

Passe-Partout kunst-magazine



Passe-Partout kunst-magazine Jaargang 8 nummer 6

Uitgave van het Leerdams Kunstenaars Collectief



- Van de redactie
- Uitslag Kunstwedstrijd 2018, Thema “Holland herinnerd” door Sylvia Bosch
- “Tips van Passe-Partout”
- “Ballade voor het huis in de golven”
- “Wilde jaren” van Jan Sluijters door Sylvia Bosch
- Kunstschilder David Hockney ontwerpt “Queens Window” voor Westminster Abbey in Londen door Sylvia Bosch
- Jan Kuiper stopt met Passe-Partout kunst-magazine door Sylvia Bosch
- “Vrienden en vriendinnen van het Leerdams Kunstenaars Collectief”
- Passe-Partout kunst-magazine 9.1
- Website Leerdams Kunstenaars Collectief

© 2018 Passe-Partout kunst-magazine

Webmaster LKC & fotografie Passe-Partout kunst-magazine Ton Swiderski

Eindredactie Sylvia Bosch sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Lay-out Jan Kuiper jankuiper@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Hallo beste kunstliefhebbers.

Deze editie is het laatste gezamenlijke Passe-Partout kunst-magazine nummer van Jan Kuiper en Sylvia Bosch.

Bijna 9 jaar lang maakten we samen elke 2 maanden een nieuwe editie.

Jan stopt ermee. Hij is druk met andere leuke dingen.

Aquarelleren, helpen bij verbouwingen, de kleinkinderen, “Het Stroomhuis”,

Glas in Lood cursussen, en dan moet je keuzes maken anders loop je je zelf voorbij.

Goed voor jou Jan, geniet er maar van.

Kunstwedstrijd 2018

De Kunstwedstrijd 2018 was leuk, maar liefst 75 talentvolle mensen deden mee.

Wel weer veel werk voor ons samen.

Voor volgend jaar zouden we er graag wat hulp van anderen bij willen hebben.

Financieel aan de grond.

Ook wat onze financiën betreft zou het wat beter kunnen. Als iedereen die ons een warm hart toedraagt onze vriend(in) wil worden en jaarlijks of eenmalig een tientje zou overmaken op onze rekening dan stelt dat ons in staat om kunst gerelateerde activiteiten te blijven organiseren zoals de Kunstwedstrijd en de Open Atelier Route en Passe-Partout kunst-magazine.

Wij zelf doen dit werk vanwege onze liefde voor de kunst, maar er blijven altijd onkosten waar we niet omheen kunnen zoals flyers, posters reclamekosten enz.

Dus strijk eens over uw hart..... en maak ons blij met uw 10 euro.

U zult er geen spijt van krijgen.

Wilt u ons sponseren ? nog beter !

Rekening nummer: NL82 Rabo 01671774 00

t.g.v. Stg. Leerdamskunstenaarscollectief. (LKC)

Coverfoto

De foto op de cover is gemaakt door Passe-Partout fotograaf Ton Swiderski.

De uit Mexico afkomstige geliefden in de foto beelden het schilderij

“de Kus” van Gustav Klimt uit. Voor deze foto hebben zij alles uit de kast gehaald.

Hun kleding is nagemaakt van het beroemde schilderij, hun gezichten en handen zijn goudkleurig. Ongetwijfeld hebben ze lang geoefend voor deze pose.

Het is dan ook met recht een beeldschoon ‘plaatje’.



Rest ons nog om u en uw familie gezellige feestdagen toe te wensen.

Hopelijk blijven we allemaal gezond en wordt het een mooi jaar voor de kunst.

Aan ons zal het niet liggen!

Veel leesplezier toegewenst.

Jan Kuiper, Ton Swiderski en Sylvia Bosch.

Zware taak voor de jury

Zoveel inzendingen en zoveel talent.....

De jury, Gerard Akerboom, Ditske de With en Corine Raaijmakers, heeft na de rondgang langs alle inzendingen nog een avond zitten wikken en wegen over wiens werk het meest bij het thema ‘ Holland Herinnerd’ paste.

Een van de inzendingen voor de kunstwedstrijd was een mooi gedicht van de 88 jarige Cor van de Giessen. Hij kwam met een souffleuse, maar die was niet nodig.

Hij deed het zo, uit het blote hoofd.

Mijn Nederland

*Schapen zie ik, koeien, paarden,
denkend aan mijn land,
grazige weiden, uiterwaarden,
grens gesteld door water en door zand.
Vette akkers, heidevelden,
hier en daar een ven, een beek,
glooiende heuvels, korenvelden,
het is mijn land,
dat Holland heet.
Blonde duinen, zware dijken,
de weidse zee, een brede stroom,
vissen, zwemmen, schepen kijken,
het is mijn Holland, waar ik van droom.
Donkere bossen, schitterende luchten,
het Wad, het Salland, de Biesbosch,
de Kempen en het Gooi,
het heerlijke fruit, de Betuwse vruchten,
mijn Holland, mijn Holland, wat ben je mooi.*



Eerste prijs:

Dik Kusters, Ochtendglorien, gemengde techniek

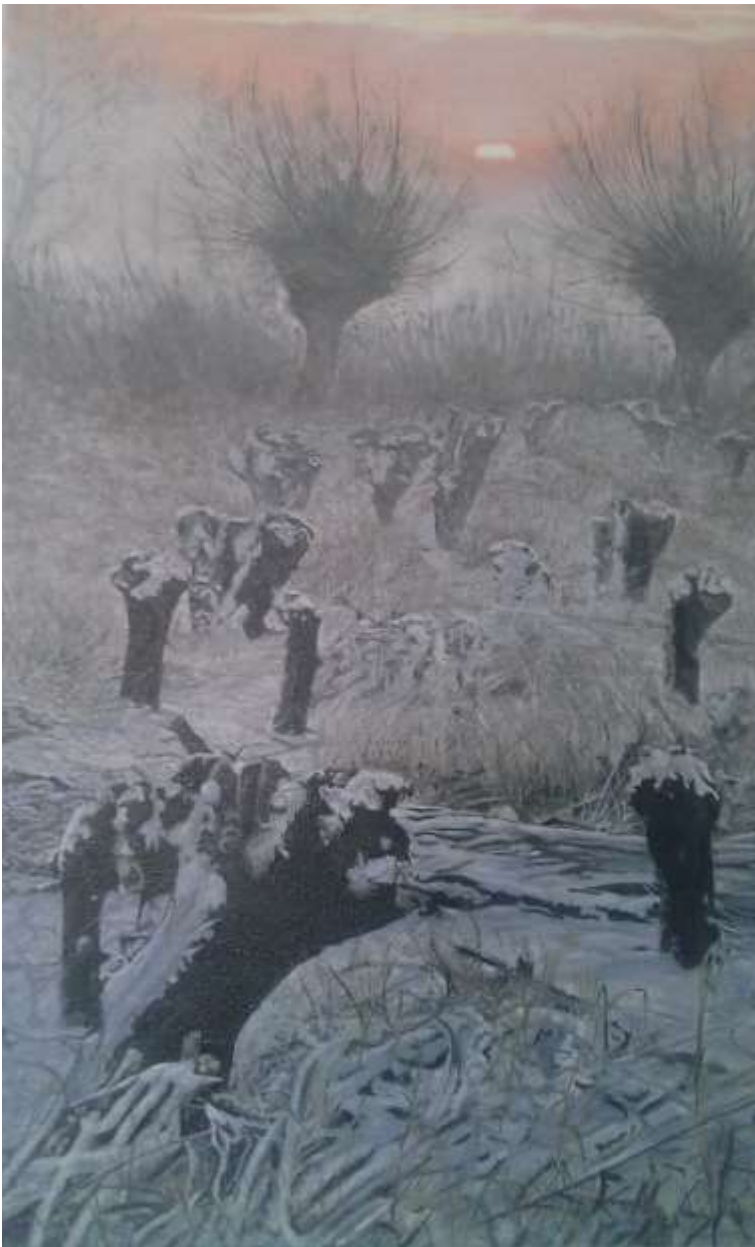
Bij dit werk van Dik Kusters komt misschien wel alles bij elkaar wat we voelen, weten, waar angst op de loer ligt, maar ook het genieten van water: Holland waterland.

Hier ligt het water over het land en zien we verder weg de bescherming van een kerk, van veilige huizen. We zien de beheersing van het water door mensen, door de eeuwen heen vorm gegeven. Dijken, dammen, waterkeringen, gemalen, tot nu aan toe.

Angsten, wat gebeurt er als de zeespiegel blijft stijgen?

En wat een rust, de hemel bij de aarde gebracht in een eindeloze spiegeling.

Alleen door een enorm vakmanschap kan dat.



Tweede prijs:

Jan van de Kolk, Griend in de wintertijd, olieverf/acryl

Ook hier zien we een landschap. Een beeld wat voor velen van ons zó bekend is: knotwilgen in de herfst- en wintertijd. Een onwaarschijnlijk knap schilderij van Jan van de Kolk: hoe hij speelt met licht, compositie en kleur. Een berijpt landschap.

De knotwilgen met hun kruinen als stille wachters. Daarboven de rozerode zon zoals die in deze tijd kan schijnen. Dit alles wordt gedragen door laag struikgewas waarvan het groen nog doorschemert. Ook al is het koud, er is veiligheid en beschutting.



Lida Anceaux heeft “Holland herinnerd” naar het oordeel van de jury als een van de besten vertolkt in haar werk. Het is een prachtige mix van oude en nieuwe beelden zoals die in Holland geleefd hebben en nog leven: fietsen, huizen, spelen. En dat met een techniek – quilt – waarvan de mogelijkheden geweldig gebruikt zijn.

Passe-Partout *kunst-magazine* Jaargang 8 Nummer 6 Pagina 8

Originaliteitsprijs:



Adelien Bakker:

“17e eeuw”, de handen van Rembrandt,
in gemengde techniek

Wat een goede gedachte om bij “Holland herinnerd” iets van Rembrandt weer te geven...

Hoe origineel is het om als beeld te kiezen de handen van Rembrandt weer te geven die al die prachtige schilderijen en etsen gemaakt hebben.

Een zeer goede keuze!

In een stijl uit Rembrandts tijd, met het licht en donker waar hij mee speelde.

Je hebt die handen weergegeven in een intiem beeld:

Handen die een riet pen snijden.

Prachtig!

Speciale eervolle vermelding door de jury:



Benigna Bakermans, Dagje Noordzee, tekening

Heeft u het geluk gehad dat u vroeger met uw vader en moeder een dagje naar zee ging? Met moeder aan de hand ravotten door de branding?

De zee tot aan de verste einder, onbegrijpelijk ver.

De warmte op je huid. Zó mooi getroffen!



Marlies Jetses, Amaryllisbollen, keramiek

Geweldig vakmanschap.

Prachtige stofuitdrukking door te werken met klei en kleurstof (pigment).

Prachtige opbouw van de bol.

Ik denk dat als je 'm in een potje zet, hij gaat groeien!



Joyce Wielders, Oma's erwtensoep, acrylverf

Vorig jaar heeft Joyce een aanmoedigingsprijs gekregen. We willen u graag laten zien dat het doorgaan met het schilderen goed heeft gewerkt:

een mooi geschilderd, origineel beeld dat goed past bij het thema: een lekker bord snert met roggenbrood en spek.

Een bont bord en een geblokte doek zoals iedereen die kent.

Aart de Gans, Biesbosch #3 Glazen object



Het zal Leerdam niet wezen...

Een glazen ruit met een prachtige, originele interpretatie van de Biesbosch.

De kronkelige monding met al z' n zijtakken. Zo goed getroffen.

Hoeveel stappen moet je niet maken om van de Biesbosch naar dit beeld te komen?

Geweldig dat mensen dat kunnen. Dat u dat kan!



Hans van Vrouwerf, Foto

Ook bij deze foto: wat een vakmanschap en liefde voor je onderwerp.

Struiken met ijs erop vóór, bomen die de lucht vangen, roze met blauw weerkaatst in het water. Verderop aan de horizon een plaatsje. Een sprookjesachtig mooi beeld.

Uitreiking ‘Van der Wal Publieksprijs’ aan Joyce Wielders



Mark Timmer

Mark Timmer, eigenaar van Van der Wal vertelde dat veel bezoekers heel serieus rondgekeken hebben voordat zij hun stem uitbrachten.

Ook vertelde hij dat het thema hem wel aansprak.

Hij vertelde over een boer die hier in de omgeving op een terp woont.

Vroeger stonden koeien in zijn schuur, maar dat is lang geleden.

Misschien wel uit gewoonte gaat hij nog elke dag kijken in die schuur waar nu een uil woont. Ze kijken elkaar dan aan, de uil vliegt weg en de boer gaat weer naar zijn huis. En dat gaat zo elke dag.

‘Als het gaat over ‘Holland Herinnerd’, dan denk ik daaraan’.

Joyce was blij met de prijs voor haar inzending **‘Oma’s erwtensoep’**

Eerder op de avond kreeg zij ook al een eervolle vermelding van de jury.



Impressie Kunstwedstrijd 2018



Impressie Kunstwedstrijd 2018





In deze rubriek brengen wij kunst, exposities en/of bijzonderheden onder de aandacht die ons inzien de moeite waard zijn.

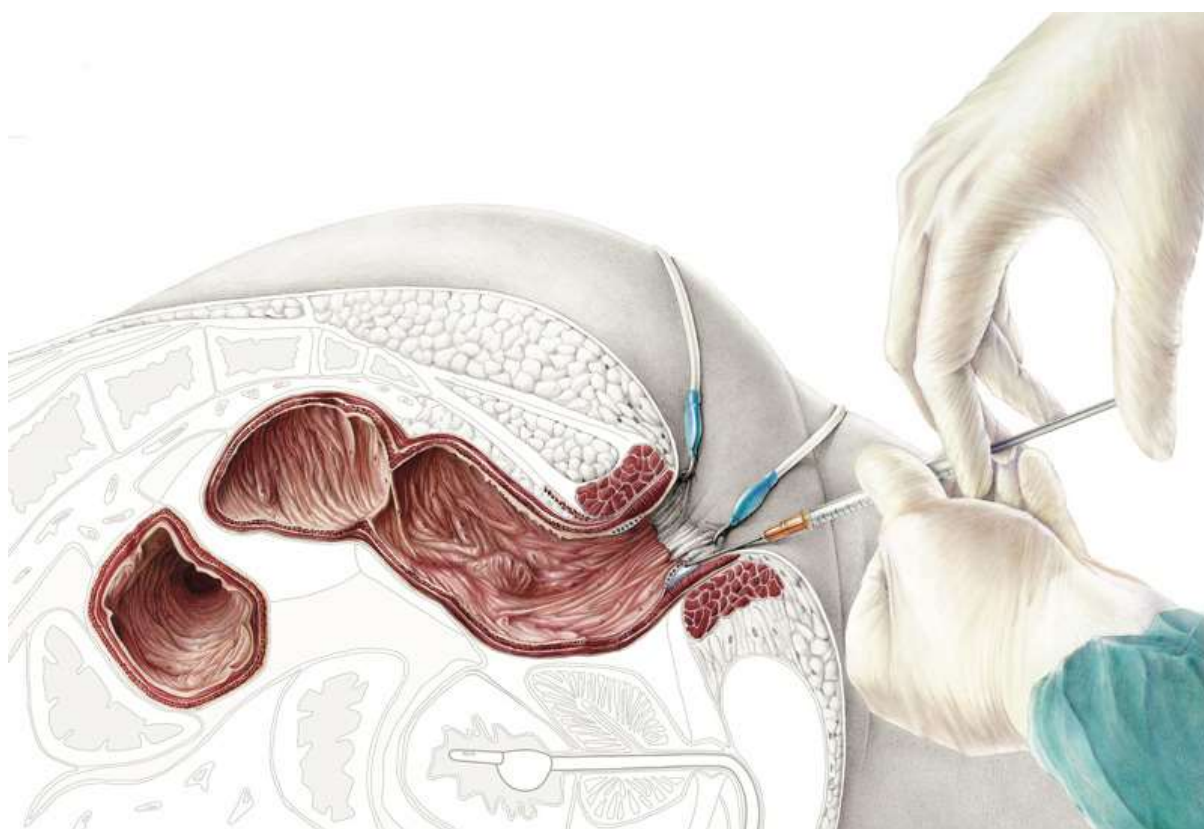
Wij hebben deze rubriek onderverdeeld in: Kunst in de regio en Uitgelicht.

Met andere woorden een tip van ons om deze exposities, tentoonstellingen, lezingen of activiteiten te bezoeken.



Kunst in de regio

*“Medisch kunstenares” Guusje Bertholet
exposeert in het Gorcums Museum*



INRA procedure (Ileo Neo Rectale Anastomose)

Dit is de darmoperatie waarmee ik de NDP 2006 heb gewonnen.

Grafiet en kleurpotlood. Ik probeer alle fasen te laten zien op de Expo in Gorinchem.

Op het grensgebied van wetenschap en kunst bevindt zich de medisch kunstenaar. Mijn medische achtergrond en mijn interesse in medische preparaten, hebben er voor gezorgd dat ik naast (portret)schilder ook medisch kunstenaar ben geworden. Illustraties in anatomieboeken, voorlichtingsfolders voor patiënten, posters van de farmaceutische industrie, een afbeelding van een nieuwe operatietechniek in een wetenschappelijk tijdschrift... Dit is mijn werk als medisch illustrator. Ik volgde hiertoe de masteropleiding Scientific Illustration (MSI) te Maastricht. De focus ligt op de anatomie, maar als medisch illustrator moet je ook de wetenschappelijke achtergrond van elke opdracht beheersen.

TECHNOLOGIE

Hoe komt zo'n medische illustratie tot stand? Belangrijk is te weten wie de doelgroep is. Vervolgens bepaal ik hoeveel tekeningen ik nodig heb om datgene dat ik wil overbrengen uit te beelden. Daarna verzamel ik alle relevante informatie. Alles wat ik als medisch illustrator maak, moet namelijk wetenschappelijk verantwoord zijn. Ik zoek dingen op in de bibliotheek of op internet, bekijk preparaten in de snijzaal, woon soms operaties bij. Zodra alle informatie voorhanden is, begin ik met de eerste schetsen. Zelf werk ik meestal achter een tekentafel. Met de computer, daarbij gebruik makend van de programma's als Photoshop en Illustrator, bewerk ik mijn tekeningen, indien de opdracht zich hiertoe leent (te denken bijvoorbeeld aan series bijna identieke tekeningen die een proces uitbeelden).

FOTO OF ILLUSTRATIE

Hoe lang over een tekening wordt gedaan, hangt af van de techniek en stijl. Van sommige tekeningen kunnen er een paar op een dag worden gemaakt, met andere tekeningen ben ik soms weken bezig. Wekenlang met een illustratie bezig zijn?

Is een foto maken dan niet veel handiger? Nee, dat werkt vaak niet.

Een operatie breng ik grafisch in beeld, niet fotorealistisch.

Het moet anatomisch kloppen, de vorm moet goed zijn, maar het wordt pas een duidelijk verhaal als je bloed, operatiekamer attributen zoals lakens, tampons e.d., weglaat. Ook lichtpunten en schaduwen laat je weg. Een tekening heeft altijd voor op foto's dat je keuzes kunt maken en dat je meerdere momenten kunt samenvoegen. Verder kun je delen transparant maken, belangrijke details uitvergroten en met kleurcodes werken. Als illustrator mag ik de waarheid geen geweld aandoen, moet ik schematisch werken om realistische tekeningen te kunnen maken.

Ruimte voor vrije expressie is er nagenoeg niet. De essentie van dit vak is een wetenschappelijk probleem doorgronden, visualiseren en zodoende beschikbaar maken voor een bepaald publiek. Als medisch kunstenares maak ik in beginsel geen werk dat bedoeld is voor aan de muur.

Het Huis van Inspiratie organiseert in het Gorcums Museum een tentoonstelling van

G u u s j e B e r t h o l e t



Guusje Bertholet woont en werkt in Gorinchem.



In 2005 rondde zij haar studie Medische en Wetenschappelijk Illustratie (MSI) af aan de universiteit van Maastricht.

In 2006 ontving zij de Dutch Design Award in de categorie illustratie en in 2007 de Dr. Pascual Award voor een serie medische illustraties.

Ondertussen ontwikkelde zij ook haar vrije werk. Naast tekeningen en aquarellen van insecten en planten schildert zij portretten in olieverf.

In de tentoonstelling worden verschillende facetten van haar kunstenaarschap getoond.



Tettigonia viridissima. De grote groene sprinkhaan "Ted". 100 x 150 cm. Olieverf op linnen.



Macrodonia Cervicornis. Een grote groene kever. Mixed media op linnen. Formaat 120 x 240 cm.



Sadhu Olieverf op linnen. Formaat 150 x 150 cm



'Japanse troostmeisjes', deze 2 werken zijn in tegenstelling tot de andere afbeeldingen niet te zien in het Gorcums Museum. Zij zijn inmiddels verkocht.



Het Huis van Inspiratie besteedt op de eerste etage van het Gorcums Museum aandacht aan Gorcumse en regionale kunstenaars.

Het werk van Guusje Bertholet is te bezichtigen tot en met 4 februari 2019.

www.bertholet-illustrations.com / info@bertholet-illustrations.com

Noot van de redactie:

Een Japans troostmeisje was een vrouw die voor en tijdens de tweede wereldoorlog door particulieren en de Japanse officiële instanties ter beschikking werd gesteld aan de Japanse militairen. Officieel luidt het dat deze meisjes en vrouwen zich vrijwillig aandienden om troost te bieden aan militairen. In werkelijkheid waren deze vrouwen seksslavinnen die tegen hun wil werden vastgehouden en gedwongen werden zich te prostitueren en was het een vorm van oorlogsverkrachting.

Exacte cijfers van het aantal vrouwen dat in Azië troost bood aan de Japanse soldaten, zijn niet bekend. Historici spreken vandaag van, naar schatting 50.000 tot 200.000 vrouwen, waarvan de meeste tiener waren en een aantal niet ouder dan twaalf jaar waren. De troostmeisjes werden ook ingedeeld in categorieën die gebaseerd werden op hun anciënniteit. De nieuwste vrouwen werden verondersteld vrij te zijn van SOA's en behoorden tot de hoogste categorie. Naargelang de meisjes langer in dienst waren, daalden de vrouwen in categorie omdat de kans groter was dat ze reeds besmet waren met een SOA. Als ze te ziek waren of overbodig werden geacht, werden de vrouwen achtergelaten, vaak heel ver van huis en in een ander land.

Maagden kregen nog een speciale behandeling. Zij werden meestal ter beschikking gesteld van de hoogste officieren voor de eerste verkrachting.

Bron: Wikipedia



Expositie KV De Werkplek

13 december 2018 t/m 7 januari 2019



Een manifestatie van Kunstenaarsvereniging WerkPlek, Zinder Expo en Dickens Festijn.

'ALLES'

De muzikant schenkt haar honorarium aan een goed doel. De kunstenaars maken speciaal voor de expositie in Zinder Expo een kunstwerkje in Dickens-sfeer, waarvan een derde van de opbrengst naar het goede doel gaat.

ALLES uit het atelier is te en te koop: kunst, gereedschap, materialen, inspiratiebronnen, schetsen en winkeldochters.

Zien in Zinder Expo, Rechtbankstraat 1, 4001 JR Tiel van 13 december 2018 t/m 7 januari 2019

Kopen in de voormalige tentoonstellingsruimte Het Klooster,

St. Agnietenstraat 28, 4001 NB Tiel

Za 15 december van 14.00 tot 17.00 uur

Zo 16 december van 12.00 tot 17.00 uur tijdens het Dickens Festijn in Tiel

**De vernissage van deze kunstmanifestatie is op
zaterdag 15 december om 12.30 uur in Zinder Tiel**

Deelnemende kunstenaars: Gerard Akerboom, Rudy van Amersvoort, Ance Dijk, Ard de Graaf, Eef de Graaf, Ans van den Hurk,

Sylvia Janssen van Doorn, Guusje Kaayk, Dik Kusters, Bert Megens, Adé Peters, Thea Peters, Anja van Schijndel, Lieke Smits, Joan Tesser Darja Vos en Heleen Wilke.

Bekijk de openingstijden van Zinder op www.zinder.nl.

Zinder Tiel | Rechtbankstraat 1 | 4001 JR Tiel | T 0344 63 60 60 | www.zinder.nl



Winterkoninkje (olieverf, 30x30 cm)

Hommage aan de ‘koning van de winter’

Nico van der Vliet uit Herwijnen exposeert vanaf 4 januari tot eind maart in “de Poort van West”. Geboren en getogen in een klein dorp in het rivierengebied nabij fort Vuren.



De creativiteit voor aanleg van het tekenen en schilderen werd al vroeg ontdekt, maar kwam pas op latere leeftijd tot ontplooiing.

Met inmiddels al meer dan 25 jaar ervaring in het schilderen, eerst in aquarel en later in acryl en in olieverf. De schilderijen stralen een sfeer uit die soms ingetogen, dan weer zeer uitbundig kunnen zijn.

Krachtige streken met verf, soms felle kleuren die elkaar versterken in zeggingskracht. De abstracte schilderijen doen een beroep op de eigen fantasie, door herkenbare plaatsen te laten wegvloeien in niet benoembare vormen en kleuren. Naast het vrije werk wordt ook kunst in opdracht gemaakt.

Het belangrijkste van het schilderen is voor mij; kijken- emotie -sfeer en dit te vertalen in mijn beeldtaal en handschrift. Elk schilderij is opnieuw een uitdaging en een zoektocht met een groot gevoel van voldoening als het klaar is.

Meer info; nicovandervliet@planet.nl

De expo is dagelijks te bekijken. Adres: Poort van West, Burg. Meesplein 5a te Leerdam.

*Mariëtte van Duin exposeert met de schilderijen serie
"Straatbeelden Leerdam" bij Stadspodium GO*



Mariëtte van Duin heeft voor de expositie in Stadspodium GO zeventien werken gemaakt van de stad Leerdam. De serie Straatbeelden Leerdam bestaat uit herkenbare, maar filmische, enigszins druiperige en verlaten straatbeelden van de stad. Ogenschijnlijk 19de-eeuws (versterkt door de antieke lijstjes). Alleen de stoplichten, auto's, reclameborden, reuzen ijsco's en frietzak verraden de tijd van nu.



Mariëtte van Duin komt uit Rotterdam en woont sinds 7 jaar in Rumpt. Ze onderzoekt contrasten tussen stad en dorp, contrasten tussen enerzijds grauwheid en eenzaamheid en anderzijds vrolijkheid en vertier. Meestal is een aantal van deze elementen zichtbaar in haar werk. Soms uitvergroot, soms in miniatuur.



Mariëtte is als theatervormgever afgestudeerd aan de Hogeschool voor de Kunsten Utrecht. De laatste jaren richt zij zich echter meer en meer op de schilderkunst. Ze werkt ook in opdracht.

Schroom niet om voor vragen contact op te nemen!

De expositie duurt tot eind februari 2019.



De expositie is te zien tijdens de openingsuren van Stadspodium GO,

Dr. C. Voogdplein 90, 4141 CN LEERDAM

Voor meer info kijk op www.mariettevanduin.nl

telefoon: 06 50 27 12 35 | mariettevanduin@hotmail.com

Cursisten “Ateliers voor Inspiratie” exposeren in verpleeghuis “Glasstaete” Leerdam



*Docent Neeltje Alblas,
zij geeft al 20 jaar schilderles.*

In verpleeghuis Glasstaete is vanaf januari tot eind maart 2019 een expositie te zien van een aantal cursisten van de ‘Ateliers voor Inspiratie’.

Liefhebbers kunnen de schilderwerken tot en met 31 maart bewonderen in deze Rivas-locatie aan het Lingesteynplantsoen 20.

Innerlijke rust

De ‘Ateliers voor Inspiratie’ zijn schildergroepen uit Gorinchem die worden begeleid door Neeltje Alblas. Zij geeft al meer dan 20 jaar schilderles.

Neeltje: ‘In deze jachtige tijd is er weinig tijd voor ontspanning. Daarom is een hele dag of avond ontspannen creatief vormgeven een goede keuze.

Genieten van de kleuren en de geur van verf, het bewegen van de kwast op het doek en de vorm die ontstaat; schilderen geeft innerlijke rust en inzicht.’

<https://www.neeltjealblas.nl>



Expositie beeldende kunst vrijwilligers "Stroomhuis"



"Dit zijn wij"

Vrijdag 4 januari t/m zondag 20 januari



Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

Maak kennis met werk van vrijwilligers Stroomhuis.

Onder hen zowel professionele kunstenaars als talentvolle amateurs.



Stroomhuis start 2019 – het 9^e expositiejaar in de huidige succesvolle opzet – met een expositie van de kunstwerken die onze vrijwilligers zelf maken.

U treft beeldende kunst aan, zoals aquarellen, olieverf, gemengde techniek, foto's, ook poëtische teksten.

De meeste kunst is te koop en veelal aantrekkelijk geprijsd.

Een verfrissend start van een nieuw kunst-, cultuur- en natuurjaar u aangeboden door de vrijwilligers van Stroomhuis.



Expositie van drie beeldend kunstenaars die ieder aan een andere rivier wonen



Jorien Brugmans



Madeleine Jansen



Josée Bastiaenen

“Kleur aan drie rivieren”

donderdag 24 januari t/m zondag 17 februari



Open van donderdag t/m zondag van 12.00 tot 16.00 uur

Toegang vrij, gratis parkeren

De eerste expositie in 2019 – na ‘Dit zijn wij’, van onze eigen vrijwilligers Stroomhuis – wordt ingevuld door drie kunstenaars die ieder wonen aan een andere rivier.



Jorien Brugmans woont in Zeeuws Vlaanderen met uitzicht op de Westerschelde. Zij schildert in woorden en beelden. Jorien is naast schilder ook dichter.



Madeleine Jansen, de derde van dit unieke gezelschap, komt uit Nijmegen, tussen Maas en Waal. Haar verlangen naar ordening zoekt ze vooral in landschappen, zoals ‘De Maasheggen’.



Josée Bastiaenen woont in Heusden aan de Maas. Zij beeldhouwt in glas.

Jorien Brugmans



Jorien Brugmans, beeldend kunstenaar en dichter, schildert in woorden en beelden.

Zij ontving haar opleiding aan de Academie voor Schone Kunsten Sint-Niklaas in België, zij woont aan de Schelde in Terneuzen. Zij exposeert door heel Nederland en België.

Jorien is een gedreven woord- en beeldkunstenaar. Haar gedichten ontstaan al creatief bezig zijnde met landschappen, portretten en stillevens, zij schildert en dicht met oog voor kleur, klank en vorm.



Zowel op doek als op papier is ze op zoek naar akkoorden; een gedicht, een schilderij moet warmte in zich dragen en in harmonie zijn met de omgeving. In haar beeldend werk brengt zij de wereld terug tot een voor haar begrijpelijke dimensie; typerend daarbij zijn het gebruik van strakke lijnen en vormen. Contouren en restvormen spelen een belangrijke rol in haar verbeelding van het alledaagse. Zeeland en de Zeeuwse natuur vormen een belangrijke inspiratiebron voor het werk van Brugmans.

Dichtbundels 'Kleine Leegte' (2007), 'Grenzen' (2009) en 'Over Vloed' (2011)

Exposities 2010– 2018: van Terneuzen & Middelburg tot Friesland & Brabant, en van Antwerpen tot Sint-Martens-Latem

Madeleine Jansen



Madeleine Jansen (Roermond 1953). Zoekend naar beeldtaal en techniek voor het ontwerpen van dessins heeft Madeleine, na een uitgebreide exercitie in de textiele werkvormen, in 1991 haar idioom gevonden in het tekenen en schilderen.



De tegelcultuur in Portugal en Zuid-Spanje inspireert tot het maken van vrije architectuurschilderijen en tekeningen, waarna een serie puur geometrische schilderijen volgt. In dit werk combineert zij verschillende patronen met elkaar en speelt zij met de strakke wetmatigheid van de geometrische vormen. Reizend, wandelend en kamperend ontdekt Madeleine de landschappen. In de natuur maakt zij tekeningen. In het atelier ontstaan haar schilderijen.



Het laatste project is een serie gouaches over het oudste cultuurlandschap in Nederland: de Maasheggen.

Haar verlangen naar ordening zoekt ze vooral in landschappen, zoals 'De Maasheggen'.



Deze gouaches zijn gebundeld in een boek dat in samenwerking met tekstschrijver Marco van de Plasse, is uitgegeven: 'De Maasheggen, haar gezicht, haar gevoel.'

De afwezige mens mag de toeschouwer zijn, die mee kijkt naar haar interpretatie van de schoonheid van ruimte, licht en kleur.

www.madeleinejansen.nl

Josée Bastiaenen



Beeldhouwen in glas: in haar studio Josée Bastiaenen zaag en beitel in ruwe brokken kristalglas. Via een proces van hakken, slijpen, schuren en polijsten onttrekt zij haar sculpturen aan dit fascinerende materiaal. Ze laat zich daarbij leiden door het samenspel van lijn en licht en vangt dit in abstracte vormen.

Josée is al geruime tijd actief als beeldend kunstenaar. Ze vormde haar kunstzinnige basis met werken in (edel)metaal en steen.



Door haar contacten met de Heusdense glaskunstenares Felicitas Engels-Neuhold is zij geboeid geraakt door het transparante glas en de beeldtaal die dat geeft aan ruimte en licht. De technische en artistieke toerusting voor het 'beeldend glas' ontleent Josée aan diverse scholingstrajecten. Aan haar opleiding aan de Vakschool voor Edelsmeden en Juweliers te Schoonhoven; aan cursussen beeldhouwen in steen en aan de glasopleiding.

www.studiobastiaenen.nl

Zondagmiddagconcert



Daisy Correia

Fado-zangeres die prachtige Portugese levensliederen ook in het Nederlands zingt

zondag 6 januari



Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris

Fadozangeres Daisy Correia weet op een uitstekende manier het heden met het traditionele van deze muziekstijl te combineren.

Met haar verschijning, haar prachtige stem en inleving in de melancholiek van de fado neemt zij iedereen mee in de hartstocht van deze mooie Portugese muziek.

Fado is niet enkel verdriet, het bezingt het leven en het leven gaat ook over vriendschap, mooie momenten in je leven, over de zee, verlangen etcetra.



Daisy schrijft ook haar eigen repertoire.

Zij is de enige in Nederland die het jaren geleden aandurfde om de fado ook in het Nederlands te zingen en Nederlandse nummers te vertalen naar het Portugees.

Dat zal ze ook in Neerijnen laten horen.

Zondagmiddagconcert



Zondag 18 januari, 15.00 uur

Entree € 10,00 p.p. (incl. koffie en programmaboekje)



Stroomhuis Neerijnen start in het nieuwe jaar opnieuw een serie zondagmiddagconcerten klassieke muziek.

Het programma wordt later bekend gemaakt.

“Stroomhuis” Neerijnen organiseert in 2019 opnieuw een serie schitterende concerten op de zondagmiddag. Jonge, veelbelovende musici treden daarbij voor u op.

Dit is aflevering 1 van de nieuwe concertserie 2019.

Het vast opnieuw verrassende programma wordt later bekend gemaakt.

Extra zondagmiddagconcert



Blue Lifeblood

Zangeres Heleen van de Hombergh met jazz-pianist Bert van de Brink



zondag 27 januari

Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris



Blue Lifeblood is het nieuwe concertprogramma van Heleen van den Hombergh, samen met de fameuze jazz-pianist Bert van den Brink.

De natuur is hun inspiratiebron. In dit project verbindt Heleen als zangeres en songwriter, maar ook als natuurkenner en wereldreiziger, de prachtige en gevaarlijke dynamiek van het water met die van de menselijke kracht en kwetsbaarheid. De songs van Blue Lifeblood zijn door Heleen zelf geschreven.

Ze neemt de luisteraar mee over de hele wereld naar majestueuze watervallen, diepe meren en



indrukwekkende waterlanden.

Zij weet deze ervaringen op bijzondere wijze te verbinden met de oorsprong van de blues.



In Blue Lifeblood hoort u haar interpretatie van de woeste watervallen van de Foz do Iguacu in Brazilië, en het eeuwige gevecht en de symbiose tussen mens, zand en zee in de Schoorlse Duinen. Alsook een miljoen blij rondstappende flamingo's in Lake Nakuru, Kenia, die opeens verdwenen, het onpeilbaar diepe Tobameer in Indonesië, en het water als levensader en symbool.

Bert van den Brink kreeg in 2007 de

VPRO / Boy Edgar Award.

Een echt fantastisch concert.





Otrada

Folklore uit Rusland en Oekraïne



zondag 3 februari

Aanvang 15.00 uur

Toegangsprijs € 15,- / inclusief een glas wijn of fris

Het ensemble Otrada is een groep enthousiaste musici die na het afronden van diverse muzikale opleidingen in Rusland en Oekraïne hun professionele carrière in Nederland vorm geven. Otrada dankt haar authentieke geluid aan drie zangers begeleid door een knopaccordeon, domra en bas-balalaika.

Op Otrada's repertoire staan folklore uit Rusland en Oekraïne, en melancholische, nostalgische, maar vooral ook vrolijke en grappige liedjes van het platteland.

Voorts zigeunerliederen en Russische romances, klassieke en lichtklassieke stukken gezongen door sopraan en/of tenor.

Tenslotte klassiek instrumentaal voor knopaccordeon (bajan), estrada, de lichte popmuziek uit Rusland en Oekraïne.



Kunstlezing – Expositie “Getijdenboek” in Nijmegen

door Thea Willemsen



“Ik, Maria van Gelre”



Donderdag 13 december / Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50 / Reserveren nodig!

In museum Het Valkhof in Nijmegen is er dit najaar een tentoonstelling over hertogin Maria van Gelre (1380 – circa 1428), en over haar befaamde *Getijdenboek*.

Maria werd geboren als Marie d' Harcourt en leefde aan het Franse hof.

In 1405 trouwde ze met Reinoud IV, hertog van Gelre.

De voortzetting van diens dynastie was een belangrijke reden voor dit huwelijk, maar evenzo een bezegeling van de banden met Frankrijk.

Niemand minder dan Lodewijk van Orléans, broer van de Franse koning, betaalde een aanzienlijke bruidsschat om Maria, tot dan hofdame van zijn echtgenote, tot deze positie te promoveren.



Op de expositie in Nijmegen zijn er maar liefst veertig miniatures te bewonderen.

Hierover geeft kunsthistorica **Thea Willemsen** in Stroomhuis een inleiding.

Ook met andere objecten schetst zij een beeld van het luxe hofleven toen.



“Frans Hals en de modernen”



Donderdag 17 januari / Aanvang 14.00 uur

Entree € 12,50 / Reserveren nodig!

Frans Hals – 17^{de} eeuwse Hollandse Meester, uit Haarlem (1582–1666) – werd bewonderd, zelfs aanbeden door laat 19^{de} – eeuwse kunstenaars als Édouard Manet en Vincent van Gogh. Ze waren onder de indruk van zijn losse toets en ruwe schilderstijl, die impressionistisch overkwam.



Kunsthistorica **Lisette le Blanc** geeft hierover in Stroomhuis een lezing, naar aanleiding van een tentoonstelling in het Frans Hals Museum in Haarlem (13 oktober–10 februari).

Wat de impact van Hals was op deze moderne schilders toont deze expositie, de eerste die gewijd is aan dit onderwerp. Door werken van Frans Hals te plaatsen naast werken van kunstenaars die door hem zijn geïnspireerd, wordt inzichtelijk hoe modern Frans Hals was in hun ogen.



Uitgelicht

“ Herman Brood heeft nu zijn eigen museum in Zwolle “

door Sylvia Bosch



De Herman Brood Experience is op 5 november j.l. officieel geopend en is gelegen aan de Blijmarkt te Zwolle, naast Café Public, Schuttelaar Wijnen, Odeon Theaters en recht tegenover **Museum De Fundatie**; een prachtige locatie in het museumhart van Zwolle, een waardige plek om Herman Brood blijvend te kunnen waarderen.

Wat is er te zien in de Herman Brood Experience?



Schilderijen, zeefdrukken en tekeningen van de kunstenaar. Daarnaast kunnen bezoekers kijken naar foto's en persoonlijke spullen zoals beschilderde gitaren, kledingstukken, schildersmateriaal en zelfs spuitnaalden. De weduwe van Brood, Xandra, is bij het project betrokken. Bezoekers hoeven geen entree te betalen voor de Experience, maar een vrijwillige bijdrage is altijd welkom.

In de shop kun je schilderijen, zeefdrukken, tekeningen en Brood merchandise kopen.

<https://www.hermanbroodexperience.nl/info-herman-brood-experience>

Openingstijden wo t/m zo van 12.00 tot 17.00 uur.

Glas in lood cursus bij ROC Rivor

door Jan Kuiper



Op dinsdagavond 5 februari 2019 start er weer een glas in lood cursus bij ROC Rivor te Geldermalsen.

De cursus bestaat uit 5 avonden van 18.30 tot 21.30 uur.

Interesse? Kijk voor meer info op www.rocrivor.nl onder cursussen.

Laatste workshop Beeldhouwen in Kampeerbosje Leerdam



Op 16 en 17 februari 2019 zal Gerard Akerboom de laatste workshop Beeldhouwen in het Kampeerbosje geven.

Per 1 april 2019 (geen grap!) zal het Kampeerbosje in nieuwe handen overgaan.

Daarmee komt een eind aan de lange reeks cursussen en workshops die Gerard Akerboom verzorgd heeft. Velen hebben sinds 2008 de beginselen van het beeldhouwen geleerd en zijn er vele prachtige beelden ontstaan. De hartelijke ontvangst en uitstekende verzorging door Anita Schaper en Hennie Rietveld van het Kampeerbosje hebben zeker bijgedragen tot het succes van Atelier Gerard Akerboom.



Nog één mogelijkheid



U heeft nog één mogelijkheid om een workshop Beeldhouwen mee te maken: op 16 en 17 februari 2019.

Ook al bent u wat huiverig om met steen aan de slag te gaan, velen gingen u voor en hebben onder individuele begeleiding geleerd hoe met het gereedschap om te gaan.

Zij hebben ervaren dat het goed mogelijk is om als beginner een mooi beeldje te maken.



De meer ervaren beeldhouwers leren meer over hun eigen vormgeving en om ingewikkelder beelden te maken.

Door een korte bespreking van elkaars werk leren we de mogelijkheden van beeldhouwen kennen.

We beginnen zaterdag 16 en zondag 17 februari om 9.30 uur.

U geniet op beide dagen van een heerlijke lunch. We werken tot 17.00 uur.

Op zondag besluiten we met een hapje en drankje.

Omdat dit de laatste workshop op het Kampeerbosje is, bieden we deze workshop aan van € 220,- voor € 190,-



Voor opgave:

Kampeerbosje, telefoon: 06 51 67 91 22

Nadere informatie over de workshop:

Gerard Akerboom telefoon: 06 38 93 14 56

Fotografie: Irene Damminga

Gedicht: Marcel Vaandrager

Geruisloos wit

De natuur betovert, af en toe 's nachts, geruisloos de wereld.

Anders dan met regen, storm en onweer

dwarrelt

in alle rust

een alomvattend, niets ontziend kleed

vlokje voor vlokje, maar wel met miljoenen tegelijk
naar benede.

De harde wereld wordt gehuld in een verzachtende cocon,
waardoor alle scherpe kantjes van het dagelijks leven verdwijnen.

Iedereen is het dan heel even met elkaar eens.
Het is een prachtig gezicht.

Het sneeuwt!!!

Ploegen met mannen
voor
mannen met ploegen.

Knipperende kolossen en knerpende karren,

en ...

altijd weer
geeft de sneeuw zich

knarsetandend gewonnen.

© Marcel Vaandrager en Irene Damminga



‘Mensen tekenen inspireert mij nog het meest’

Ik ben verzorgende in Woon Zorg Centrum Emma in Leerdam. 2 jaar geleden ben ik naar Asperen verhuisd. Ik heb 2 volwassen kinderen en ben oma van een kleinzoon.



Altijd al had ik interesse naar het spirituele- en was ik geïnteresseerd in creativiteit. Na het lezen van spirituele boeken bracht ik een bezoek aan de schrijfster van deze boeken. Zij is naast schrijfster ook kunstenaar en vertelde mij dat er een klein vlammetje in mij wakkert, dat eens uit zal groeien tot een groot vuur. Dit maakte grote indruk op mij. Heel bijzonder vind ik dat ik in Asperen in een huis ben gaan wonen van een kunstenaar die daar jarenlang mooie glaskunst heeft gemaakt. Er is daar een heel sterke energie aanwezig en daardoor is een enorme drang bij mij ontstaan om mijn oude liefde voor tekenen weer op te pakken. Ook vind ik het leuk om mijn tekeningen aan andere mensen te laten zien.

Ik ben kunstworkshops gaan volgen in Bruchem bij Cees Groen, kunstenaar en leraar portret tekenen en schilderen. Het is daar leuk, mensen tekenen inspireert mij het meest. Ik leer daar teken-, en schildertechnieken en vindt het interessant om te zien hoe anderen hun technieken toepassen.



Blok hout mee op vakantie

Benigna's talent heeft ze van haar vader. Die schilderde zijn hele leven en maakte beelden van hout. 'Als we vroeger op vakantie gingen nam mijn vader een blok hout mee. Terwijl wij in het zwembad lagen was mijn vader bezig met een nieuw beeld. Ik herinner me dat ons huis vroeger vol stond met kunst'.

Ondanks dat ik autodidact ben, gaat het tekenen me goed af. Maar soms heb ik ook het kritische oog van anderen nodig. Daar leer je veel van.

Aangemoedigd door Wil van Donselaar (inwoner van Emma en tevens schilder) en dank zij het Leerdams Kunstenaars Collectief kreeg ik de kans om in Emma mijn tekeningen te exposeren. Direct al na het ophangen van mijn tekeningen kreeg ik erg leuke en lieve reacties en veel waardering. Dat deed me goed.

Ik ben vastbesloten om mij verder te gaan ontwikkelen als tekenaar.



Meedoen aan de Leerdamse Kunstwedstrijd van dit jaar leek me een uitdaging.

Het thema 'Holland Herinnerd' sprak me wel aan.

Mijn inzending 'Waterpret' hangt met 75 andere inzendingen tot 13 december in de showroom bij Van der Wal Interieur – Adviseurs in Leerdam.

Door mijn tekeningen aan anderen te laten zien ontstonden er opdrachtjes.

Het is leuk als mensen blij zijn met mijn tekening, dat geeft me voldoening.

Ik ben van plan om naast mijn werk als verzorgende, nog veel teken uurtjes te beleven en opdrachten te maken en vooral veel plezier te hebben in het tekenen.

Portretten, kids, huisdieren, of iets persoonlijks.

Benigna tekent graag in opdracht. Leuk als cadeau of als aandenken. Van een foto maakt zij een mooie tekening. Meer van haar tekeningen kunt u zien op Instagram.

De expo bij Emma duurt tot eind januari 2019.

Telefoonnummer: 06 38 58 76 29

e-mail: benignabakermans@gmail.com



Exposanten gezocht voor:

- Poort van West,
- Emma Woon Zorg of
- Stadspodium GO
in Leerdam

Exposeren op deze locaties is gratis, op eigen risico, en telkens voor een periode van 3 maanden.

Deze locaties zijn geschikt voor foto's, tekeningen, schilderijen en wandkleden.

Belangstelling ?

Stuur een e-mail naar: Sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



Exposeren bij een Rivas Locatie in Leerdam of Gorinchem ?



Maya Beijen

Neem dan contact op met Maya Beijen
van de Kunstcommissie RIVAS.

Telefoon: 06-23 30 93 95

E-mail: m.beijen@rivas.nl

“Ballade voor het huis in de golven”



Het Holland Island House (1880) was een van de laatste huizen die nog overeind stond op het eiland in de Chesapeake baai. De Chesapeake baai ligt aan de Atlantische Oceaan in het oosten van de Verenigde Staten in het District Columbia.

Veel pogingen gedaan om het huis te redden, maar de natuurlijke krachten waren té sterk.

In 1920 waren alle bewoners al van het eiland vertrokken omdat de zee stukje bij beetje het eiland terug claimde.

Het Victoriaanse Island House hield nog vele jaren moedig stand terwijl de grond om het huis afkalfde en veranderde in zee.

Er zijn veel pogingen gedaan om het huis te redden, maar de natuurlijke krachten waren te sterk en in 2010 (!) verdween het Holland Island House definitief in de golven.



Het huis komt tot leven dankzij een animatiefilm van steeds wisselende schilderijen op glas.





Lynn Tomlinson maakte van dit verhaal een prachtige ballade, geanimeerd met een originele techniek van schilderingen van klei op glas.

De manier waarop zij het verhaal vertelt is een tikje melancholisch, maar het mooie is dat het lied gaat over hoe het huis altijd een thuis is geweest voor mensen, en het dat ook zal zijn op de zeebodem – maar dan voor de vissen en dieren die er leven. Zij heeft met haar film en tekeningen veel internationale prijzen gewonnen.



Een prachtig verhaal over herinneringen, het verstrijken van de tijd en de natuur die toch altijd sterker blijkt dan de mens.

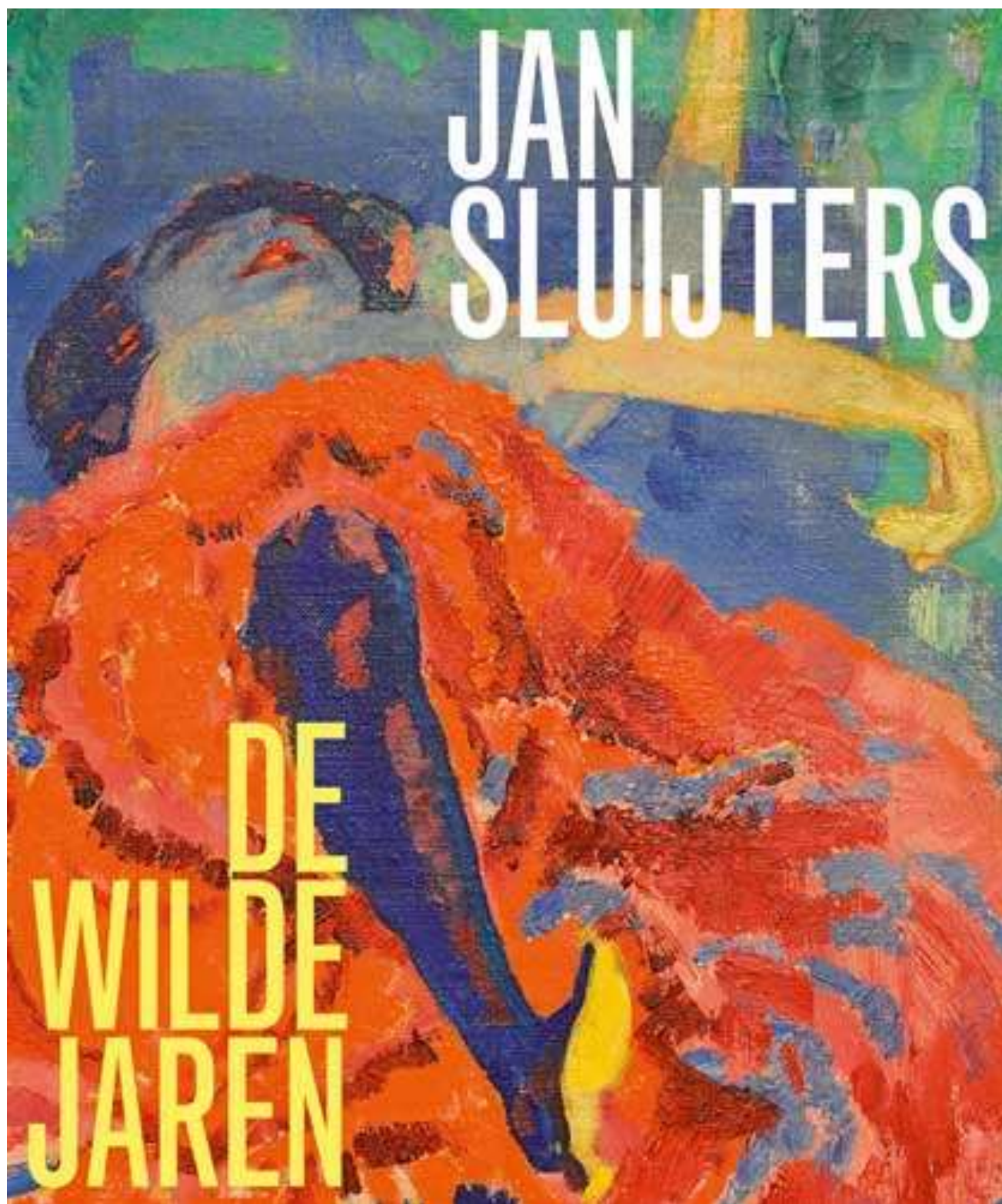


Bekijk het schitterende filmpje met prachtige muziek.

<https://www.youtube.com/watch?v=8eKks8-npNs>

<https://vimeo.com/111169175> over hoe het filmpje tot stand kwam.

Bron: Paradijsvogels



Expositie in Noordbrabants Museum
van 17 november tot en met 7 april 2019

Deze tentoonstelling is de eerste expositie die de focus legt op het vroege werk van Jan Sluijters (1881–1957). Het laat zien hoe hij zich onder invloed van de nationale én internationale moderne kunst ontwikkelde tot een toonaangevend modernist. Typerend voor Sluijters in deze periode is dat hij verschillende moderne kunststromingen verkende. In deze wilde, experimentele fase, staat de kracht van kleur in zijn schilderijen centraal.



“Ja ja, burgers en buitenlui, hoog geboorde en deftig gepandjesjaste heeren kunstenaars, hier is het, het Leven, het levende werk, het tintelende, spetterende!” – criticus Conrad Kickert over het werk van Jan Sluijters in 1907.

Avant-garde in Parijs



Sluijters verbleef in 1906 een paar maanden in Parijs, destijds de hoofdstad van de moderne kunst.

De expositie toont hoe Sluijters daar in aanraking kwam met het fauvisme. Doordat hij die moderne en wilde invloeden in zijn schilderijen opnam, verloor hij zijn Prix de Rome studiebeurs.

In Nederland verwerkte hij zijn Parijse ervaringen en gaf daarmee een impuls aan de ontwikkeling van de moderne kunst in Nederland.

Samen met Piet Mondriaan en Leo Gestel vormde hij de voorhoede van het zinderende Luminisme. Na een nieuw bezoek aan Parijs in 1911 volgde een productieve periode waarin hij experimenteerde met het kubisme. Vanaf 1914 zou Sluijters de avant-garde en het experiment gaandeweg achter zich laten.

Kleurrijk werk



Het Noordbrabants Museum toont naast het werk van Sluijters ook enkele kunstwerken van inspiratiebronnen en gelijkgestemden als Kees van Dongen, Georges Braque en Leo Gestel. Daarmee plaatst het zijn vroege werk in de context van de nationale en internationale moderne kunst.

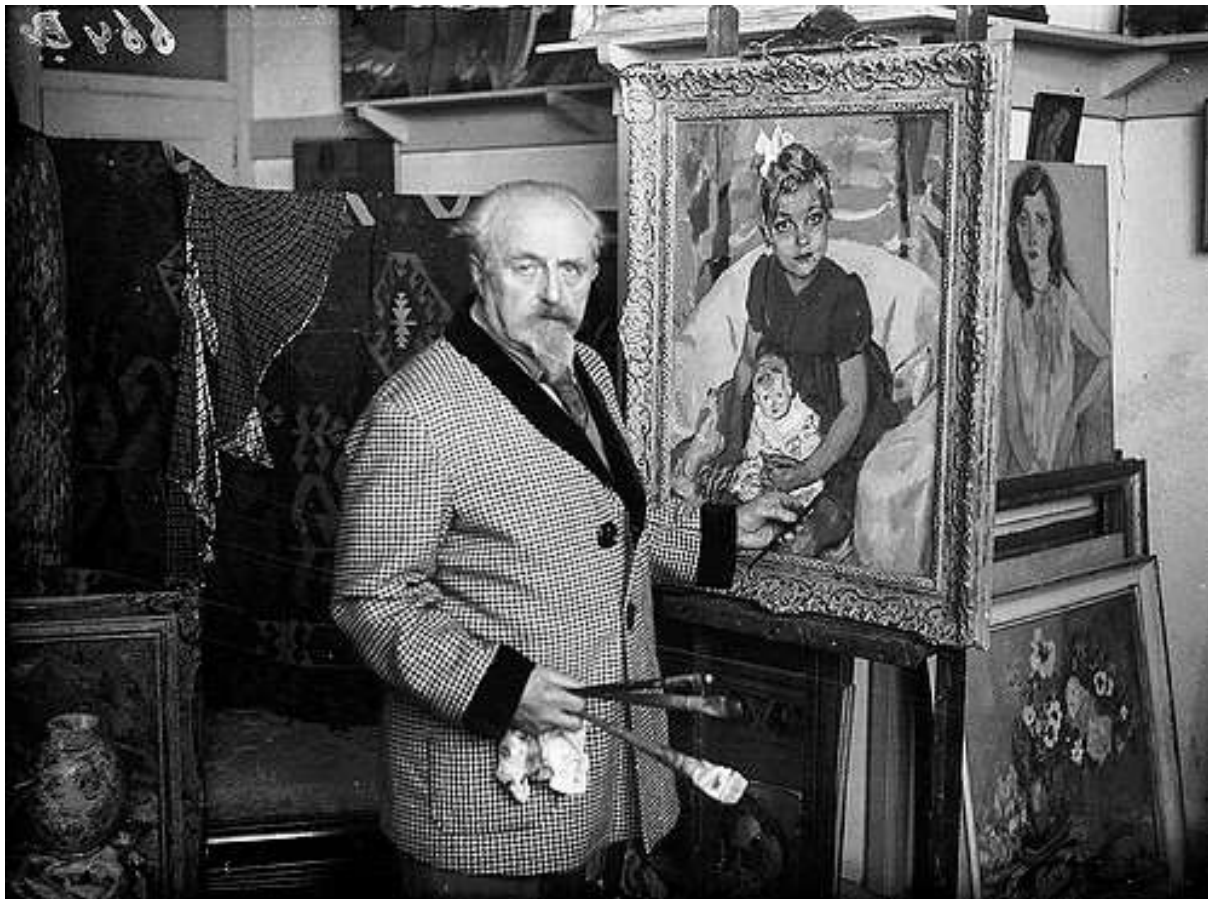
Van Sluijters zelf is een groot aantal kleurrijke schilderijen en tekeningen te zien.

Behalve zijn werk wordt ook Sluijters' leven belicht: wie was deze man die aan het begin van de 20e eeuw de Nederlandse kunstwereld op zijn kop zette?

Naast bruiklenen van diverse musea, komt een groot aantal werken van Sluijters uit particulier bezit; enkele daarvan zijn zelden voor het publiek te zien geweest.

In de tentoonstelling zijn ongeveer 75 werken te zien in drie zalen.

Interessante lezing over Sluijters bij “Stadspodium GO” Leerdam.



Naar aanleiding van de tentoonstelling in het Noordbrabants Museum wordt op vrijdag 15 februari een lezing gehouden bij “Stadspodium GO” in Leerdam.

De lezing wordt verzorgd door Lisette le Blanc en begint om 14.00 uur en kost 14 euro inclusief koffie/thee.



“Stadspodium GO”,

Doktor. C. Voogdplein 90, 4141 CN Leerdam

www.go-leerdam.nl

Kunstschilder David Hockney ontwerpt "Queens Window" voor Westminster Abbey in Londen

door Sylvia Bosch



Het door David Hockney ontworpen glas in lood raam is inmiddels onthuld in de Abdij (13e eeuw) van Westminster met de woorden: *"Ik hoop dat ze het leuk zal vinden"*.

Het is voor het eerst dat Hockney een glas in lood raam heeft ontworpen.

Hij werd hiervoor gevraagd om hiermee de langst werkende monarch in de Britse geschiedenis te eren.

Het raam weerspiegelt de liefde en verbondenheid van de Queen met het platteland, en Hockney's eigen voorliefde voor de meidoornbloesem in zijn eigen geboorte streek Yorkshire.

Hij heeft het raam ontworpen op zijn iPad en uitgevoerd in het typische Hockney kleurenpalet van geel, rood, blauw, roze, oranje en groen.

Het nieuwe raam, "The Queen's Window", is te vinden in het noordelijke transept van de abdij.

Hockney, 81, is een van de meest geliefde Britse kunstenaars en beroemd om zijn landschappen in Yorkshire en schilderijen van het Californische leven.



Barley Studio, een glas-in-lood-studio gevestigd in York, creëerde het raam met behulp van traditionele technieken.

<https://www.westminster-abbey.org/abbey-news/queens-window-david-hockney>

Jan Kuiper stopt met Passe-Partout kunst-magazine



Het is alweer 9 jaar geleden dat Jan voorstelde om een digitaal kunstblad uit te brengen. Een keigoed idee, dat is wel gebleken. Het lezers aantal stijgt nog steeds gestaagd.

Jan was toen recentelijk gestopt met werken als docent Schilderen en onderwijs coördinator Techniek bij ROC Rivor. Dat Jan niets had met Geraniums en er ook niet achter wilde gaan zitten merkten wij al snel. Jan, fervent aquarellist van vooral het rivierengebied had zin in iets nieuws en sloot zich aan bij ons recentelijk opgerichte Leerdams Kunstenaars Collectief.

Samen met hem organiseerden wij een groot aantal hele leuke kunstevenementen in Leerdam. Vooral in het begin was dat pionieren heel leuk. Niemand van ons had zo iets eerder gedaan. We exposeerde toen in leegstaande panden waar werkelijk niets aanwezig was, en dat was een uitdaging. Jan's kennis en inzicht kwamen goed van pas. Juist de dingen waar wij niet goed in waren, waren bij hem in goede handen. Jan was een echte regelaar. Schema's maken kon hij als de beste. Hij kon goed werken met plakletters voor aankondigingsborden. Ook het opnieuw beletteren van oude spandoeken kwam goed van pas, dat scheelde veel geld.

En dan ieder jaar weet dat sjouwen van die vreselijke loodzware expo borden.
Ook was Jan altijd de rust zelve, en dat was wel handig als de spanningen opliepen.
Daarnaast zat Jan samen met mij ook in de redactie van 'Kunststof Magazine'.
Toen na jaren bleek dat 'Kunststof Magazine' al jarenlang een uitgave was van de kunststof industrie zijn we overgestapt naar de naam Passe-Partout kunst-magazine.
In het begin ging Jan op stap om kunstenaars van het Stroomhuis te interviewen.



Naast ons collectief is Jan ook vrijwilliger bij het
"Stroomhuis" in Neerijnen.

Door toedoen van Jan zijn we ook de activiteiten van het
"Stroomhuis" in ons blad gaan opnemen.

Later legde hij zich meer toe op de lay-out van dit blad.



Dat was heel veel werk.

Als er dan onverwacht weer een artikel ingevoegd moest
worden verschoof alles waar eerder al een hoop werk van
Jan inzat , en dat was vreselijk. Ik denk dat ik Jan meer dan
eens tot wanhoop heb gedreven.

Sterker nog, het is verwonderlijk dat hij het zo lang met mij heeft uitgehouden.

Ton en ik vinden het jammer dat Jan stopt.

We hebben samen een leuke tijd gehad en dat zullen we niet vergeten.

Wij bedanken hem voor zijn inzet en toewijding.

Ton en ik gaan m.i.v. januari samen de nieuwe edities van Passe-Partout kunst-
magazine voor onze rekening nemen. Jan zal ons nog wel de activiteiten van het
"Stroomhuis" aanleveren.

We wensen Jan en zijn vrouw Alie het allerbeste toe !

Ton Swiderski & Sylvia Bosch.



Beste kunstvrienden,

Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief kent tientallen “vrienden”, dat zijn mensen die onze stichting een warm hart toedragen, en jaarlijks 10 euro overmaken.

Dankzij hun financiële bijdrage is er ruimte voor speciale projecten. Vooral nu wij geen subsidie van de gemeente meer krijgen is uw vriendschap voor ons van levensbelang.

Wij hebben dringend behoefte aan nieuwe vrienden om onze activiteiten in de toekomst te kunnen continueren.

Heeft u ook iets met kunst en wilt u laten blijken dat u blij bent dat wij er zijn?

Maak dan 10 euro over op rekening nummer NL82 Rabo 01671774 00

t.g.v. Stg. Leerdamskunstenaarscollectief.

Hartelijk dank voor uw aandacht.

Groet van Stichting Leerdams Kunstenaars collectief.

Sylvia Bosch , Ton Swiderski en Jan Kuiper.



Kent u mensen die Passe-Partout kunst-magazine ook willen ontvangen op hun PC ? Mail de redactie.

Wij willen ons lezerspubliek graag uitbreiden.

*Heb je kopij,
geef het door!*

Kopij voor de volgende Passe-Partout kunst-magazine
s.v.p. inleveren voor 1 februari 2019.

Website Leerdams Kunstenaars Collectief



Passe-Partout kunst-magazine is ook te zien op de website
www.leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wellicht kunt u vrienden en/of kennissen hierop attenderen!

Tot het volgende Passe-Partout kunst-magazine, half februari 2019.



Sylvia Bosch, Ton Swiderski en Jan Kuiper