nijmegen.

Al sinds 1996 had zij tentoonstellingen in o.a. Stroomhuis Neerijnen, het Streekmuseum in Tiel, en in Vught, Nijmegen, Laren en vele galleries.



Zondagmiddagconcert



RIVIERENLAND KLASSIEK



Concertserie 2018 – VI



Dwarsfluit

Zondag 17 juni, aanvang 14.30 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje).

Reserveren niet nodig!

Vanmiddag de zesde aflevering van de succesvolle maandelijkse concertserie op de zondagmiddag 'Rivierenland Klassiek'. Jonge topmusici uit binnen- en buitenland treden daarbij voor u op.

Deze keer komt de winnaar van de nationale Voorselectie op 4 maart in Den Bosch voor het in oktober in Skopje te houden Euroconcours dwarsfluit.

Wie de winnaar is en wat hij of zij voor ons gaat spelen, wordt later bekendgemaakt

Evenals hoe het voorprogramma (Prelude) er deze middag uit ziet.

Midzomerconcert



Big Band Betuwe met de close harmony formatie DinJin in Kasteeltuin Neerijnen
Vrijdag 22 juni, aanvang 20:00 uur

Luisteren en meezingen kost slechts € 10,00 (inclusief koffie of thee)

Direct na de langste dag, is de kasteeltuin Neerijnen voor de vijfde maal de plaats voor muziek, ontmoeting en gezelligheid dankzij stichting het Stroomhuis en de vrienden van Kasteeltuin Neerijnen. Kom luisteren, genieten en zegt het voort.

Voor u treedt op *Big Band Betuwe* met de close harmony formatie *DinJin* uit Amsterdam.

Ook vorig jaar was Big Band Betuwe een sfeermaker. De musici hebben ruime ervaring in het verzorgen van optredens op evenementen en festivals, maar ook op feesten en partijen. Dat hebben we vorig jaar ervaren en nu zijn ze terug in de Betuwe, in het Rivierenland, in Neerijnen. In combinatie met DinJin verzorgen ze een afwisselende avond, van swingend tot intiem.

Meer informatie en of contact: www.bigbandbetuwe.nl

Schilder Willem den Ouden

“Hommage aan de 90-jarige icoon van het Rivierenland”



Zaterdag 16 juni

Aanvang 14.00 uur

Entree € 5,- / Reserveren nodig!

Willem den Ouden



Met hulp van twee kenners – *Gijs van der Wal* en *Ton den Boon* – brengt het Stroomhuis een eerbetoon aan deze grote schilder van het Rivierenland.

Woord en beeld zullen hiervan een essentieel onderdeel vormen.



Op 18 maart – zijn verjaardag – wordt in museum Henriëtte Polak in Zutphen een expositie geopend met werk van Willem den Ouden.

Kunstenaars uit de omgeving die in de afgelopen decennia net als Willem actief waren in het Stroomhuis, exposeren er ook deze zomer.

over Willem den Ouden

Wikipedia en wij van Stroomhuis, schrijven:

Willem den Ouden volgde zijn opleiding in de jaren vijftig aan de Rijksacademie van beeldende kunsten in Amsterdam, waar hij later, van begin jaren zestig tot begin jaren tachtig, zelf docent figuurtekenen was.

In 1967 vestigde hij zich met zijn echtgenote, de schilderes Ferry Alink (1937–2013), in Varik, dorp aan de Waal.

Verknocht als Den Ouden is aan het Waallandschap en de uiterwaarden, verzette hij zich tussen 1986 en 1995 -- samen met andere kunstenaars als Willem van Toorn, en diverse actievoerders -- in kunstmanifestaties en media-optredens tegen de dijkverzwarringsplannen van Rijkswaterstaat, die hij te rigoureus vond: de versterking van de Waaldijk kon in zijn ogen veel subtieler worden uitgevoerd.



Aanvankelijk kreeg hij veel bijval, maar na de hoge waterstanden van 1995 keerde de stemming zich tegen hem en werd hij bedreigd en zelfs beschoten.

Alleen dankzij deze grote inzet van kunstenaars als Willem den Ouden (er waren er nog meer) konden de schilderachtige dijken in onze omgeving, zoals bij Landgoed Neerijnen, uiteindelijk toch goeddeels behouden blijven.

Sindsdien schilderde Den Ouden echter niet meer direct langs de rivier, maar vanaf het grote balkon van het 'Veerhuis' in Varik, nu horecagelegenheid, maar toen het woonhuis en atelier van zijn vriend, de kunstenaar Pieter Kooistra, dat uitzicht biedt over de Waal.



De rivier in de verte, de wolkenluchten en de zon werden zijn voornaamste onderwerp.

In 1986 werd aan Willem den Ouden de Jeanne Oosting Prijs toegekend.

Rond die tijd was Willem den Ouden ook een van de mede-oprichters van kunststichting Stroomhuis, later voortgezet als de huidige, breder opgezette culturele Stichting Stroomhuis, waarvan dit de website is.

Sinds 1999 maakte Willem den Ouden elke zomer tekeningen en schilderijen van de lucht en het land, die hij in de winter in zijn atelier uitwerkte tot een of twee grote olieverfschilderijen.



Anno 2016 werkt Den Ouden vanwege zijn fysieke conditie niet meer in het landschap, en legt hij zich helemaal toe op het schilderen van (zelf)portretten.



“Sara de Swart”



Woensdag 20 juni

Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50

Reserveren nodig!

Portret Sara de Swart door Breitner



Kunsthall Rotterdam wijdde in 2016 een tentoonstelling aan de relatief onbekend gebleven Nederlandse beeldhouwster en kunstmecenas Sara de Swart.

Dat gebeurde onder de titel 'Fatale kunst'.

Kunsthistorica Lisette le Blanc gaat met deze lezing in Stroomhuis Neerijnen nu dieper in op deze belangwekkende vrouw.

Sara de Swart

Sara de Swart (1861–1951) wordt in Arnhem als enig kind geboren in een welgesteld gezin. Eind negentiende eeuw maakt zij in Amsterdam als een van de weinige vrouwen deel uit van de voor de Nederlandse literatuur toonaangevende kunststroming **Beweging van Tachtig**.

Ze raakt daarbij bevriend met een groot aantal jonge kunstenaars, en velen van hen ondersteunt zij financieel door het aankopen van hun werk.

Dit levert haar de bijnaam ‘Muze der Tachtigers’ op.

Zij is bevriend met aan de Beweging van Tachtig verbonden schilders als George Hendrik Breitner en Isaac Israëls. De schrijvers Lodewijk van Deyssel en Herman Gorter, en ook componist Gustav Mahler behoren tot haar vriendenkring.



George Hendrik Breitner



Isaac Israëls

Haar belangstelling gaat uit naar alle mogelijke kunstdisciplines, van schilderkunst en beeldhouwkunst tot literatuur, poëzie en muziek.

Het grote aantal portretten van Tachtigers dat in het boek 'Fatale kunst' wordt getoond, biedt een uniek inzicht in deze kunstenaarsgroep, die voor de ontwikkeling van de moderne kunst in Nederland van groot belang is geweest.

De Swarts scherpe oog voor talent en haar persoonlijke contacten met toonaangevende kunstenaars in binnen- en buitenland vormden de basis voor een imposante kunstverzameling. Zo kon zij door haar vriendschap met kunstenaars als Auguste Rodin werk kopen en hen als eerste in Nederland introduceren.

Sara de Swart houdt haar leven lang een oprechte liefde voor de kunst en geeft haar hele vermogen uit aan het ondersteunen van kunstenaars die zij bewondert.

Vanaf 1909 raakt zij in steeds grotere financiële problemen en is zij genoodzaakt om geleidelijk al haar kunst te verkopen.

over de Tachtigers



Na 1880 komt in de Nederlandse literatuur een jonge groep schrijvers op. Zij hangen een literatuuropvatting aan die afwijkt van de vorige generatie, aangevoerd door Nicolaas Beets (Hildebrand, een dominee). Literatuur moet niet moralistisch zijn, ze is een individuele uiting van een kunstenaar die daarmee andere individuen wil aanspreken.

Alleen van Eduard Douwes Dekker (Multatuli) bleven ook de Tachtigers een groot bewonderaar.

De zogenoemde Tachtigers kregen niet makkelijk toegang tot de traditionele tijdschriften en daarom richtten ze De Nieuwe Gids op, die al snel spraakmakend werd.

Ook schreven zij veel in De Amsterdammer (later: De Groene Amsterdammer geheten, het nu nog bestaande progressieve weekblad).



De Tachtigers zijn van grote invloed geweest, omdat ze een nieuw soort taalgebruik introduceerden, de zogenaamde 'woordkunst'.

Bovendien waren ze zeer op impressies gericht en gebruikten ze technieken die verwant zijn aan het impressionisme in de schilderkunst.

Sara de Swart – II Wikipedia schrijft over haar:

De Swart werd in 1861 in Arnhem geboren als dochter van de kunstschilder Corstianus Hendrikus de Swart en Elisabeth Sara IJntema. Zij volgde omstreeks 1887 korte tijd een opleiding aan de Rijksnormaalschool voor Kunstnijverheid, te Amsterdam, en kreeg daarna les in beeldhouwen van Lambertus Zijl. Rond 1889 kreeg zij in Parijs les van de beeldhouwer Auguste Rodin.



Indische buffel Sara de Swart



Emilie van Kerckhoff

Via Rotterdam kwam zij vervolgens in Amsterdam terecht waar zij woonde in een door Willem Witsen gekocht huis – het latere Willem Witsenhuis – aan het Oosterpark. In 1898 verhuisde ze met haar levensgezellin, de schilderes en tekenares Emilie van Kerckhoff, naar Laren, in het Gooi. In 1918 vestigden zij zich op het Italiaanse eiland Capri. De Swart werd geportretteerd door de schilders Breitner en Veth. Door de schrijver Jan Engelman wordt ze bestempeld tot de 'Muze der Tachtigers', een typering die niet onomstreden was.

De Swart werd geadoreerd door de schilder Eduard Karsen. Diens liefde werd door De Swart niet beantwoord, wellicht mede vanwege haar lesbische geaardheid.

De afgewezen Karsen nam wraak door haar en haar vriendinnen te belasteren. Een vriendengerecht maakte een eind aan het geschil en stelde Karsen in het ongelijk.



Sara de Swart door Jan Veth

De Swart had bewondering voor het werk van de schilder Odilon Redon, die zij in haar Parijse tijd had leren kennen. Samen met Jan Veth nam zij het initiatief om in Nederland een tentoonstelling aan zijn werk te wijden. Deze tentoonstelling werd in 1894 door Haagse Kunstkring georganiseerd.

De Swart overleed in 1951, op 90-jarige leeftijd, in Anacapri op Capri.

Uitgelicht



“Het begon met een bus oude knopen”

door Elze van der Meer



Van een collega kreeg ik een bus met oude knopen, een stukje erfenis van z'n moeder.

Er zaten bijzondere exemplaren bij. Hier kan ik wat moois van maken, dacht ik.

Maar om er iets compleets van te maken had ik natuurlijk wat aanvulling nodig.

Dus op zoek naar bijpassende knopen in kringloopwinkels en op rommelmarkten.

Ook tijdens vakanties in het buitenland. De verzameling groeide. De kennis ook.

Materiaal, leeftijd, herkomst enz. Er blijken knopenverenigingen en natuurlijk ook knopenmusea te zijn en met behulp van boeken en internet vertellen de knopen hun eigen geschiedenis.

Dat alles maakt het extra boeiend om de knopen een nieuw leven, een nieuwe functie te geven.

Verwerkt in een sieraad krijgen zij opnieuw de kans om te pronken.

Elze van der Meer. Sieradenmaakster.

www.elzevandermeer.nl , ook op Instagram



Vanaf 1860 kwamen zwarte gitten knoopjes in de mode.

Voor de iets minder rijken werd het duurdere git vervangen door zwart glas.

Deze ketting is gemaakt van antieke zwart glazen knopen.



Een combinatie van verschillende tinten blauw in plastic knoopjes.



Meer kitsch dan kunst.



Deze kinderknoopjes, gekregen van een vriendin , zijn ooit door haar moeder op haar kinderjurkje genaaid. Nu als ketting zijn ze geschikt voor haar eigen kleindochter.



Bewerkte metalen knopen.



Combinatie van glas en plastic in roze en rood.



Een ketting uitgroeid tot een object van 90x50 cm.



Parelmoerknoppen in verschillende groottes en tinten liggen bij elkaar.

Nu nog verwerken tot een nieuw object.

Cursus Glas-in-Lood

door Jan Kuiper



Het ROC Rivor verzorgt vanaf 11 september 2018 weer een cursus glas in lood op verschillende niveaus.

De cursus bestaat uit vijf dinsdagavonden van 18.30 tot 21.30 uur, Poppenbouwing 3a te Geldermalsen.

Kijk voor meer informatie op www.rocrivor.nl onder cursussen.



Het Fries Museum haalt M.C. Escher terug naar zijn geboortestad Leeuwarden.

In “Escher op reis” (28 april t/m 28 oktober 2018) volg je zijn ontwikkeling van grafisch talent tot wereldberoemd kunstenaar. Met meer dan tachtig originele prenten, circa twintig tekeningen en diverse foto's en voorwerpen treed je in de voetsporen van de reislustige graficus, die in Italië, Zwitserland en Spanje inspiratie vond voor zijn bekendste werken.

De reis begint in het grauwe platte Nederland en voert je mee naar de zon en de bergen van de Méditerranée. Eschers reislust blijkt bepalend voor zijn artistieke ontwikkeling.

De schetsen die hij onderweg maakte, zijn de inspiratie voor de topstukken waarin hij jaren later de werkelijkheid naar zijn hand zette.

De tentoonstelling eindigt met deze iconische werken die Escher zo bekend en geliefd maken.



Openingstijden: dinsdag t/m zondag 11.00 – 17.00 uur,
maandag gesloten

Fries Museum Wilhelminaplein 92, 8911 BS, Leeuwarden

Telefoon: 058 255 55 00



De redactie zag dit geweldige schilderij van Amy Winehouse in een etalage van een schilders benodigdheden winkel in Tiel. Toen we de naam van de maker zagen, moesten we gelijk weer denken aan dat prachtige portret van Marilyn Monroe van Winny Paulus dat op de Leerdamse Kunst 4-daagse van vorig jaar hing. Prachtig Winny, wat een treffende gelijkenis.

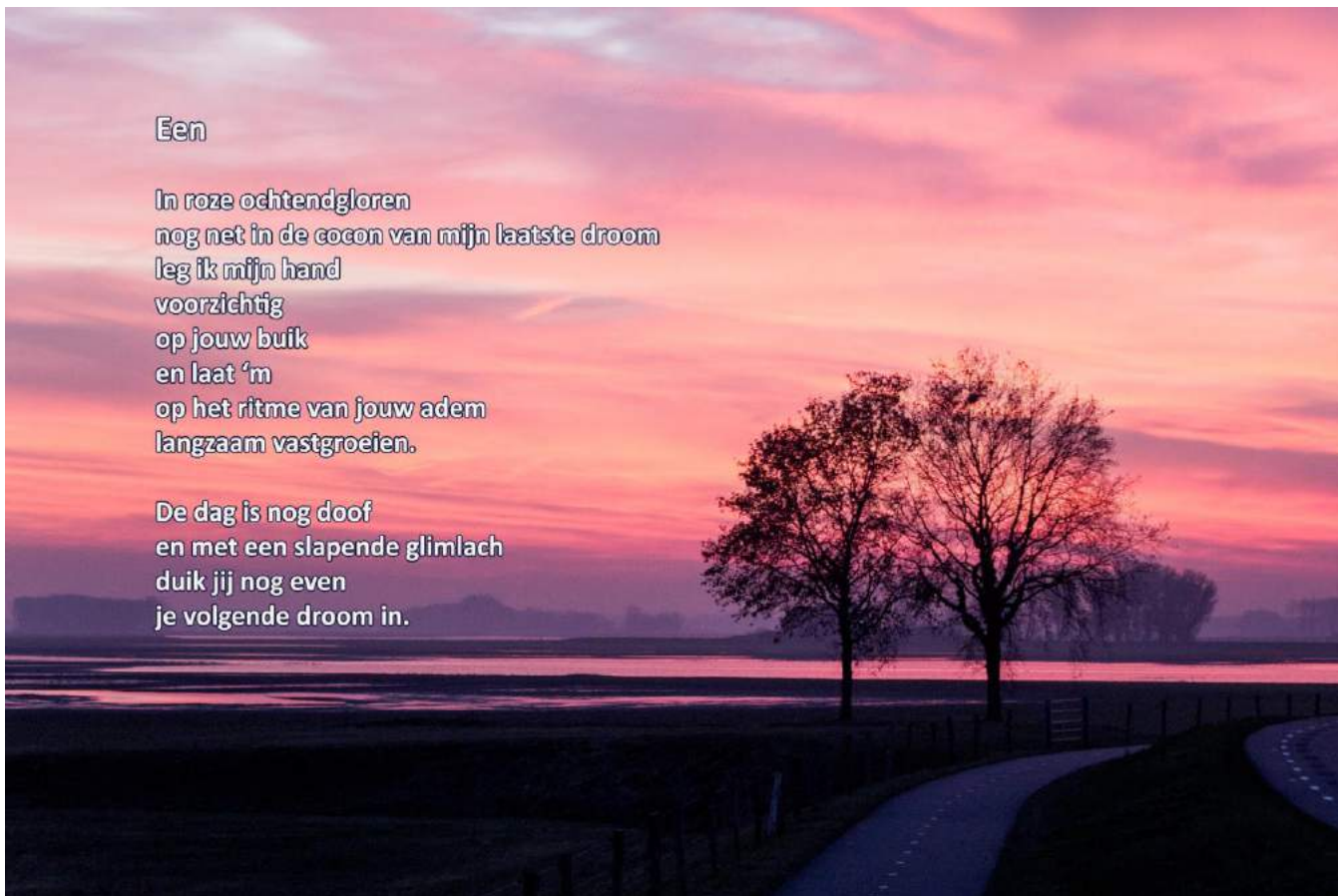
Je bent geweldig ! www.winnypaulus.nl

Fotografie: Irene Damminga
Gedicht: Marcel Vaandrager

Een

In roze ochtendgluren
nog net in de cocon van mijn laatste droom
leg ik mijn hand
voorzichtig
op jouw buik
en laat 'm
op het ritme van jouw adem
langzaam vastgroeien.

De dag is nog doof
en met een slapende glimlach
duik jij nog even
je volgende droom in.



In memoriam Iemkje van der Hoest

Tekst en foto's Dik Zorgman, Acquoy



Als je op de wereld bent gezet met een vrije, kritische geest dan kon het niet uitblijven dat je uiteindelijk je leven aan de kunst zou gaan wijden.



Iemkje van der Hoest sieraadkunst kwam pas goed tot ontwikkeling nadat de kinderen het nest hadden verlaten en zij haar handen vrij kreeg om aan een studie voor activiteitenbegeleidster in Amsterdam te beginnen.

Daar kwam ze in contact met de Art Deco, Art Nouveau en Amsterdamse School stroming van rond 1900. Dit inspireerde haar zo dat het maken en ontwerpen van sieraden van start ging.

Ze wist uiteindelijk landelijke bekendheid te vergaren door vele kunstmarkten te bezoeken en exposities in te richten.

Haar originele werk werd hoog gewaardeerd door de kenners uit het vak.

Tot het laatste moment is ze door blijven gaan met het ontwikkelen van ideeën en het vergroten van haar kennis omtrent bovenstaande periode.

**galerie
atelier**
Laura

Er is nog steeds werk van Iemkje van der Hoest
te bewonderen – en te koop bij Galerie Laura,
Dorpstraat 5d in Rhenoy. Telefoon: 0345- 61 40 14
info@galerielaura.nl



Wordt jij ook warm van Art Noveau en Art Deco sieraden ?
dan moet je echt eens gaan kijken bij Galerie Laura.
Voor een tientje koop je als iets moois uit deze
charmante stijlperiode.

Leuk voor je zelf of om cadeau te geven.

De opbrengst gaat naar een goed doel.

“ Boeketten van versteende bloemen “

door Sylvia Bosch



Op een klein tafeltje in de hoek van haar woonkamer creëert de Amerikaanse Angela Schwer prachtige dahlia's, gardenia's, paddenstoelen en zeedieren van haar eigen mix van klei.

Deze kunstwerkjes hebben vooral een decoratieve functie, en zijn verrassend gedetailleerd. Samengesteld uit honderden perfect gevormde stukjes klei maakt Angela er voorstellingen van. Ze zijn gemonteerd op een grote tegel zodat je ze aan de muur kunt hangen.

Meer zien ? <http://www.paradijsvogelsmagazine.nl/boeketten-van-versteende-bloemen>

“Meer dan 1.000 mensen verkleedden zich als Frida Kahlo ter ere van haar 110-jarig jubileum “

door Sylvia Bosch



Om het 110-jarig jubileum van de Mexicaanse schilderes Frida Kahlo te vieren heeft het Dallas Museum of Art een speciaal festival georganiseerd: het Frida Fest. Gedurende dit evenement wilde het museum iets speciaals doen, namelijk: het Guinness wereldrecord verbreken voor de grootste groep mensen die verkleed is als Frida.

Meer dan 1.000 deelnemers



Het museum verwachtte aanvankelijk dat zo'n 250 mensen verkleed als Frida zouden komen opdagen, maar verrassend genoeg kwamen er zo'n 5.000 mensen om Frida's verjaardag te vieren en waren er iets meer dan 1.000 mensen ook daadwerkelijk als haar verkleed.

Frida's invloed op de jongere generaties



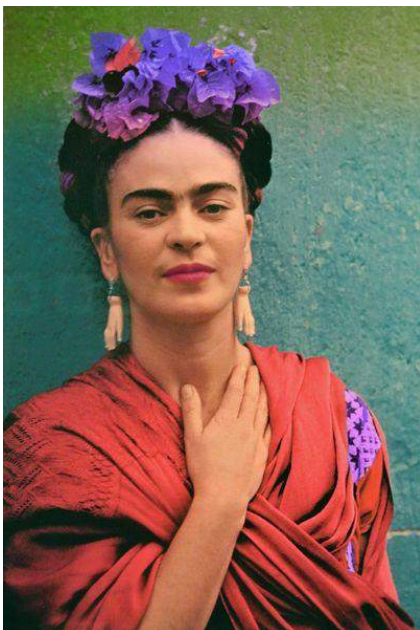
Opvallend is dat er verrassend veel kinderen op het festival aanwezig waren. Ook baby's werden opgemaakt en verkleed als de kunstenares.

Prachtig hoe de nagedachtenis aan Frida Kahlo ook wordt doorgegeven aan jongere generaties.

Een 13-jarige bezoeker van het festival, Sofia Valadez, zegt hierover:

' Toen ik opzocht wie Frida Kahlo was en haar zelfportretten tegenkwam, zag ik hoe dicht zij bij zichzelf is gebleven, dat ze trots was op zichzelf en dat is heel inspirerend. Zij was een sterke, onafhankelijke vrouw en ik vind haar wenkbrauwen mooi.'

De uitslag laat nog even op zich wachten



Het Dallas Museum of Art heeft dit evenement georganiseerd in samenwerking met het Latino Centre for Leadership Development.

Het kan een aantal weken duren voor bekend is of het museum haar doel om het wereldrecord te verbreken heeft gehaald, maar het is in ieder geval wel uitgelopen op een enorm succes.

Bron: Paradijsvogels Magazine.

portret van de echte Frida Kahlo

“Hoe memoires, illustraties en schilderijen samenkomen in een reisdagboek”



Hoe geweldig is het als je- tijdens een mooie reis naar Azië of Zuid-Amerika- ter plekke je eigen fotoalbum kunt creëren of in ieder geval iets wat daar heel dichtbij in de buurt komt en stiekem nog authentiek is: een visueel reisdagboek.



Geen Albelli of Hema fabricaat nadat je allang weer terug bent van vakantie, maar een on the spot handgeschreven reisboekwerkje.

Compleet voorzien van illustraties en schilderijen.

De creatieve Jose Naranja doet bijna niets anders dan dat. Al dertien jaar lang pent hij persoonlijke memoires over zijn (wereld)reizen neer in Moleskin notitieboekjes, waar hij ooit verliefd op werd.

Genoeg ruimte voor nostalgische creativiteit



De notitieboekjes ziet hij als handzaam, makkelijk mee te nemen op reis. En toch met genoeg ruimte voor kalligrafiekunst, (kleine) illustraties, aantekeningen, observaties, postzegels en andere aandenken tijdens uiteenlopende (vakantie)trips.

In zijn boekjes kom je schetsen van torenhoge wolkenkrabbers in Shanghai en Taipei tot in detail uitgewerkte landkaarten van Amerika tegen.

Zelfs bordspellen tekent hij tijdens zijn reizen uit in de boekjes. Inspirerend om te zien hoe je een persoonlijke, nostalgische draai kunt geven aan het begrip (reis)fotoalbum.

Van reisdagboek tot (notitie)boekbinderij



Naranja raakte zo gepassioneerd door het volschrijven en -tekenen van de notitieboekjes dat hij zelfs een eigen (notitie)boekbinderij is begonnen.

Op zijn blog lees je meer over hoe dit boekbinden in zijn werk gaat.

Een notitieboekje dat je zelf hebt gemaakt geeft zoveel meer voldoening. Je kunt het voorzien van oneindig veel passie en liefde.

Dat zit bijvoorbeeld in jouw favoriete papier, een mooie kft en andere persoonlijke details.

<http://josenaranja.blogspot.com>

Stanley Spencer (1891–1959)

“Oorlogsschilder in opdracht van de regering”

door Sylvia Bosch



Stanley Spencer

In 1940, werd een kleine enigszins excentrieke kunstschilder door het Ministerie van Informatie als oorlogskunstenaar naar de scheepswerven in Glasgow (GB) aan de rivier de Clyde gestuurd om verslag te doen van de oorlogsschepen die daar werden gebouwd.

Een 20 jarige lasser kreeg de opdracht om hem daar bij te helpen.

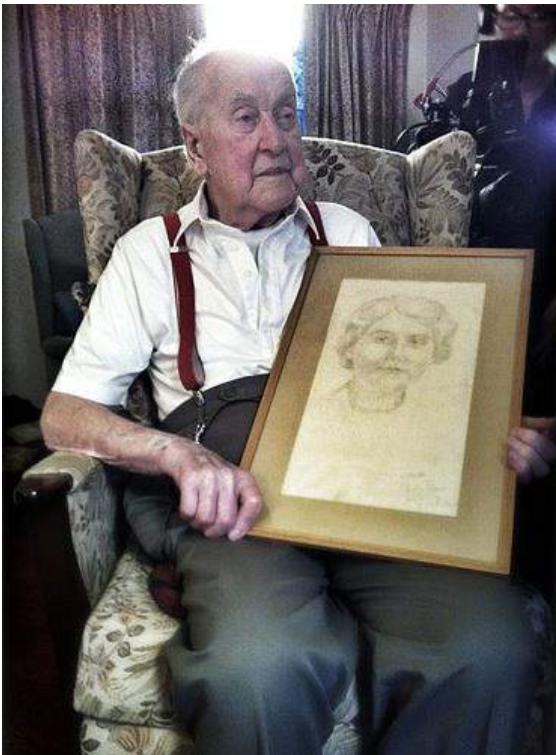


De kunstenaar was Sir Stanley Spencer. Hij maakte een bijzondere serie schilderijen over de bouw van oorlogsschepen aan de rivier de Clyde. De lasser was John Dobbs.

70 jaar na dato is het gelukt om Dobbs te traceren. Hij is inmiddels 92 jaar oud, hij woont nog steeds in de buurt van Port Glasgow waar hij werkte in 1940.

Hij weet nog veel te vertellen over zijn bijzondere samenwerking met Stanley Spencer, en onder welke moeilijke omstandigheden de bijzondere kunstwerken tot stand kwamen.

Spencer werd door de scheepsarbeiders geadopteerd



John Dobbs



Stanley Spencer

Volgens Dobbs zag de schilder er enigszins gehavend uit, en werkte hij ontzettend geconcentreerd. Van vroeg in de ochtend tot laat in de avond tekende hij in weer en wind. Dobbs herinnerd zich dat Spencer bang was dat hij niet zou passen tussen het ruwe werkvolk. Maar dat bleek reuze mee te vallen.

De rustige en ingetogen Spencer werd min of meer door het werkvolk geadopteerd. Ze hielden hem in de gaten zodat hij niet ergens in zou vallen en gewond zou raken.

Als hij het koud kreeg mocht hij bij de oven zitten



De excentrieke Spencer kwam in zijn colbertje en had zelf niet zo'n erg in het weer, hij ging zo op in het tekenen dat ze hem zo af en toe naar binnen stuurden om op te warmen.

Als hij nat en koud was geworden lieten ze hem bij de oven zitten, of gaven hem een droge jas en laarzen. Soms namen ze hem zelfs mee naar feestjes, of lieten hem in hun huis logeren.

Ze waren allemaal dol op de introverte Spencer.



Uiteindelijk zal Spencer 6 jaar blijven tekenen op de scheepswerf.

Spencer heeft alle facetten van de scheepsbouw getekend. Hij heeft de sfeer op de werf goed weergegeven. Het lukte hem om het zware werk en de wonderbaarlijke inspanningen en vaardigheden van de arbeiders in zijn schilderijen te vangen.

Toen papier schaars werd ging Spencer over op toiletpapier

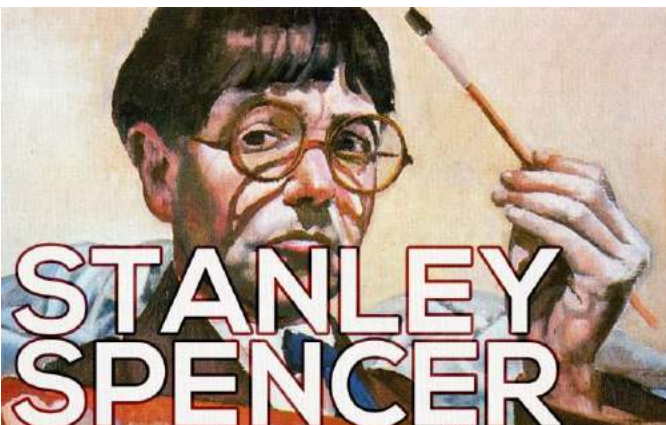




De scheepsarbeiders zelf waren ook onder de indruk van Spencers tekeningen en kwamen nieuwsgierig kijken als hij bezig was. Ze vonden wel dat Spencer alles wat 'ronder en mooier' had getekend dan de werkelijkheid. Toen goed papier schaars werd ging Spencer over op stevig toiletpapier om de arbeiders te schetsen.



Veel van de in Glasgow gebouwde oorlogsschepen werden door de Duitsers tot zinken gebracht. Vaak waren ze dan pas een paar maanden in de vaart.



Gelukkig heeft Stanley Spencer ons zijn bijzondere werk nagelaten, en hebben we op die manier een indruk van de scheepsbouw in deze roerige tijd.



Als beginnend ontwerper behaalde Tricia (1946) een diploma van het Royal College of Art, Winchester School of Art en Loughborough University voordat ze haar draai vond als interieur designer. Tussendoor maakte ze tijd om haar dochter groot te brengen en schreef zij een groot aantal boeken over interieur en kleur, waaronder ook boeken over bloemen.



Bloemen voeden Guild's verbeelding. "Er is niets inspirerender dan de natuur zelf. Het verveelt me nooit. Altijd vind ik weer iets dat me inspireert." zegt ze.

"De duizenden verschillende tinten groen, de belofte van vroege lenteknoppen tot een volwaardige zomerweergave; het is een van de wonderen van het leven."



Ik herinner me de geur en kleur nog van de blauwe regen in de tuin van mijn grootvader



Guild's liefde voor kleur en bloemen is een zaadje dat al vroeg in haar ontwikkeling als kunstenaar is gezaaid.

"Een van mijn vroegste herinneringen is dat ik aan het tuinieren ben met mijn grootvader", zegt ze over haar kinderjaren in Londen. "Ik had mijn eigen plekje in zijn tuin waar ik Sweet Peas (lathyrus) zaaide, en soms tomatenplantjes

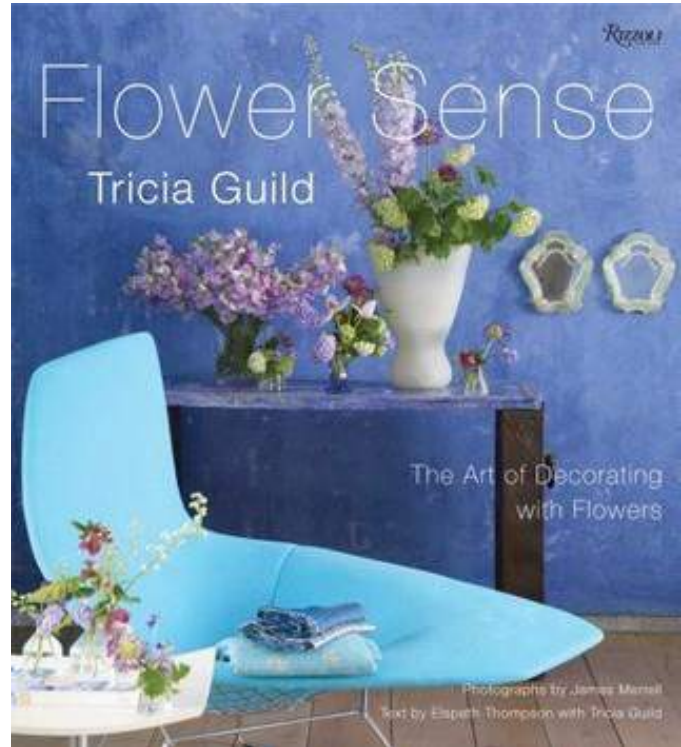
in de kas ging planten. Ik herinner me duidelijk zijn mooie blauwe regen en kan me de bedwelmende geur en delicate kleur herinneren. "

De tuin en de wereldreizen die zij maakte zijn haar bron van inspiratie.

Guild en neutralen gaan niet samen. Haar huis in Londen en haar buitenhuis in Toscane zijn gevuld met kleur en ze krijgt er nooit genoeg van. 'Mensen zijn bang om kleur te gebruiken en het is een schande', zegt ze. Wat betreft inspiratie, zegt ze, komt het vooral van haar wereldreizen en van haar passie voor tuinieren. Varenbladen, Rozen, Lelies, Gardenia's en Hortensia's allen komen ze tot volle bloei in haar ontwerpen.



Het leven zonder bloemen is erg saai



Zoals altijd is Guild hard bezig met weer een nieuwe collectie stoffen en wandbekleding, maar ook met sfeer verf, beddengoed en kussens. De resultaten zullen allesbehalve voorspelbaar zijn, behalve dat er zeker een florale gevoeligheid zal ontstaan.

"Ik denk niet dat ik ooit een verzameling zonder bloemen of een bladvorm heb gedaan", zegt ze.

"De impact van de natuur op het creatieve proces is groot. Iemand vindt misschien een sterk limoengroen kussen in het begin moeilijk, maar als ze dan denken dat een schaal vol groene appels precies dezelfde kleur heeft, geven ze eraan toe en nemen ze de sprong.

Het leven zonder bloemen zou inderdaad erg saai zijn. '



Tricia Guild is de vrouw achter **Designers Guild**, het internationale bedrijf van enkele miljoenen dollars dat het meest wordt gekenmerkt door de intense kleuren en exotische ontwerpen van stoffen, wandbekleding en woninginrichting. Als oprichter en creatief directeur van het bedrijf geeft Guild toe dat ze veel van haar werknemers kan eisen. 'Ik ben gepassioneerd en ik hou van wat ik doe. Als je gedisciplineerd bent, krijg je meer gedaan,' verklaart Guild .



Tegenwoordig woont ze in Notting Hill (London) met haar man, de restaurateur Richard Polo. In 2008 ontving Guild de Order of the British Empire, OBE, voor haar diensten op het gebied van interieurontwerpen. Na meer dan 35 jaar vertoont krullenbol Tricia geen tekenen van uitputting.



Het bedrijf werkt zoals altijd weer aan iets nieuws, of het nu gaat om een stoffencollectie of een complementaire geur lijn voor thuis. Het lijkt erop dat Guild niet zal stoppen voordat iedereen blijmoedige kleuren en patronen in zijn huis heeft verwelkomt.

Van haar boeken wordt je blij

Ben je ook van de kleur ? en ken je de interieur boeken van Tricia niet ?...het is een feest om er door heen te bladeren. De patronen en kleurcombinaties zijn uitzinnig !

Tricia laat je onverwachte kleurcombinaties zien die je zelf niet had kunnen bedenken.

Geweldige boeken vooral voor kunstenaars die op zoek zijn naar bijzondere kleuren en kleurcombinaties.



Mooi sfeer filmpje met Tricia Guild: <https://www.youtube.com/watch?v=sBJ2wmAbe-Y>

Bezoek www.designersguild.com voor meer informatie.



Schots kunstenaar Kevin Paxton – de smid die beeldhouwer werd – is als een komeet de kunstwereld binnengedrongen. Het begon allemaal in 1989. Kevin heeft eerst 10 jaar het vak geleerd voordat hij zijn eigen bedrijf opstartte.

'K Paxton Blacksmith' werd opgericht in 1999, waar Kevins artistieke flair in de smidse al snel iedereen verbaasde. Complimenten over zijn prachtig bewerkte stalen rozen zouden leiden tot steeds meer extravagante opdrachten, en van daaruit werd ArtFe geboren.



Koeien, pauwen, herten en gigantische bloemen



ArtFe is de metaalsculptuurzaak van Kevin. Samenwerkingen met artiesten zoals Steven Brown en de Bliss Art Trail volgden al snel, en blijven duidelijk maken dat het zogenaamde 'schroot' niet meer bestaat zodra Kevin en zijn team aan de slag gaan



Van gigantische bloemen en Highland koeien tot pauwen en prachtig gedetailleerde herten, Kevins creativiteit en oog voor detail kent geen grenzen.

Uit het hele land komen opdrachten binnen. Zijn werk is te zien op de luchthaven van Edinburgh, en zelfs in de tuin van Buckingham Palace.

Koe Rosie graast tevreden bij The Queen in de tuin



Een van de grootste wapenfeiten van Kevin tot nu toe is ongetwijfeld zijn samenwerking met RHASS in 2015, om 175 jaar Royal Highland Show te vieren. Ter gelegenheid van de verjaardag kreeg ArtFe de opdracht om 175 van hun beroemde 3ft Highland koeien te maken. Geen twee waren identiek en elk was individueel genummerd. Het was dan ook niet verwonderlijk dat veel van de koeien werden aangekocht door gasten die de show bezochten. Koe Nummer 1. ('Rosie') werd aan de koningin gepresenteerd, aangezien zij beschermvrouw van de show is.

De natuur verandert het staal en voegt karakter toe



De ArtFe-jongens hebben ook een zachtere kant, met een recente bloem sculptuur werd meer dan £ 8500 (Engelse Ponden) opgehaald voor het goede doel.

Hun sculpturen vormen een prachtige aanvulling op elk huis, tuin of landgoed.

De veroudering van het staal door de elementen verandert het staal in een mooie toffeekleurige tint (zoals die van een typische Highland koe)

en dat voegt karakter toe aan wat in essentie een steeds veranderend kunstwerk wordt.

Kevin's werk is te zien op andere shows, zoals de Scottish Game Fair, maar ook in zijn werkplaats. Elk stuk is individueel met grote vaardigheid en precisie gemaakt volgens de exacte specificaties van de opdrachtgever.

We gaan in de toekomst zeker meer horen van Kevin Paxton, de smid die beeldhouwer werd.

Kevin vindt het leuk dat Passe Partout aandacht aan zijn werk schenkt.

Hij vraagt of je ook eens zijn website wil kijken voor meer prachtige werkstukken en fraaie zwart/wit foto's uit de smidse.

www.kpaxtonblacksmiths.co.uk (foto's smidse vind je onder kopje 'Smiddy')

“Terugblik op 7 jaar Leerdamse Kunst 4-daagse”

door Sylvia Bosch



















Leerdamse Kunstvierdaagse
 1 t/m 4 November 2012
 Beeldende kunst, dans acts, live muziek, workshops

Vlietskant 10
www.leerdamsekunstvierdaagse.nl - gratis toegang

Leerdamse Kunstvierdaagse

31 oktober t/m 3 november 2013



Modeshow kunstsculpturen,
dance-act, theater, poëzie,
beeldende kunst,
live muziek.

Voorwaartsveld 5 - www.leerdamsekunstvierdaagse.nl - vrij toegang

5e Leerdamse Kunstvierdaagse

30 oktober t/m 2 november 2014



Beeldende kunst, dance en performance acts, poëzie,
workshops, live muziek, theater.

Partycentrum "Het Dak"
Tiendweg 9a 4142 EG Leerdam.

www.leerdamsekunstvierdaagse.nl
Vrij toegang en gratis parkeren.

Leerdamse Kunstvierdaagse

29 Oktober t/m 1 November 2015



Beeldende kunst, dance & performance acts, poëzie,
workshops, live muziek, theater.
Partycentrum "Het Dak" Leerdam.
Toegang en parkeren gratis.
www.leerdamsekunstvierdaagse.nl

Leerdamse Kunst4daagse

26 t/m 29 Okt. 2017 Het Dak - Leerdam



Beeldende kunst
Kunstwedstrijd
Live muziek
Workshops
Dance acts
Poëzie

Toegang gratis

www.leerdamsekunstvierdaagse.nl

zijn wij al vrienden?

Vrienden zijn nu cruciaal voor Leerdams Kunstenaars Collectief

Nu wij geen Leerdamse Kunst 4-daagse meer organiseren vanwege de inmenging van de gemeente, is het belangrijk dat wij onze 'vriendenkring' gaan uitbreiden, om onze financiële positie te verstevigen. We willen doorgaan met het organiseren van andere kunst activiteiten en daarbij is uw hulp van cruciaal belang geworden.

Draagt u de kunst ook een warm hart toe ? wordt dan vriend of vriendin van ons collectief.

U bent al vriend(in) voor 10 euro per jaar

Mogen wij op uw steun rekenen ?

Bij voorbaat onze hartelijke dank.

Uw bijdrage kunt u overmaken op:

Bankrekeningnummer : NL82 RABO 0167 1774 00

Ten name van : Stg. Leerdams Kunstenaars Collectief

Onder vermelding van : Vriend/vriendin 2018 LKC



Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

*Heb je kopij,
geef het door!*

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine
s.v.p inleveren voor 1 augustus 2018.

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende KUNSTstof-magazine, half augustus 2018.

Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper