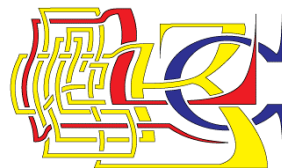


Passe-Partout *kunst-magazine*



Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 8 nummer 4

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- Kunstwedstrijd met als thema “Holland herinnerd” door Sylvia Bosch
- “Tips van Passe-Partout”
- “Hemelse wezens met lichtgevende rokken” door Sylvia Bosch
- “Coralarium” s’ werelds eerste getijden kunstmuseum door Jason de Caires Taylor
- Jean Michel Basquiat (1960 – 1988) door Sylvia Bosch
- “Gespot door Passe-Partout” door Sylvia Bosch
- “Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief”
- Passe-Partout kunst-magazine 8.5
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2018 Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Beste kunstliefhebbers,

Wat een zomer, en wat een hitte.

Heb jij geen last gehad van de warmte en heb je de lange dagen gebruikt om een mooi kunstwerk te creëren ? dan zijn wij heel benieuwd.

Stuur ons een foto met beschrijving en wij plaatsen het in onze volgende editie.

Nigella, het ‘Juffertje-in-het- Groen’ op de cover werd door Passe Partout’s fotograaf Ton Swiderski ontdekt in het bos.

Ze valt bijna niet op tussen het groen, maar mooi is ze zeker ! Geweldig hoe sommige mensen zoveel tijd en werk steken in een creatie en er dan ook helemaal in op gaan.

Wat Passe Partout betreft kunst met een grote K.

Ton gaat binnenkort het bos weer in..... benieuwd wat hij dan weer tegenkomt.



Zoals je waarschijnlijk al weet organiseren wij geen Leerdamse Kunst 4-daagse meer.

Reden hiervoor is de plotselinge vergaande bemoeienis van de gemeente waar wij moeite mee hebben. Wij laten ons niets opdringen, en hebben besloten te stoppen met dit evenement.



Onze andere activiteiten gaan gewoon door. Volgend jaar weer een Open Atelier Route voor Leerdam e.o. in het voorjaar.

Dit jaar opnieuw een Kunstwedstrijd, hierover meer in deze editie.

Wil je met je werk exposeren in Leerdam, mail ons, wij kunnen je verder helpen.

Ga je zelf ergens exposeren, laat het ons dan vroegtijdig weten, wij plaatsen dan een bericht in Passe-Partout.

Veel leesplezier en hartelijke groeten van Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper.

Kunstwedstrijd met als thema “Holland herinnerd”

door Sylvia Bosch



Dit jaar wordt opnieuw een kunstwedstrijd georganiseerd. Alle inzendingen mogen weer bij Van der Wal interieur – adviseurs in Leerdam geëxposeerd worden voor 2 maanden.

De prijsuitreiking zal bij Van der Wal plaatsvinden. Dit jaar wordt ook de ‘Van der Wal Publieksprijs uitgereikt’. Thema dit jaar is ‘Holland herinnerd’.

Het beroemde gedicht ‘Herinnering aan Holland’ van Hendrik Marsman is de inspiratiebron.

Een thema waar je alle kanten mee op kunt..

Je kunt je bij dit onderwerp van alles voorstellen, bovendien zal het voor iedereen weer een ander gevoel oproepen en dat het maakt het tot een leuk onderwerp. Bij de redactie borrelen de volgende onderwerpen boven, maar wellicht denk jij aan hele andere dingen:

Landschappen langs rivieren, weilanden, polders, kerken en kastelen, vissers, zeilers, waterpret voor kinderen, boerderijen, boerderij dieren, schepen, dorpen, bomen en bloemen, ijspret, bollenvelden, Hollandse luchten, Hollandse klederdracht, oude meesters Rembrandt, Vermeer, van Gogh enz. Hunnenbedden, oude ambachten, vogels, draaiorgels, molens bij Kinderdijk, regenbogen, Delft's blauw, fietsende mensen, Nederlandse vlag, vuurtorens, windmolen parken, Amsterdamse grachten, wadden eilanden, de gouden eeuw, Elfstedentocht, ooievaars, kerkgangers op zondagochtend, knotwilgen, dijken langs de rivier, wilde bloemen, bloeiende Betuwe, regenbogen etc.



Doe mee !

Doe mee en geef je fantasie de ruimte.

In de volgende editie van Passe-Partout meer over de Kunstwedstrijd. Alle kunstvormen zijn welkom.

Schilderijen, tekeningen, keramiek, textiele

kunstwerken, glas in lood, gedichten, sieraden enz.



Geen restrictie wat maat betreft.

Geen ingekleurd kleurplaten.

Leeftijd vanaf 14.

Deelname is gratis.

Sluitingsdatum 1 oktober 2018.

Aanmelden is noodzakelijk.



Deskundige jury

De jury bestaat uit Ditske de With, Gerard Akerboom en Corine Raaijmakers, allen kunstenaars.

Voor informatie en aanmelding mail naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

“ Tips van Passe-Partout “



In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn. Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht. Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.



Kunst in de regio



In het voorjaar heb ik met mijn schilderijen en glaswerk meegedaan aan de kunstroute.

Het was heel leuk om mensen in je eigen omgeving te kunnen ontvangen.

Door al de positieve reacties ben ik meteen begonnen om nieuw glaswerk te maken.

Ideeën heb ik genoeg maar je moet er ook zin in hebben anders werkt het niet.

Tot 1 oktober exposeer ik mijn schilderijen in de Poort van West in Leerdam.

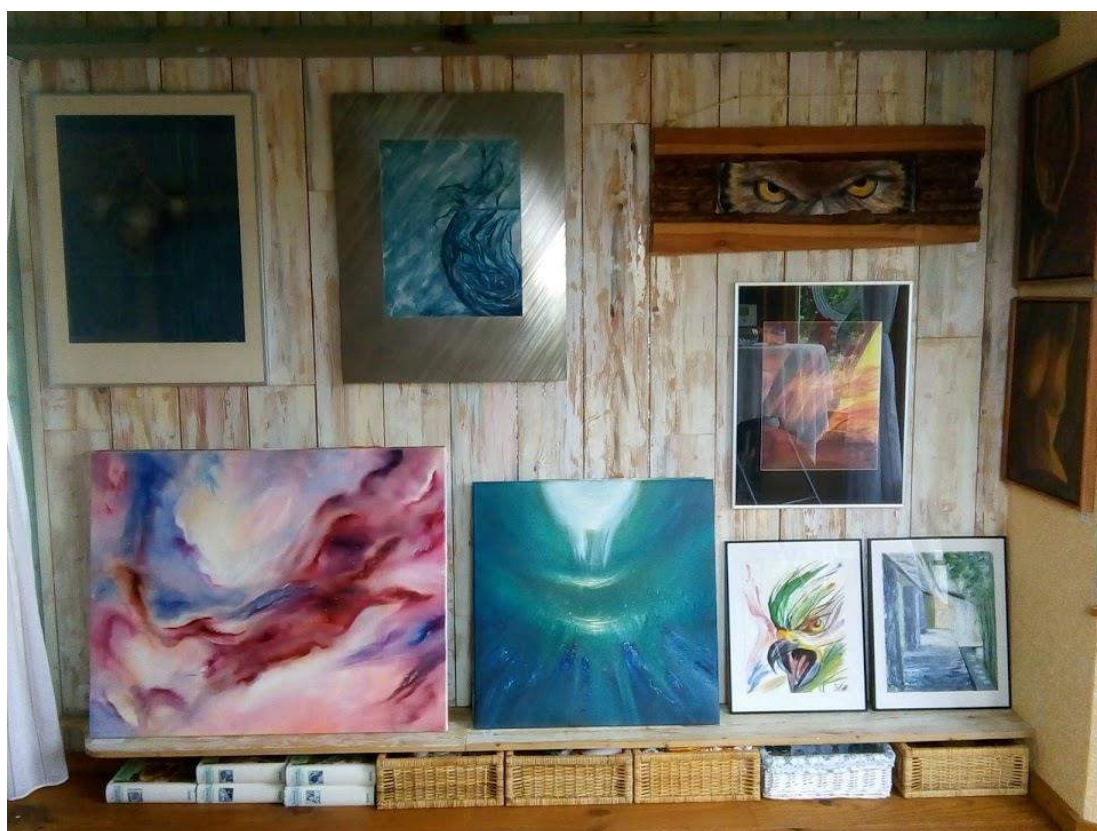
Ik werk nog steeds met Artisan (olieverf op waterbasis). Met regelmaat bezoek ik de workshop bij *Bob Tomanovic in Leiden* (<https://www.tomanovic.com>).

Ik vind het inspirerend om te zien wat andere doen en je steekt er altijd iets van op, maar vooral is het leuk met gelijkgezinden te werken. Mijn laatste schilderij is een Koraalrif. Het reliëf heb ik met geschept papier gemaakt. Zeker voor herhaling vatbaar.

Wie mijn schilderijen en glaswerk wil zien is van harte welkom.

Graag even van te voren bellen: 0610583456

Adres: Laantje van Van Iperen 56, Leerdam.



Tot ziens

Gundhild van Maanen

Realistische Stillevens

Lianne Sterk exposeert haar
realistische stillevens van
1 juli t/m 30 september 2018
in het Beatrixziekenhuis Gorinchem,
Banneweg 57 te Gorinchem.
Dagelijks van 8:00 tot 21:00 uur
toegankelijk.



"Tollen" Lianne Sterk



"Knikkers in zak" Lianne Sterk



1 juni t/m 28 oktober

Nationaal Glasmuseum

Lingedijk 28-30

4142 LD Leerdam

Telefoon: 0345 – 614 960 voor informatie en reserveringen

<https://www.nationaalglasmuseum.nl>





Anton van de Velde



Jan Taat

“Mijn Stijl”

Zaterdag 25 augustus t/m zondag 2 september



Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

“Beeldgenootschap Rivierenland” bestaat uit een groep fotografen uit onze regio, met verschillende achtergrond en ervaring.

In 2017/2018 heeft ieder het ontwikkelen van een eigen fotografiestijl als doel gekozen.

De expositie in het Stroomhuis Neerijnen geeft een mooi en gevarieerd overzicht van het werk van deze fotografen.

Het “Beeldgenootschap Rivierenland” bestaat uit:

Eduard de Bièvre, Jan Constandse, Ton de Jong, Cees Kooijman, Ben Meurs, Ineke de Raaff, Jan Taat, Christophe Thole, Anton van der Velde (foto boven) Rosina Verweij en Henk Wijgerse.



Eduard de Bièvre



Jan Constandse



Ben Meurs



Ton de Jong



Cees Kooijman



Ineke de Raaff



Henk Wijgerse



Christophe Thole

De semiprofessionele fotoclub Beeldgenootschap Rivierenland (BGR) bestaat ruim vijf jaar en blijft bewust klein (een tiental leden): dit komt de betrokkenheid en de kwaliteit ten goede, menen zij.

<https://www.bgrivierenland.nl>

info@bgrivierenland.nl



“Ode aan beweging – het stroomt”

dinsdag 4 september t/m zaterdag 29 september



Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

De beweging van het menselijk lichaam fascineert Guusje Kaayk (1950).

Al sinds eind vorige eeuw houdt zij zich bezig met het vastleggen van deze dynamiek.

Gewapend met tekenblok en pastelkrijt en sinds 2011 ook met de iPad bezoek ze theater-,

dans- en muziekvoorstellingen en registreer razendsnel schetsend wat ze ziet en beleeft. Reportages zijn ontstaan tijdens vele edities van Oerol (Terschelling), North Sea Jazz en op andere locaties.

Het bedenken van choreografieën en daarin het weer in beweging zetten van snelle schetsen boeit Guusje. Haar 3-dimensionale werk is geïnspireerd op deze animaties en tekeningen.



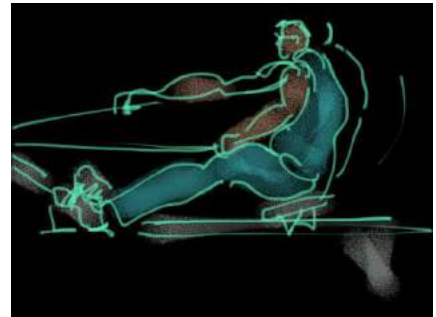


CV

OPLEIDING: (1969–1972) avondopleiding Vrije Vormgeving Academie voor Industriële Vormgeving Eindhoven, (1966–1969) dagopleiding Product

OPDRACHTEN o.a.: object voor nieuwbouw Regionaal Archief Rivierengebied, “Beestenbende” gemaskerde baby’s als zit- en speelobjecten binnenstad Tiel, Monument voor het ongedoopte kind. Dominicuskerk Tiel

EXPOSITIES o.a.: North Sea Jazz Festival, iPad-Artprints van concertimpressie, Kunst uit het Rivierengebied, Museum voor Hedendaagse Kunst Gorinchem, 4x Kaayk, over het werk van Coen, Guusje, Gijs en Floris, Stroomhuis Neerijnen (2009) Dansehallerne Kopenhagen, projectie van drie animaties, Noodlot, Secunde en Victor, Live-animaties en iPadreportage voor Erasmus MC, De Balie Amsterdam, Eric Vloeimans en Kinan Azmehimproviseren bij animaties Jailbreak en Birds.



Website: www.kaayk.nl en www.ipadsketch.net

e-mail: info@kaayk.nl en guusje.kaayk@gmail.com



zaterdag 29 september en zondag 30 september

Open van 11.00 tot 17.00 uur / Toegang vrij, gratis parkeren



Leontien Janssen



Anke de Jong



Frans Hoebe

Expositie Stroomhuis en open route langs
tientallen ateliers beeldend kunstenaars in
gemeentes Neerijnen en Geldermalsen

Voor de 13^{de} keer een heel weekeinde genieten van beeldende kunst op tal van plaatsen in de
nu nog zelfstandige gemeentes Geldermalsen en Neerijnen.

In de grote theaterzaal van Stroomhuis is er een overzichtstentoonstelling waarbij van iedere deelnemer aan deze atelierroute werk te zien is.

Aan de hand van een routeboekje kunt u kiezen welke kunstenaars u tijdens de atelierroute wilt bezoeken.

De kunstenaars zetten deze twee dagen eveneens tussen 11 en 17 uur de deuren open van hun ateliers en expositieruimtes.

Ze laten hun werk zien en vertellen er graag over.

Kijk voor meer info op: www.waardart.nl

Expositie beeldende kunst Tekencollectief Vught



Hans van Eeuwijk



Theo van der Steen

“Het model”



dinsdag 2 oktober t/m zondag 14 oktober

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Tekencollectief Vught is een vereniging van 27 beeldend kunstenaars, afkomstig uit de wijde omgeving.

Wat hen bindt is modeltekenen

Eens per week komen ze bij elkaar in een atelier in Vught om naar model te tekenen of te schilderen. Ieder doet dat zelfstandig, geeft er zijn eigen vorm aan.

Zij werken vanuit verschillende disciplines en zijn allemaal gefascineerd door het menselijk lichaam en de verscheidenheid daarvan.

Dat kan realistisch zijn of vrij abstract, zwart-wit of in kleur.

Met gevoelig zoekende lijnen of met krachtige streken.

De tien leden die aan de expositie in Stroomhuis deelnemen, zijn: Anneke van der Wijst, Annemie Dosker-Loeff, Frits Beukers, Hans van Eeuwijk, Jansje Wichers, Marijke van Doorn, Marijke Warmerdam, Marja Ros-Michiels, Theo van der Steen en Tonny Timmers.

Zondagmiddagconcert



RIVIERENLAND KLASSIEK



2018 – VII Concertserie



Joost Willemze, harp

Zondag 16 september

Aanvang 14.30 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie)

Reserveren niet nodig!

Deze keer komt naar podium Stroomhuis de aanstormende harpist Joost Willemze.

Wat hij voor ons zal spelen, kunnen we pas later bekendmaken.

Evenals hoe het voorprogramma (Prelude) en de presentatie er deze middag uitzien.

Joost Willemze



Joost Willemze (1996) speelt harp sinds zijn zevende. Hij begon zijn lessen bij Vera Kool, die hem enthousiast maakte voor het instrument. In 2008 werd hij leerling van Erika Waardenburg aan de Academie Muzikaal Talent. Ook studeerde hij enige maanden bij Edward Witsenburg in Den Haag en volgde hij masterclasses bij o.a. Elinor Bennett, Emmanuel Ceysson, Skaila Kanga, Sivan Magen en Isabelle Perrin.

Joost won prijzen op de concoursen van de Stichting Jong Muziektalent Nederland en op het Internationaal Harpconcours in Wales. In april 2012 won hij een 1e prijs in de Nationale Finale van het Prinses Christina Concours in Den Haag.

In januari 2009 maakte Joost zijn televisiedebuut bij Ivo Niehe en in de zomer van 2010 was hij live op televisie te zien tijdens het Kinderprinsengrachtconcert in Amsterdam. Daar soleerde hij met het JeugdOrkest Nederland en voerde hij een stuk uit met zangeres Laura Janssen. In mei 2013 was hij één van de vier finalisten in het NTR-programma De Avond van de Jonge Musicus; hier was hij te horen in het harpconcert van Ginastera met het Nederlands Kamerorkest. Als solist met orkest speelde Joost ook de Danses Sacrée et Profane van Debussy en de Irish Suite van Nico Brandon.



Joost geeft concerten in zowel binnen- als buitenland. De achterliggende tijd gaf hij onder meer concerten op het Dutch Harp Festival en het Grachtenfestival in Amsterdam. Ook was hij meerdere malen te horen op de radio, waaronder in het programma Spiegelzaal op radio 4 vanuit het Concertgebouw in Amsterdam. In april 2015 won Joost de tweede prijs tijdens de George Gershwin Competition in New York. Recentelijk trad hij op in de Italiaanse ministeries van Cultuur en van Onderwijs te Rome. In mei 2016 gaf hij enkele concerten op het Rio Harp Festival in Brazilië, waar hij in 2017 opnieuw zal optreden. Na het behalen van zijn gymnasiumdiploma studeerde Joost een jaar aan de Accademia Vivarium Novum in Rome. Momenteel studeert hij Klassieke Talen en Russisch aan de Universiteit Leiden en zet hij zijn harpstudie voort bij Manja Smits.

Wereldse klanken, zondagmiddagconcert



Roberto Galanto



zondag 7 oktober

Aanvang 15,00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris



De eerste aflevering van onze maandelijks concertserie Wereldse Klanken, in het nieuwe theaterseizoen.

Roberto Galanto is een veelzijdige, professionele zanger en gitarist. Hij is Italiaan maar woont in Nederland en hij wil graag zijn opvatting over de Italiaanse charme met de luisteraar delen.

Zijn repertoire strekt zich uit van opera tot jazz en van populaire Italiaanse liedjes tot bijzonder eigen werk.



In feite is hij een opera bas-bariton en een Italiaanse jazz crooner ineen.

In 2009 heeft hij zijn master diploma behaald bij het Conservatorio "N. Rota" in Monopoli.

Momenteel studeert Roberto jazz aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

Hij zingt in het Engels, Frans, Braziliaans, Spaans en natuurlijk Italiaans.

Het eigen werk van Roberto valt onder de categorie popmuziek en is werkelijk prachtig.





“Literair monument Europa”



Zaterdag 8 september

Aanvang 11.00 uur

Entree € 5,-



Op de jaarlijkse Open Monumentendag zijn we gewend iets monumentaals te bezoeken.

Dat lijkt rond dit landelijk gekozen thema 'Europa' hier in Betuwe schier onmogelijk.

Stroomhuis biedt u als alternatief een geconcentreerd bezoek aan een literair monument 'Europa'.

Laat uw eigen gedachten gaan en verwoordt die eens op nieuwe manier als klein monument.

Geen lange romans maar vooral veel korte teksten.

Cristan van Emden (hoofd onderzoek en onderwijs van het 4 en 5 mei comité) geeft workshops om een kort verhaal in exact 50 woorden te schrijven.

Over een van de vijftig landen (of alle) waarmee Nederland Europa vormt.

Een korte tekst formuleren is een vaardigheid.

Cristans eigen verhalen zijn foto's in woorden.

“Twee architectuur lezingen”

door Peter Schipper



“Een kwestie van stijl”

Donderdag 20 september en donderdag 4 oktober



Aanvang beide keren 14 uur,

aansluitend excursie in Zaltbommel op 11 oktober

Entree € 20,-

Reserveren nodig

Twee architectuurlezingen: door de eeuwen heen heeft de mens zijn omgeving vormgegeven. Deze worden gegeven door Peter Schipper, voormalig conservator Streekmuseum en Flipje museum Tiel.

De steeds wisselende manieren van versieren en construeren noemen we 'stijlen'.

Net als bij een vreemde taal kun je de karakteristieke kenmerken leren.

Er gaat dan een wereld voor je open, en je loopt beslist anders door een stad dan daarvoor.

Tijdens twee bijeenkomsten leren we de specifieke kenmerken kennen van de stijlen vanaf de middeleeuwen tot onze tijd.



Het accent ligt op ons eigen land.

De inhoud gaat dwars door de materiële wereld heen, dus niet alleen gebouwen komen aan bod, maar net zo gemakkelijk een karakteristieke vaas, stoel of zilveren lepel.

Tijdens deze 'cursus' zijn telkens toetsen

ingebouwd om samen te ontdekken wat men tot dan heeft opgestoken.

We sluiten af met een wandeling door Zaltbommel om het geleerde in praktijk te brengen.



Bij de deelname inbegrepen is een overzicht van veel voorkomende stijlen en hun kenmerken.

*Theatervoorstelling door Hans Visser en Irena Filippova,
over Boris Pasternak*



“Doktor Zhivago”



Vrijdag 12 oktober / Aanvang 20.00 uur

Entree € 12,50 / Reserveren nodig!

Theatervoorstelling door Hans Visser en Irena Filippova.

Zij komen opnieuw naar ons Stroomhuis, deze keer met de voorstelling ‘Doctor Zhivago’.

Velen zagen de met vijf Oscars bekroonde film, of lazen het eveneens gelijknamige boek waarvoor schrijver Boris Pasternak in 1958 de Nobelprijs voor Literatuur ontving.

Die roman is gebaseerd op het leven van Pasternak zelf.

Hij verweefde het dramatische liefdesverhaal van de jonge arts en beeldschone Lara met de gebeurtenissen in het rumoerige Rusland aan het begin van de vorige eeuw.

Voor gitarist Hans Visser en accordeonist/zangeres Irena Filippova vormt de roman het decor waartegen zij de levens van Pasternak en Dr. Zhivago proberen te ontrafelen.

Uitgelicht



*Kunstmanifestatie “Ode aan de Linge”
Zondag 17 juni, een kleine impressie*

fotografie Ton Swiderski



Marion Murman, keramiste



“Stalbrand”

We werden stil van het kunstwerk van Marion Murman, zo confronterend.

Telkens weer die rot berichten in de pers. En het gaat maar door.

Het is alsof dieren er niet toe doen. Alsof het nutteloze weggooi dingen zijn.



Precies 1 jaar geleden zijn 24.000 varkens levend verbrand in de Knorhof in Erichem. Varkens Baron Straathof, eigenaar van de Knorhof wil op dezelfde plaats weer een nieuwe varkensflat bouwen.

Dit keer een XXL versie van de vorige varkensflat.

Dieren activisten en bezorgde buurtbewoners zijn inmiddels in actie gekomen. Eind juli wordt in Erichem een grote protest mars gehouden.



Op de site van de dierenbescherming lazen we dat in 2017 maar liefst 229.000 dieren een gruweldood stierven door stalbranden! Keiharde cijfers die aantonen dat het bestaande actieplan van de overheid niet werkt. Dat actieplan houdt in dat nieuwe stallen, gebouwd na 2014, aan iets strengere regels moeten voldoen. Maar die regels zijn nog lang niet voldoende. Bovendien zijn de meeste stallen van vóór 2014.....

<https://murmanart.nl>

<https://buren.partijvoordedieren.nl/nieuws>

Hans Beringen en dochter Jacquélien Wammes, Schilderijen.

In de verte zagen we het schilderij met vliegtuig al staan. Niet een onderwerp dat je vaak aantreft. Dat moesten we even van dichtbij bekijken.



Schilder Hans verteld dat de titel van het werk “Vrije geluiden “ is.

Zijn inspiratiebron is het werk van Jeroen Bosch.

Deze laat middeleeuwse schilder maakt altijd weer een verpletterende indruk op Hans.

Veel van zijn schilderijen worden door het publiek herkend als een eigentijdse Jeroen Bosch verteld Hans.

“Als schilderend kan er zomaar ‘ zelfs voor mij’ een verrassende wending in mijn gedachten opkomen. Die gedachten MOET dan ook op doek. Op dit schilderij het vliegtuig.

Wonderwel past het altijd in het geheel en stoort bijna nooit. Vereist wel vaak een uitleg aan het kijkende publiek. Veel van mijn werken ontstaan met dezelfde achtergrond gedachten”.

Hans woont in Deil. Zijn website : www.penseler.nl



Dochter Jacqueliën schildert ook. Haar schilderijen zijn van een heel ander genre, meer romantisch zou je zeggen.

Prachtig om te zien hoe vader en dochter totaal verschillende onderwerpen op het doek zetten. Ze hebben er allebei heel veel plezier in, dat toch geweldig !

Thea Zweije, Textiele kunst



Thea Zweije uit Leerdam combineert verschillende technieken in haar werk. Zij schildert niet alleen, maar naait ook bijzondere stukken textiel in haar schilderijen.

Ze verwerkt vilt, en gebruik daarvoor diverse steek technieken, en verschillende garens. Soms is het schilderen met de naaimachine

Dit geeft haar werk een heel bijzonder gelaagd aanzien. Thea is een grote fan van David Hockney en die voorliefde zie je terug in het afgebeelde schilderij.

Net als Hockney is Thea iemand die 'iets' heeft met bomen. Bomen komen altijd terug in Thea's werk. Het is zo'n beetje haar handelsmerk geworden.

Op de foto Thea die haar werk aan Merié Rijnberk laat zien, en die is duidelijk onder de indruk.

Thea geeft interessante cursussen, kijk op haar website voor meer informatie.

www.verrassendtekenen.nl

Petra Kleyn, "As you like it"



We waren niet bekend met het werk van Petra, maar we vonden haar inzending wel heel verrassend.

Een heel romantisch tête-à-tête thee zitje boven in de bomen. Je kon er ook bellen blazen.

Misschien wat moeilijk om er in te klimmen..... maar Petra zelf had er geen enkele moeite mee.

petra@schepsel.nl

Fruitcorso club Geldermalsen



Dat er meer komt kijken bij het Fruitcorso dan zaadjes, bloemen- en bonen ergens op plakken is wel duidelijk.

Iemand moet wel eerst dit prachtige hoofd uit een blok piepschuim snijden. Hoe kunstig is dat.....

De enthousiaste jongeman die namens de Fruitcorso club aanwezig was bij Ode aan de Linge was het daar helemaal mee eens.

Hij poseerde graag voor de foto.

“Expositie Atelier Syndion bij Emma woonzorg Leerdam was groot succes”



De kunstenaars van Atelier Leerdam mochten van mei tot en met juli 2018 hun kunstwerken exposeren in woon- en zorgcomplex Emma.

Het centrale thema van de expositie: *'Leerdam'*.

Er was een grote variatie aan kunstwerken te zien, doordat de kunstenaars geheel in eigen stijl hele bekende maar ook minder bekende Leerdamse plekken hebben vormgegeven.

Atelier Leerdam is een dagbestedingslocatie van Syndion, een organisatie die mensen met een beperking ondersteunt.

* de expo is inmiddels beëindigd.

Israël pakt Italiaanse kunstenaars op die portret Ahed al-Tamimi op Afscheidingsmuur schilderden

door Sylvia Bosch



De kunstenaars worden beschuldigd van overtreding van een Israëlisch verbod op het beschilderen van de foeilelijke Muur. De militairen wisten beslag te leggen op twaalf potten verf, een nog onbekend aantal kwasten, een fles terpentijn, twee oude lakens en een ladder.

Twee Italiaanse graffiti artists die naar verluidt speciaal naar Bethlehem waren gekomen om een gigantisch portret van Ahed al-Tamimi op de zogeheten Afscheidingsmuur te schilderen. De mannen waren zaterdag net in hun auto gestapt, toen Israëlische militairen arriveerden en het duo oppakten. Ze hadden juist de laatste hand gelegd aan hun indrukwekkende kunstwerk.



“Verzetskunst, het grootste protestdoek ter wereld”



De kunstenaars worden volgens The Times verdacht van het beschilderen van de muur. Dat is, zo blijkt, door de bezettingsautoriteiten verboden. De Palestijnen hebben een foeilelijke 'Afscheidingsmuur' cadeau gekregen, waarvan circa 85 procent illegaal op hun eigen grond is gebouwd, en nu zullen ze ervan genieten ook. Ter plaatse bestaat de Muur uit metershoge grijze betonplaten. De Italianen waren bepaald niet de eersten die de Muur met een kwast te lijf gingen. Het bouwwerk heeft de bijnaam 'het grootste protestdoek ter wereld'. Op veel plaatsen is het beton met 'verzetskunst' opgefleurd. Pal naast Aheds portret is een afbeelding te zien van Razan al-Najjar, de 21-jarige Palestijnse verpleegster die op 1 juni in de Gazastrook door een Israëlische scherpschutter werd gedood terwijl ze gewonden verzorgde. De Italianen kregen nog een tweede beschuldiging aan de broek: ze zouden hebben geprobeerd met hun auto aan arrestatie te ontkomen. Dankzij ingrijpen van het leger konden de kunstenaars worden onderschept.

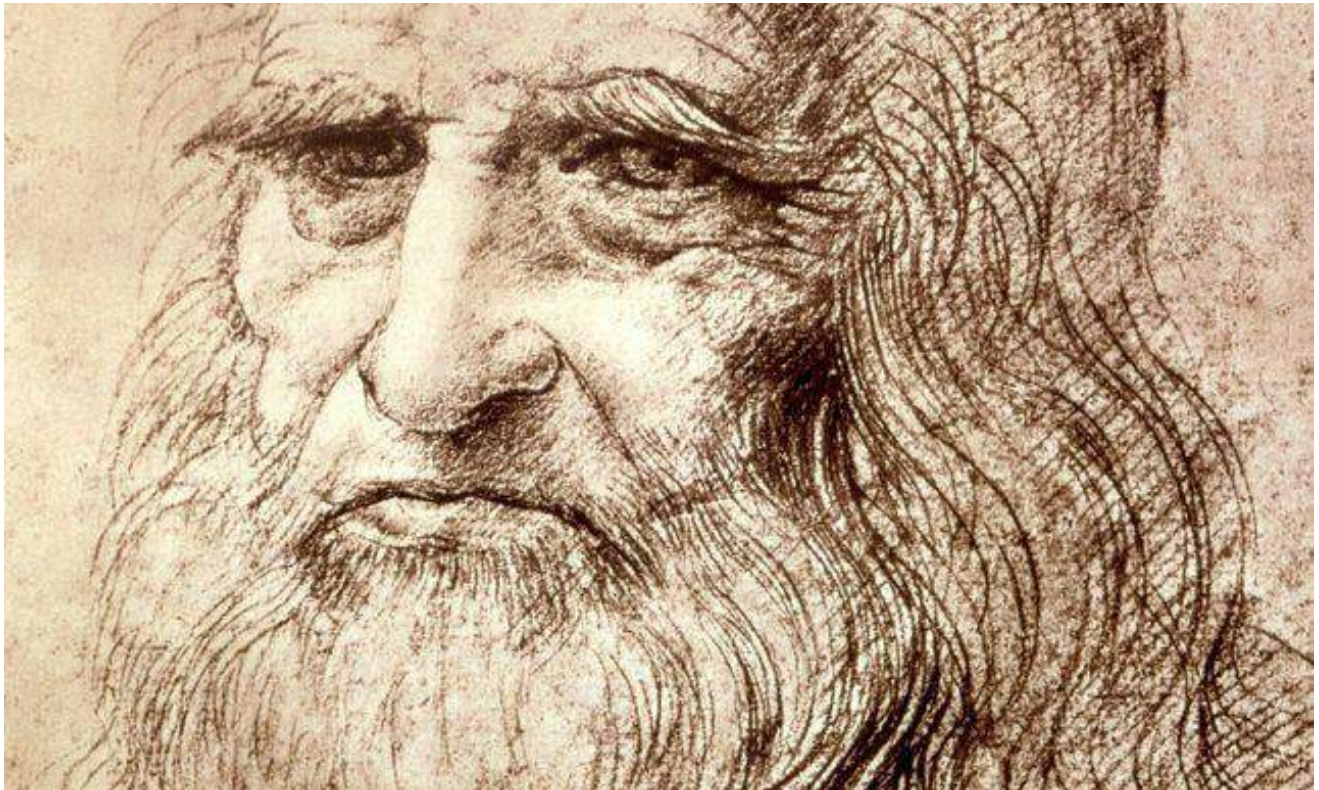


Ahed Tamimi is een 17 jarige Palestijnse activiste uit het dorp Nabi Saleh op de door Israël bezette Westelijke Jordaanoever. Ze is bekend door haar verzet tegen de militaire bezetting. De laatste 8 maanden bracht zij in de gevangenis door omdat zij twee Israëlisch militairen heeft geslagen en geschopt. Israël noemt haar een terrorist.

<https://rightsforum.org>

5 oktober 2018 t/m 6 januari 2019

Grote expo over Leonardo da Vinci, de beroemdste kunstenaar uit de Renaissance

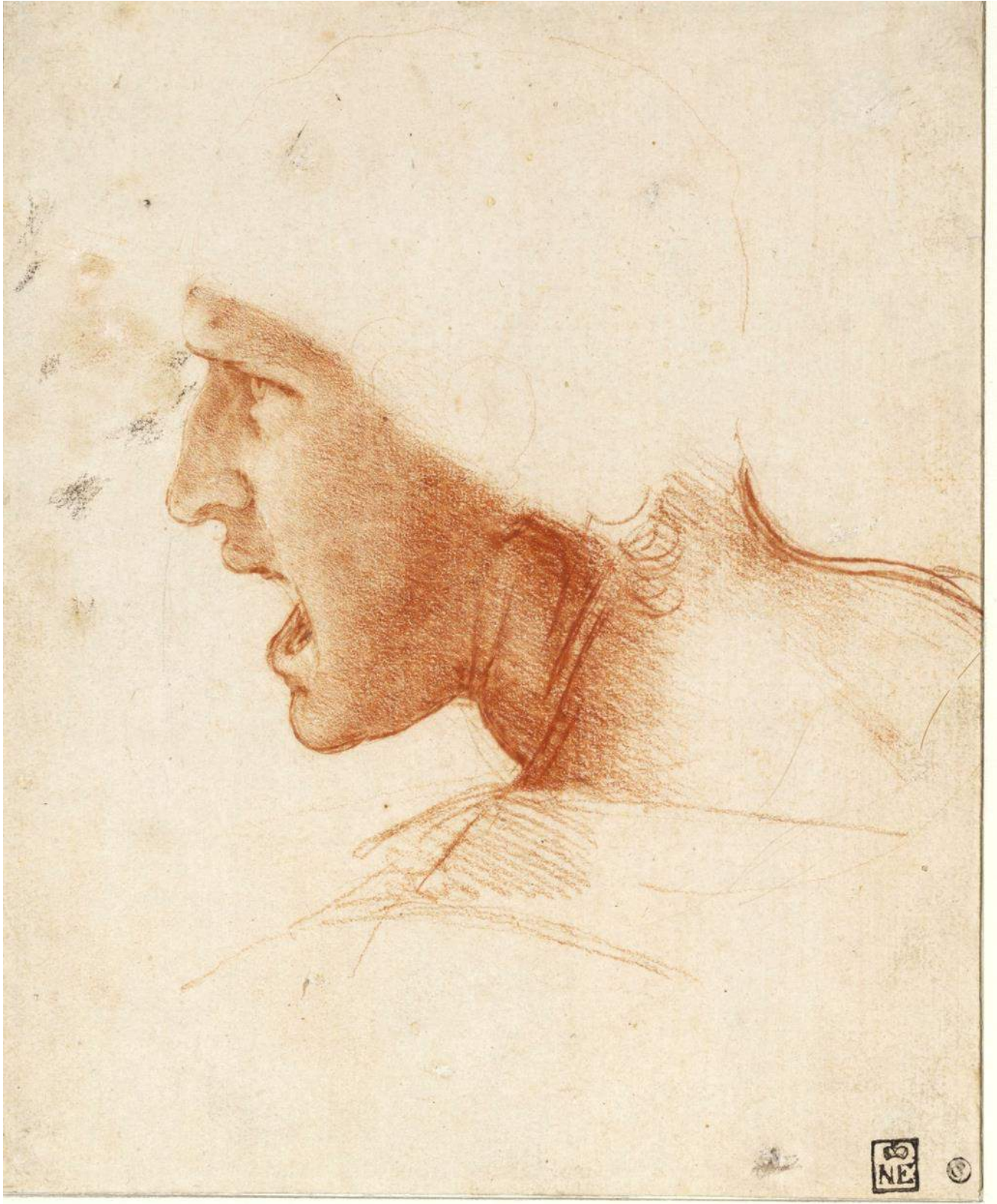


Het Teylers Museum organiseert in het najaar van 2018 een grote tentoonstelling over Leonardo da Vinci.

Na spraakmakende exposities over Michelangelo (2005) en Rafaël (2012) in het museum is het nu de beurt aan de meest veelzijdige en beroemdste kunstenaar uit de Renaissance.

Twee jaar geleden is Teylers Museum begonnen met het realiseren van een oude droom: de eerste grote Nederlandse tentoonstelling van echte tekeningen van Da Vinci. Leonardo's werk is verspreid over musea over de hele wereld en het is niet gemakkelijk om het in bruikleen te krijgen. De tentoonstelling vindt plaats van 5 oktober 2018 t/m 6 januari 2019.

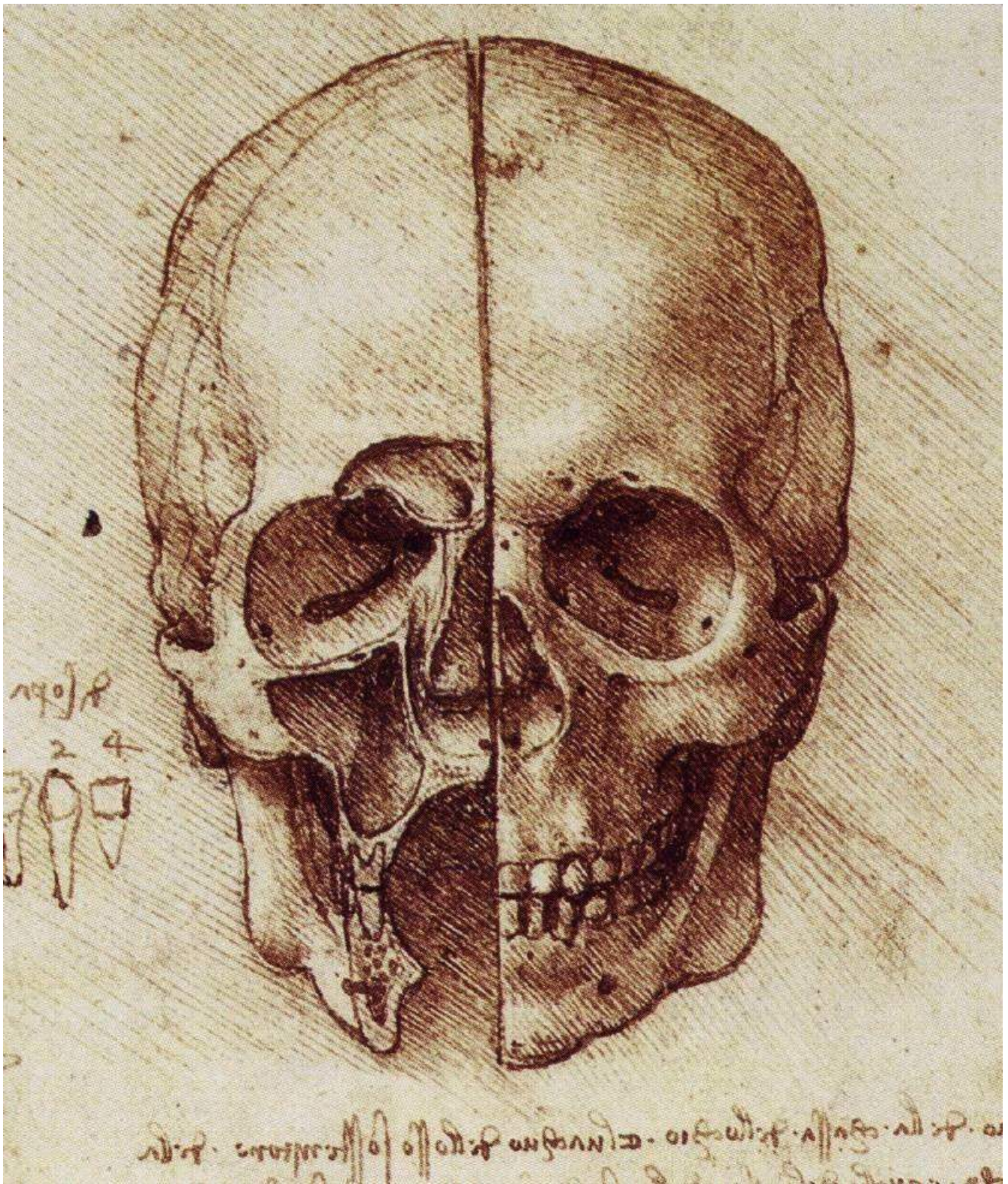
Karakter en emotie



Leonardo da Vinci (1452–1519), de Renaissance–kunstenaar, was een van de eersten die zich bezighield met de expressie van emoties. Dat is niet alleen zichtbaar in een schilderij als de Mona Lisa, maar ook in Leonardo's vele schetsen en tekeningen. In 2019 is het vijfhonderd jaar geleden dat Leonardo is overleden en zullen overal ter wereld tentoonstellingen worden georganiseerd. Teylers Museum geeft de aftrap. Met zo'n 30 tekeningen van de meester en evenveel werken van tijdgenoten wordt tekeningen van Leonardo zelf en een aantal werken van zijn navolgers tentoon te stellen. Het Laatste Avondmaal kan als fresco uiteraard niet reizen, maar zal op een zeer bijzondere wijze op origineel formaat aanwezig zijn op de tentoonstelling. Duidelijk is, hoe ver Leonardo zijn tijd vooruit was.



Bruiklenen zijn onder meer afkomstig uit de verzamelingen van de koningin van Engeland, het Magyar Nemzeti Múzeum in Boedapest, de Albertina in Wenen, het Louvre, en vele andere instellingen. In totaal verwacht het museum enkele tientallen tekeningen van Leonardo zelf en een aantal werken van zijn navolgers tentoon te stellen.





Het Laatste Avondmaal kan als fresco uiteraard niet reizen, maar zal op een zeer bijzondere wijze op origineel formaat aanwezig zijn op de tentoonstelling.

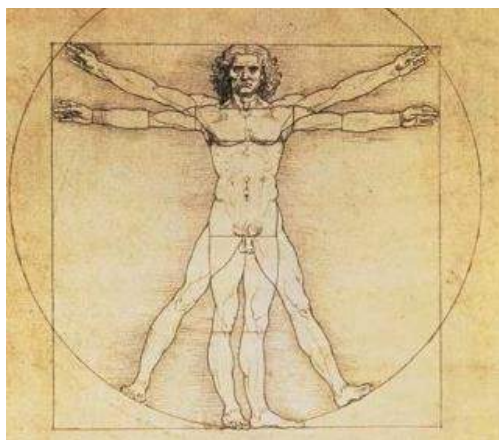


Teylers Museum,
Spaarne 16,
2011 CH Haarlem.

www.teylersmuseum.nl



Lezing bij Stadspodium GO Leerdam over Leonardo da Vinci i.v.m.de expositie bij Teylers



Vrijdagmiddag 12 oktober 2018

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Lezing door Mirelle Nunes

Prijs 14.00 euro incl. koffie/thee

Adres: Stadspodium GO, Dr C. Voogdplein 90 Leerdam

Telefoon: 0345-633488. www.go-leerdam.nl



Andere lezingen bij Stadspodium GO



Westerse Muziekgeschiedenis 20ste eeuw (extra)

Vrijdag 14 september 2018

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Door Caspar Becx



Zadkine in "Beelden aan zee"

Vrijdag 9 november 2018

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Door Lisette le Blanc



Caravaggio in

Centraal en Rijksmuseum

Vrijdag 18 januari 2019

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Door Mirelle Nunes



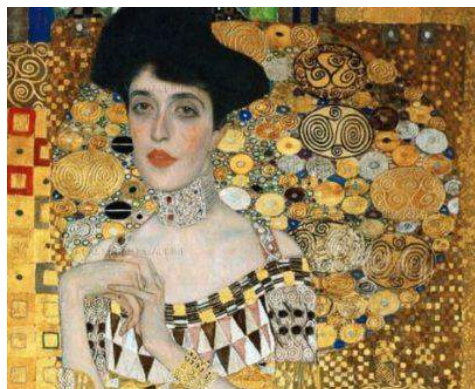
Jan Sluyters in

Brabants museum den Bosch

Vrijdag 15 februari 2019

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Door Lisette le Blanc



Gustav Klimt.

Vrijdag 22 maart 2019

Aanvang 14.00 tot 16.00 uur

Door Eva van Leeuwen



Glas en keramiek zijn beide: de kunsten van het vuur!

'Leerdam glasstad' is al decennia lang een begrip . Sinds de eerste Glaskunstbeurs is dat begrip verder uitgebouwd. Met steun van de toenmalige Stichting Leerdam Promotie werden een aantal glasevenementen geïnitieerd om Leerdam verder als glas stad op de kaart te zetten. Er werd in die tijd glas gemaakt in Leerdam maar nergens was glas te zien of te koop.

Na de eerste glaskunstbeurs zijn die activiteiten alleen maar toegenomen en inmiddels is er veel te zien en te doen voor de glasliefhebber. Er is veel glas in de openbare ruimte te zien, er zijn veel galerieën gekomen, we kunnen glas zien maken in de Glasblazerij.

De jaarlijkse Glaskunstbeurs heeft in die ontwikkeling een groot aandeel gehad en is nog steeds actief betrokken bij de Glaspromotie.



De Glaskunstbeurs ontwikkelde zich in 29 jaar tot een niet meer weg te denken evenement in Leerdam. Bezoekers kunnen genieten van een fantastisch aanbod aan glaskunst.

De beurs is een podium voor beginnende- en gerenommeerde kunstenaars, galeriehouders, verzamelaars en belangstellenden waar glas bekeken wordt, maar waar ook veel contacten worden gelegd.



Er wordt ieder jaar een eigen Beursobject ontworpen door een bekende kunstenaar, die op de beurs zijn of haar werk toont in een speciale verkoop expositie.

De full colour catalogus die ieder jaar wordt uitgegeven biedt naast mooie artikelen een duidelijke plattegrond, adressen, beschrijving en specialiteit van alle standhouders.

Gedurende drie dagen kunnen er op ieder dag een aantal art colleges gevolgd worden. Lezingen gerelateerd aan glaskunst en sinds kort ook aan keramiek.

Vanwege de verwantschap tussen glas en keramiek zullen er ook dit jaar weer keramisten op de beurs vertegenwoordigd zijn. Glas en keramiek zijn beide: de kunsten van het vuur!





We nodigen u graag uit om te komen kijken op 2, 3 en 4 November 2018!

Voor meer informatie of deelname aan de beurs kunt u contact met ons opnemen.

www.glaskunstbeurs.nl

Cultureel Centrum Het Dak Leerdam

Najaar cursus beeldhouwen Atelier Gerard Akerboom



DURF JIJ HET AAN?

Zaterdag 15 en zondag 16 september 2018 wordt er weer een tweedaagse Cursus Beeldhouwen georganiseerd door het Atelier Gerard Akerboom in het Kampeerbosje Leerdam.



Zowel beginnende als gevorderde deelnemers kunnen in de heerlijke en landelijke omgeving van het Kampeerbosje terecht om hun eigen beeld te maken.

Heb je zin in een inspirerend weekend beeldhouwen? Om nieuwe kanten van jezelf te ontdekken, plezier te hebben, andere mensen te ontmoeten?

Dan ligt hier je kans!



Je maakt een beeld – een stenen beeld – met aandacht voor de techniek en met aandacht voor het scheppingsproces. Je leert de basistechniek die nodig is en de toepassing ervan om jouw beeld uit de steen te halen. Uitproberen, kijken, leren werken in drie dimensies, het vinden van je eigen slag, zoeken en kiezen, het hoort er allemaal bij. Vaak zijn mensen verbaasd over het resultaat. “Ik wist niet dat ik dit kon, heb ik dat echt zelf gemaakt?” is een veelgehoorde opmerking.



Durf de eerste stap te zetten en ga de uitdaging aan met de steen voor je! Het is minder moeilijk dan het lijkt en het levert je enorm veel plezier en voldoening op.

Van het begin af aan ben je intensief en met plezier bezig met het maken van je eigen beeld.

Gerard Akerboom sluit direct aan bij wat je kunt en bij wat je wilt maken.



Als je dat wilt zijn er verschillende mogelijkheden om te overnachten, in een van de 'trekkershuisjes' of in je eigen tent op het kampeerterrein. Met elkaar de lunch gebruiken is onderdeel van de cursus. De uitstekende verzorging wordt geleverd door het Kampeerbosje.



Heb je belangstelling om mee te doen?

Neem dan contact op met Gerard Akerboom of met het Kampeerbosje.

Voor inhoudelijke, organisatorische en praktische zaken rondom de cursus, kijk op www.ateliergerardakerboom.nl.

Voor informatie over het Kampeerbosje kun je terecht op www.kampeerbosje.nl.

Je kunt bellen met Gerard op 06 38 93 14 56 of Het Kampeerbosje: 0345- 623600.

Mailen kan naar: kampeerbosje@planet.nl



Sophie Mouton-Perrat en Frédéric Guibrunet combineren al tien jaar papierkunst met verlichting. Zij hebben hun studio Papier á êtres ('papieren wezens') genoemd.

De beelden die zij vormgeven zijn vrouwelijk, levensgroot en helemaal wit.

De elegantie van de bewegingen in combinatie met het zachte licht dat door hun rokken schijnt zorgt voor een hemelse voorstelling.



Papier mâché

De lampen worden gemaakt met de papier mâché-techniek.

Een heel delicaat werkje, waarbij verschillende lagen papier worden gedrenkt in water en weer gedroogd.

Vervolgens wordt er met lijm gewerkt om alles aan elkaar te kunnen plakken en uit te laten harden.

Sophie en Frédéric werken samen, maar toch apart. Zij zijn beiden verantwoordelijk voor de helft van het object: Frédéric zorgt voor de basis.

Hij creëert de lampenkappen en installeert de techniek voor de verlichting.

Sophie zorgt vervolgens voor de gedetailleerde vormgeving van de vrouwelijke borstbeelden die op de lampenkappen worden geplaatst.

Hij zorgt voor de structuur van het papier en zij zorgt voor de poëzie.



De vrouwen krijgen een gezichtsuitdrukking, er wordt aandacht besteedt aan hun kapsels en de bewegingen zijn heel sierlijk; alsof de beelden dansen.

De lampenkappen doen dienst als rokken voor de vrouwelijke figuren.



Ieders deel komt goed terug in het eindresultaat. Zo zijn overdag heel goed de details te zien van het werk van Sophie, maar als 's avonds het licht aangaat dan komt het werk van Frédéric duidelijk naar voren. De details vallen weg en de vrouwelijke vormen veranderen in een elegant silhouet, terwijl de rokken de ruimte verlichten.





De lampen van Papier á êtres zijn onder andere te koop via [cachette.com](https://www.papieraetres.com).

<https://www.papieraetres.com>

“Coralarium”, s’werelds eerste getijden kunstmuseum

door Jason de Caires Taylor



Stijging oceaan temperatuur funest voor koraal

Milieu activist, fotograaf, duiker- én kunstenaar Jason de Caires Taylor's nieuwste creatie is het getijden kunstwerk Coralarium (onder water kunst museum) bij de Maldiven.



Het project is het eerste regeneratieproject van het eiland en bestaat uit een roestvrijstalen getijden galerij met een reeks sculpturale kunstwerken op de skyline, de getijden waterlijn én zeebodem. Een trap ondergedompeld in water leidt snorkelaars naar het museum.

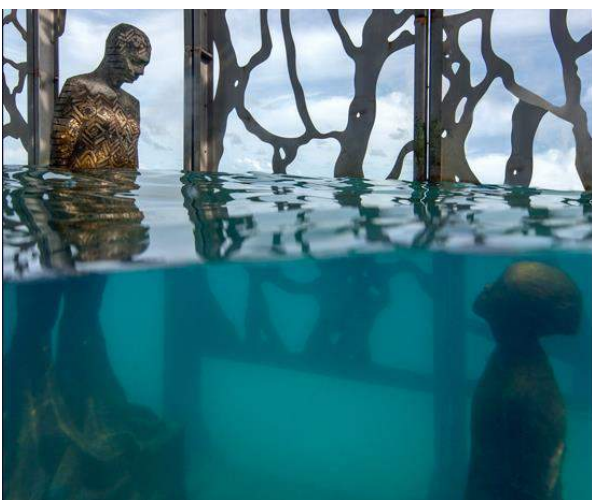
Met het kunstwerk wil de maker aandacht vragen voor de stijging van de oceaan temperatuur, die verwoestend is voor het koraal.

Symbolisch pad naar een andere wereld

De standbeelden op en in het Coralarium bevatten omgevingselementen: sommige sculpturen hebben boomstammen voor ledematen, andere zijn ingebed in de patronen van koralen. Elders stelt een reeks kinderen die opkijken naar de oppervlakte van de zee vragen over de stijgende zeespiegel.



De sculpturen zijn gemaakt van ph neutrale cement waaraan het koraal zich goed aan kan hechten. Jason de Caires Taylor wil een direct pad naar de oceaan creëren, gebruik makend van het lange zwembad van het eilandresort om een vertrekpunt aan te duiden waar gasten het heldere ondiepe water van de zee kunnen verkennen. Een pad met populieren onder water en aangeplante koralen leidt de bezoeker naar het onderwaterrijk, een symbolisch pad naar een



andere wereld. Na 50 meter snorkelen komt de bezoeker bij de kubusvormige structuur van zes meter hoog. De complexe structurele formatie is gebaseerd op natuurlijke koraalstructuren en is poreus om de getijden en het zeeleven door te laten, terwijl de oceanische krachten worden verspreid en de natuur wordt aangemoedigd om te koloniseren en hier toevlucht te zoeken.

Coralarium wordt gastheer voor de kolonisatie van algen



De roestvrijstalen constructie werd geconstrueerd terwijl ze ondergedompeld was in water. Deze materiaalkeuze betekent dat het museum in de loop van de tijd het patina van de zee opneemt en een gastheer wordt voor de kolonisatie van algen.



De kristalheldere azuur blauwe zee is een populair leefgebied voor manta's, schildpadden, en dolfijnen. Dagelijks zullen zeebiologen kleine groepen mensen meenemen naar het koraalrif en het Coralarium. Op deze manier wil men het bewustzijn vergroten en er voor pleiten dat langdurige rif bescherming noodzakelijk is en het duurzame toerisme stimuleren.



De zee heeft de beelden op bizarre wijze getransformeerd





In jaargang 5 editie 5 van Kunststof Magazine (nu Passe Partout) maakten wij al eerder melding van de kunst van Jason de Caires Taylor. Het is prachtig om te zien hoe de natuur de beelden van een eerder project inmiddels heeft getransformeerd.

Koraal in de meest fantastische vormen en kleuren hebben patronen gemaakt op de beelden op de zeebodem. Ze krijgen hierdoor een bizar uiterlijk en dat maakt alles nog mooier.



Fotografie: Jason de Caires Taylor.

<https://www.underwatersculpture.com>

<https://www.youtube.com/watch?v=f43QkfFmxFs>



"Fallen Angel 1981"

Een aan drugs verslingerd wonderkind, dat in een vloek en een zucht opbrandde.

Basquiat was als zijn muzikhelden Charlie Parker en Jimi Hendrix: een zwart, aan drugs verslingerd wonderkind, dat in een vloek en een zucht opbrandde.

Als kind van twee immigranten – zijn vader kwam uit Haïti, zijn moeder uit Puerto Rico – groeide hij op in een middle class milieu in Brooklyn. Zijn ouders leerden hem Spaans en Frans en regelmatig was hij in het museum te vinden – op zijn zesde was hij 'junior member' van het Brooklyn Museum. Maar voor gehoorzaamheid had hij geen talent, vond vader Gerard, een accountant die weinig grip had op zijn zoon.

Op zijn veertiende gebruikte Basquiat al grote hoeveelheden drugs en op zijn vijftiende liep hij voor het eerst van huis weg.

Hij leefde een tijdje tussen de zwervers in het Washington Square Park in New York, gebruikte Isd en verdiende de kost met prostitutie. Toen de vader zijn zoon terugvond, stelde deze hem gerust: „Papa, op een dag zal ik wereldberoemd zijn.”



SAMO – Same Old Shit



Basquiat kreeg bekendheid als graffitikunstenaar SAMO, een afkorting voor ‘Same Old Shit’.

Basquiat leefde op straat en verdiende wat geld met de verkoop van beschilderde T-shirts en ansichtkaarten.

Toen hij op een dag zijn grote voorbeeld Andy Warhol in een restaurant zag lunchen met kunstbonds Henry Geldzahler, stapte hij naar binnen om zijn zelfgemaakte kaarten aan te bieden. Geldzahler vond zijn kunst „te jong”, Warhol kocht een paar kaarten.

[illegible]

Galeriehoudster Annina Nosei bood de graffitikunstenaar het souterrain onder haar galerie aan als studio en geld om schilder benodigdheden te kopen.

Zijn eerste expositie in maart 1982 was een groot succes: alle werken werden direct verkocht, op één avond werd 200.000 dollar omgezet.

Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 8 Nummer 4 Pagina 64



Oude deuren, ramen en kisten

De productie van Basquiat was enorm; in acht jaar tijd zou hij meer dan tweeduizend kunstwerken maken. Al snel had hij een assistent die voortdurend in de weer was met het opspannen van doeken, of het afschuimen van de vuilcontainers in de stad, want Basquiat schilderde ook graag op oude deuren, ramen en kisten.



Handelaren en belangrijke verzamelaars dromden om hem heen. Het verhaal deed de ronde dat wie de schilder in zijn atelier opzocht met voldoende contant geld op zak, direct wat kon uitzoeken. Ook Mick Jagger ging bij Basquiat langs. „Wil je een lijntje?” vroeg de schilder dan, wijzend naar een schaal gevuld met cocaïne. De Rolling Stones–zanger bedankte: „I’m into jogging.”

Hij schilderde in Armani en Versace pakken, en versleet een stoet aan vriendinnen die hij met een geslachtsziekte opzadelde.



Van tussen de zwervers slapen in het park naar geld als water hebben, daar zat bij Basquiat nauwelijks tijd tussen. Hij liet het geld rollen. Zijn bezoekers konden zich laven aan exquise wijnen, de koelkast stond vol met delicatessen, en altijd slingerde wel ergens een zak met drugs. Zijn kasten hingen vol met Versace- en Armani-pakken, die altijd onder de verf zaten omdat hij er ook in schilderde.

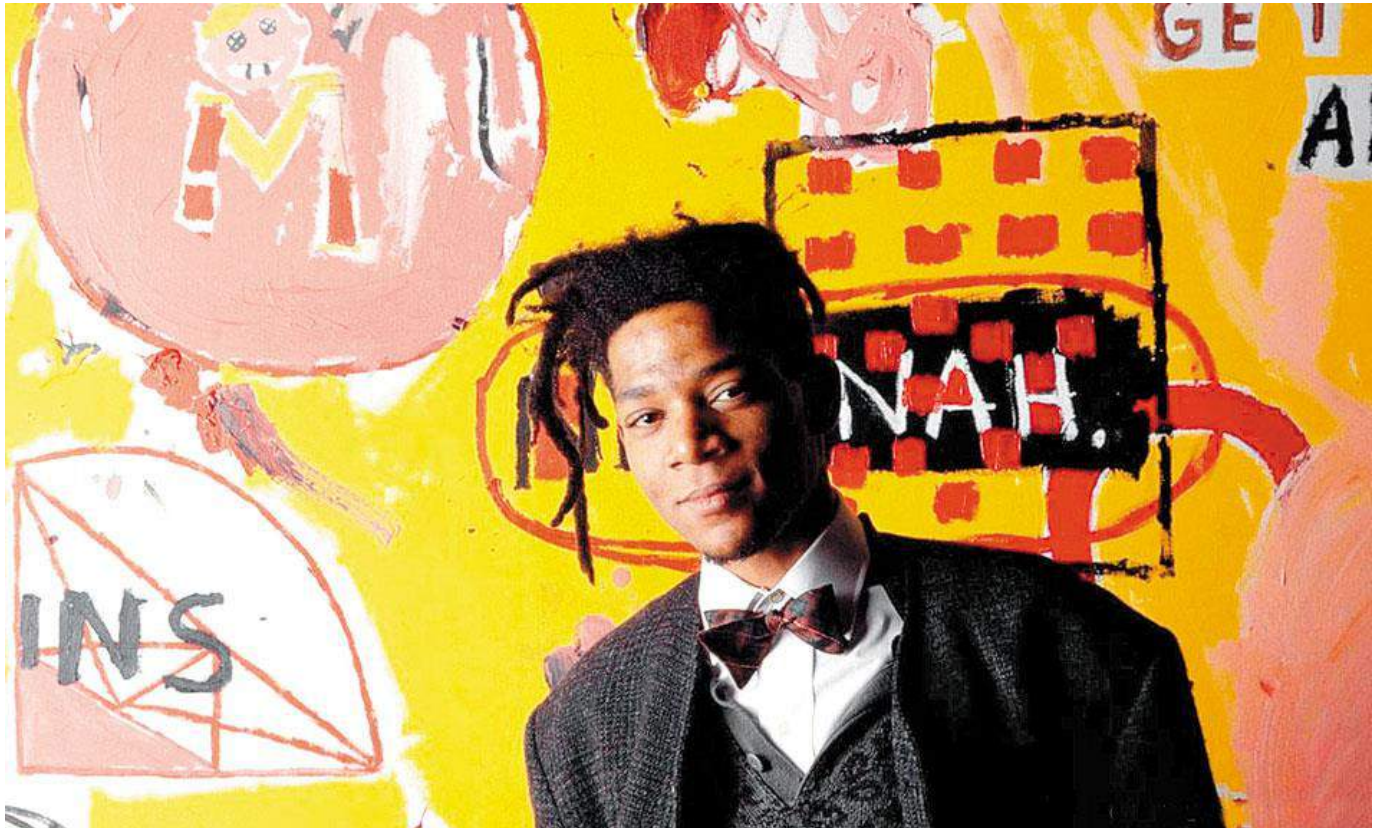
Meestal verplaatste hij zich met speciaal voor hem verlengde limousines.

In het New Yorkse nachtleven speelde hij een belangrijke rol. Hij maakte muziek, was dj en verkeerde vaak in gezelschap van Deborah Harry van Blondie ,

David Byrne en andere hemelbestormers. Hij versleet een stoet aan vriendinnen, van wie velen de vriendschap met gonorroe moesten bekopen.



Hoeveel geld hij ook in zijn broekzak had zitten... met zijn dreadlocks lukte het hem zijn gehele carrière niet om een taxi aan te houden.



Basquiat was de eerste Afro-Amerikaanse schilder die wereldfaam vergaarde. In zijn werk zijn verwijzingen naar raciale spanningen te vinden, maar zelf wilde Basquiat beslist geen zwarte schilder zijn, maar een beroemde kunstenaar. Het feit dat hij in een verder witte wereld acteerde, leidde echter tot spanningen. Donkere critici negeerden hem omdat ze zijn entourage te blank vonden en in interviews moest hij dikwijls dubieuze, aan zijn huidskleur gerelateerde vragen beantwoorden. En hoeveel bankbiljetten hij ook in zijn broekzakken had zitten, met zijn dreadlocks lukte het hem zijn gehele carrière niet een taxi aan te houden. In dure restaurants keken andere gasten hem soms met de nek aan.

‘New Art, New Money; The Marketing of an American Artist.’



Jean Michel Basquiat –

“I am not a black artist, I am an artist.”

Een belangrijk moment in Basquiats loopbaan was een omslagartikel van het magazine van The New York Times, dat op 10 februari 1985 verscheen.

Voor de coverfoto poseert hij in een met verf besmeurd Armani-kostuum, onderuitgezakt op een stoel, zijn blote voeten rustend op een andere stoel.

Arrogant blikt hij in de lens. Een kroonprins die fuck you zegt tegen het establishment.

Fotograaf Lizzie Himmel legde later uit waarom Basquiat geen schoenen droeg.

Ze had weinig tijd, want ze moest die dag ook nog een portret van Keith Haring schieten.



Toen ze op het afgesproken tijdstip arriveerde, lag de schilder ape stoned in bed.

Met hulp van een assistent lukte het Himmel met grote moeite om Basquiat in een pak te hijsen. Voor schoenen ontbrak de tijd. Basquiat baalde van de strekking van het artikel, waarvan de kop luidde: ‘New Art, New Money; The Marketing of an American Artist.’ Het ergerde hem dat hij werd neergezet als een creatie van zijn galeriehouders. „Alsof ik het niet allemaal zelf heb gedaan”, klaagde hij tegen vrienden.

Tragedie

Zijn levensstijl had iets suïcidaals. Op zijn 23ste kreeg hij de moeder van een vriend op bezoek. De vrouw verbaasde zich over een schaal met coke in zijn atelier.

Ze zei: „Je kan niet tegelijk een groot kunstenaar én een grote tragedie zijn.” Basquiat moest lachen en vroeg: „Waarom niet?”



Vanaf de onverwachte dood van zijn goede vriend Andy Warhol, in februari 1987, stevende Basquiat in snel tempo op de tragedie af. De kwaliteit van zijn werk nam zienderogen af, al was dat aan het commerciële succes niet te merken. Als mooie jongen liep hij die zomer nog mee in een show van het hippe Franse modemerken Comme des Garçons.

In 1988, toen zijn drugsgebruik excessief was geworden, kon hij de catwalk beslist niet meer op. Hij had zweren in zijn gezicht, zijn gebit veranderde in een fietsenrek en hij vertrouwde niemand meer. Kunsthandelaren en verzamelaars deugden niet, wilden alleen maar beter van hem worden. Basquiat was de kunstwereld zat, schilderen deed hij nauwelijks meer. Hij liet weten schrijver te willen worden.

De kunstmarkt beschouwde Basquiats dood als een belangrijke stap in zijn carrière

Op 12 augustus van dat jaar gebeurde waar vrienden hem voor hadden gewaarschuwd: Basquiat stierf in zijn appartement in Great Jones Street in New York een junkiedood.

Hij stikte in zijn braaksel na een overdosis heroïne en cocaïne.

Tussen de bijna duizend kunstwerken in zijn nalatenschap zat een recent schilderij dat tot zijn meesterwerken behoort: *Riding with Death*, een magere, donkere man op de rug van een skelet, dat op handen en voeten over de grond kruipt.



De kunstmarkt beschouwde Basquiats dood als een belangrijke stap in zijn carrière. De schilder was nog niet begraven of het speculeren was al begonnen. Van 25.000 dollar per schilderij stegen de prijzen al snel naar tonnen.

Basquiat hoort nog altijd tot de meest verhandelde kunstenaars ter wereld; vorig jaar bedroeg de veilingopbrengst van zijn werk bijna 150 miljoen dollar.

Schilder/regisseur Julian Schnabel verfilmde zijn leven (met Jeffrey Wright in de hoofdrol en David Bowie in de rol van Andy Warhol). Vier jaar geleden ging de voortreffelijk documentaire *Jean-Michel Basquiat: The Radiant Child* van regisseur Tamra Davis in première.

Over zijn werk verschijnen nog steeds nieuwe boeken.

Jean-Michel was te breekbaar voor deze wereld



Zijn bekendste lover was Madonna. Eind 1982 logeerde de beginnende zangeres een aantal maanden met Basquiat bij kunsthandelaar Larry Gagosian in Los Angeles.

Madonna maakte een eind aan de verhouding. Zij deed fanatiek aan fitness en health food, Basquiat consumeerde voor 500 dollar per dag aan drugs en stond zelden voor vijf uur 's middags op.

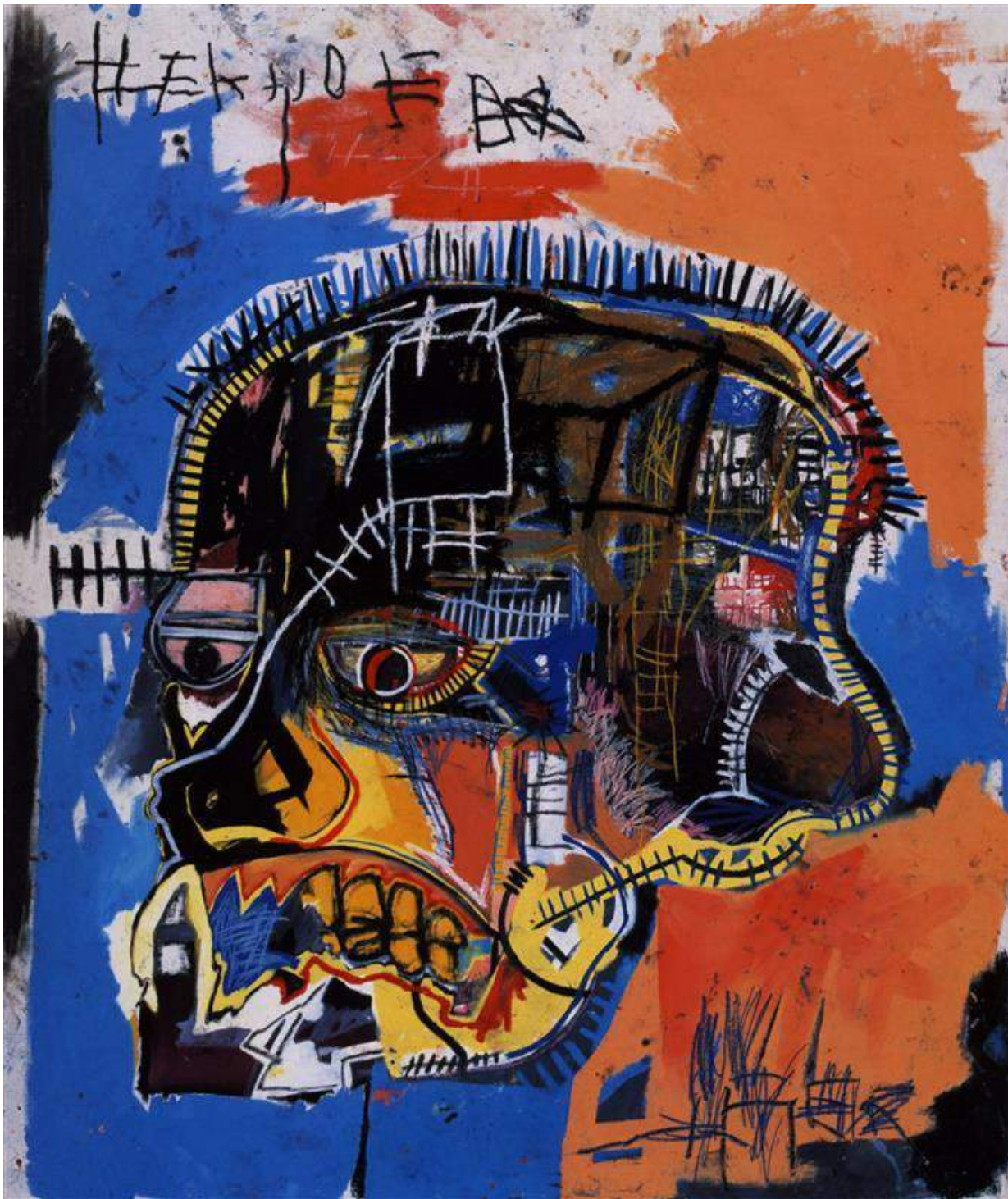
Die combinatie werkte niet, vertelde ze vier jaar later aan de Britse krant The Guardian.

Toen ze in 1988 hoorde dat haar ex was overleden, was de zangeres niet verbaasd.

„Jean-Michel was te breekbaar voor deze wereld.”

Basquiat zei tegen vrienden vaak dat beroemd worden voor hem zwaarder telde dan de kwaliteit van zijn werk.

Als faam is wat Jean-Michel Basquiat echt wilde, dan heeft hij in korte tijd onwaarschijnlijk veel voor elkaar gekregen.



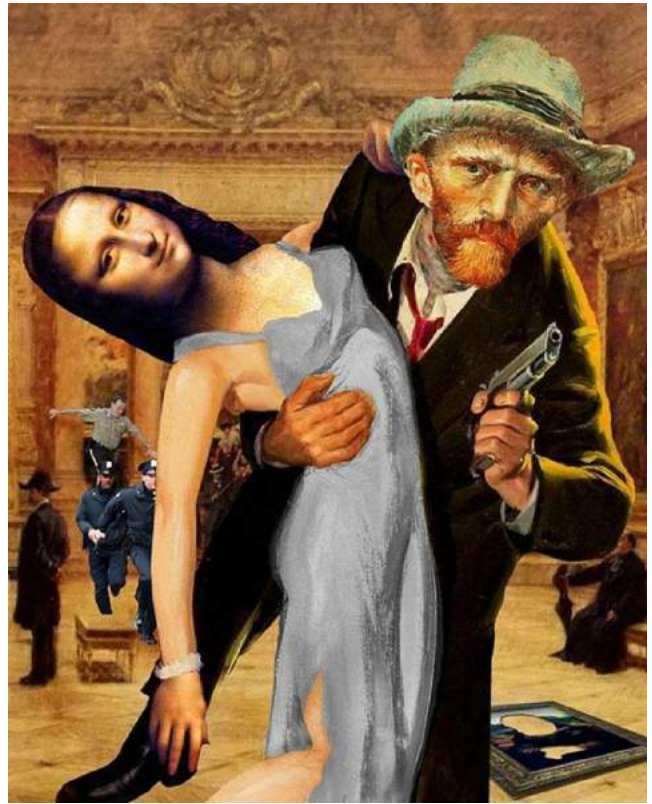
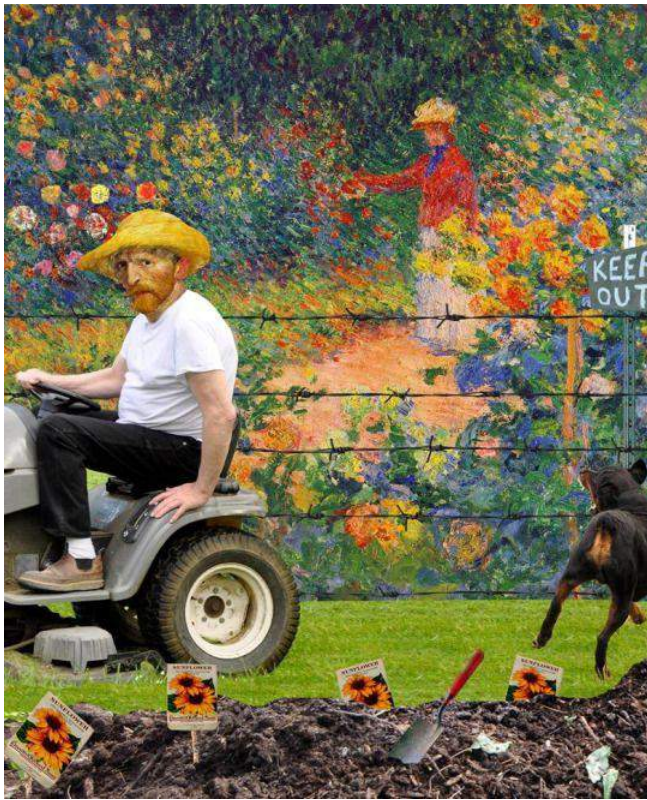
Grote tentoonstelling van Basquiat volgend jaar naar Nederland

In februari 2019 opent een grote tentoonstelling van Basquiats werk in de Heerlense cultuurstelling Schunck.

<https://www.youtube.com/watch?v=Z2ytkFDzdbk>

<https://www.youtube.com/watch?v=fjdKQ2TpWvo>







Beste kunstvrienden.

Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief kent tientallen “vrienden”, dat zijn mensen die onze stichting een warm hart toedragen, en jaarlijks 10 euro overmaken.

Dankzij hun financiële bijdrage is er ruimte voor speciale projecten. Vooral nu wij geen subsidie van de gemeente meer krijgen is uw vriendschap voor ons van levensbelang.

Wij hebben dringend behoefte aan nieuwe vrienden om onze activiteiten in de toekomst te kunnen continueren.

Heeft u ook iets met kunst en wilt u laten blijken dat u blij bent dat wij er zijn?

Maak dan 10 euro over op rekening nummer NL82 Rabo 01671774 00

t.g.v. Stg.Leerdamskunstenaarscollectief.

Hartelijk dank voor uw aandacht.

Groet van Stichting Leerdams Kunstenaars collectief.

Jan Kuiper, Ton Swiderski en Sylvia Bosch.

Passe-Partout kunst-magazine 8.5



Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

*Heb je kopij,
geef het door!*

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine
s.v.p inleveren voor 1 oktober 2018.

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website

www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende Passe-Partout kunst-magazine, half oktober 2018.



Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper