

Passe-Partout Kunstmagazine

Editie 9.2

Open Atelier Leerdam 11 mei

Kunstwedstrijd thema 2019.

Kusama, de stippen koningin

**Grayson Perry's stiefvader
had losse handjes**

**Logeren in de slaapkamer
van Van Gogh**

Gigantische duiven in Goes

**Ingeblikte poep tot kunst
verheven**

**Sculptuur gewijd aan
slachtoffers van
messentrekkers**

**De geur van Amsterdam
gevangen in een flesje**

De Groene Kathedraal

**Programma
Stroomhuis Neerijnen**



Kusama, de stippen koningin wordt 90.



Wij noemen het stippen, in het Engels zijn dat Polka dots.

Japanse hippie kunstenaar Yayoi Kusama is een getraumatiseerde ziel die al sinds 1977 vrijwillig in een psychiatrische kliniek in Japan is opgenomen.

Door middel van hard werken en regelmaat weet zij al decennia lang, met succes, haar stoornissen in goede banen te leiden.

Hard werken betekent voor Kusama stippen schilderen, heel veel stippen, en dat elke dag, zo'n 6 uur per dag. Haar bijna maniakale liefde voor stippen gaat terug naar haar traumatische jeugd.



Kunst als therapie, om vooral niet gek te worden.

Voor Kusama die zichzelf ook altijd in zelf ontworpen kleding hult met stippen, had als kind vreemde en psychotische ervaringen die zeer bepalend zijn geweest voor haar werk.

In een van deze vreemde ervaringen zat zij in een veld met bloemen die tegen haar begonnen te praten.

Ze ervaarde die sprekende bloem koppen als een oneindige zee van stippen om zich heen. Een zelfde ervaring had zij met sprekende pompoenen.

Om haar angsten te bezweren en haar gekte te lijf te gaan, heeft zij een wonderlijke wereld gecreëerd vol met stippen.

De 1.55 mrt. lange Kusama, met oranje pruik, is een opvallende verschijning in de internationale kunstwereld.

In 2017 kreeg zij in Tokio een eigen museum.

Museum Voorlinden in Wassenaar toont tot 1 september 2019 werk van Kusama.

Voorlinden museum & gardens
Buurtweg 90
2244 AG Wassenaar
070 51 21 660



Logeren in de slaapkamer van Vincent van Gogh.

Je meer verwant voelen met Vincent's leven.

Het Art Institute of Chicago heeft Vincents slaapkamer op ware grote na laten bouwen in een loods door teams van meubelmakers en kunstenaars.

Net als op het schilderij hangen de muren scheef tegen elkaar aan, en hangen de schilderijtjes ook scheef
Voor 10 dollar per nacht kan je ervaren hoe het is om wakker te worden in een schilderij van Van Gogh.

De kamer biedt je de kans om te slapen en om te dromen over wat van Gogh voelde en zag. De boekingen gaan hard. De kamer straalt een bepaald soort optimisme uit.

Het is een indicatie van een relatief gelukkige periode in Vincents parabolische leven, dat verder meer dalen dan pieken kenden.



Het gele huis in Arles.

Van Gogh was zo in zijn schik met zijn slaapkamer dat hij hem 3 maal schilderde. De eerste, nu in de collectie van het Van Gogh Museum Amsterdam; de tweede, behorend tot het Art Institute of Chicago, een jaar later geschilderd op dezelfde schaal en bijna identiek; een derde, kleiner doek, nu in de collectie van het Musée d'Orsay Parijs, dat hij als een geschenk voor zijn moeder en zus maakte.

Van Gogh schilderde het interieur van zijn slaapkamer voor het eerst in oktober 1888, een maand nadat hij naar zijn "gele huis" in Arles, Frankrijk verhuisde.

Met dit werk markeerde de kunstenaar de eerste keer dat hij een eigen huis had, dat hij meteen enthousiast inrichtte met een reeks werken van eigen hand om de muren te vullen. Helemaal uitgeput van de inspanning bracht hij twee en een halve dag in bed door en werd vervolgens geïnspireerd om een schilderij van zijn slaapkamer te maken.

Vincent wilde volslagen rust uiten met al deze verschillende tonen.

Zoals hij schreef aan zijn broer Theo, "Het vermaakte me enorm om dit kale interieur te doen. Met een eenvoud à la Seurat. In vlakken, maar grof geborsteld in volledige impasto, de muren bleek lila, de vloer in een gebroken en vervaagd rood, de stoelen en het bed chroomgeel, de kussens en het laken erg licht citroengroen, de spreid bloedrood, de toilettafel oranje, de wastafel blauw, het raam groen. Ik wilde volslagen rust uiten met al deze heel verschillende tonen. "

Hoewel het beeld ontspanning en vrede voor de kunstenaar symboliseerde, lijkt het doek in onze ogen te wemelen van nerveuze energie, instabiliteit en onrust en wordt het effect versterkt door het sterk terugwijkende perspectief.



De Groene Kathedraal van de in Leerdam geboren kunstenaar Marinus van den Boezem.



Foto: Siebe Swart

In het geometrische polderlandschap van Flevoland staat een 'gotische' kathedraal. Geen hemelhoge stenen gewelven, metershoge glas-in-lood ramen met goddelijke taferelen of galmende koorgangen, maar een kathedraal gevormd door een groep Italiaanse populieren.

Kunstenaar Marinus van den Boezem ontwikkelde in 1978 het idee voor dit Gotisch Groei Project. In 1987 plantte hij op uitnodiging van de ingenieurs van de Rijksdienst IJsselmeerpolders 178 populieren (*Populus Nigra Italica*) Volgens de plattegrond van de Notre-Dame van Reims.

Tussen de bomen liggen betonnen paden die de ribben van de kruisgewelven weerspiegelen. De schelpencirkels rondom de bomen verwijzen naar de zee die daar ongeveer een halve eeuw geleden nog was.

Van den Boezem ziet de gotische kathedraal als hoogtepunt van het menselijk kunnen, net als de creatie van de polders van Flevoland op de bodem van de voormalige Zuiderzee

De transparante muren van de bijna volgroeide bomen ritselen in de polderwind. Kijkend door de toppen van de populieren is de eindeloze blauwe hemel te zien die de middeleeuwen probeerden na te bootsen met hun gotische gewelven. De gotische architectuur heeft een organische oorsprong. De stenen zuilen, de kruisribgewelven en de versierde kapitelen refereren aan boomstammen, takken en gebladerte.



De Groene Kathedraal is getransformeerd naar zijn oorspronkelijke inspiratiebron. Deze kathedraal symboliseert het verlangen om op te stijgen naar het goddelijke en het aardse achter zich te laten als een hedendaagse Icarus, net zoals de kunstenaar verlangt zich te onttrekken aan de traditie.

Locatie: Kathedralenpad (bereikbaar via Tureluurweg), Almere

Materiaal: populieren, schelpen, beton, graniet

Afmetingen: twee delen, beide 150 x 75 meter

Opdracht: Gemeente Almere, 1987.

bron: www.landartflevoland.nl

<https://www.youtube.com/watch?v=FEDcXnjsaZE>



Marinus Lambertus van den Boezem

(Leerdam, 28 januari 1934) is een Nederlands conceptueel kunstenaar en beeldhouwer.

Van den Boezem wordt, samen met de kunstenaars Jan Dibbets en Ger van Elk, gezien als de grondlegger van de conceptuele kunst en arte povera in Nederland in de jaren zestig.

Hij staat bekend om zijn vernieuwende kunstopvattingen, zijn bizarre en vaak ludieke happenings en zijn werk in de openbare ruimte.

Landschap bij Asperen als expositie.

In 1960 stelde van den Boezem de polder bij het dorpje Asperen ten toon door een paar klapstoeltjes op de dijk neer te zetten en de aanwezigen te verzoeken hierop plaats te nemen.

‘Readymades’ noemt men dat, zoals Duchamps het urinoir tot kunst verhief.

Hier doet van den Boezem hetzelfde met het landschap langs de dijk bij Asperen.

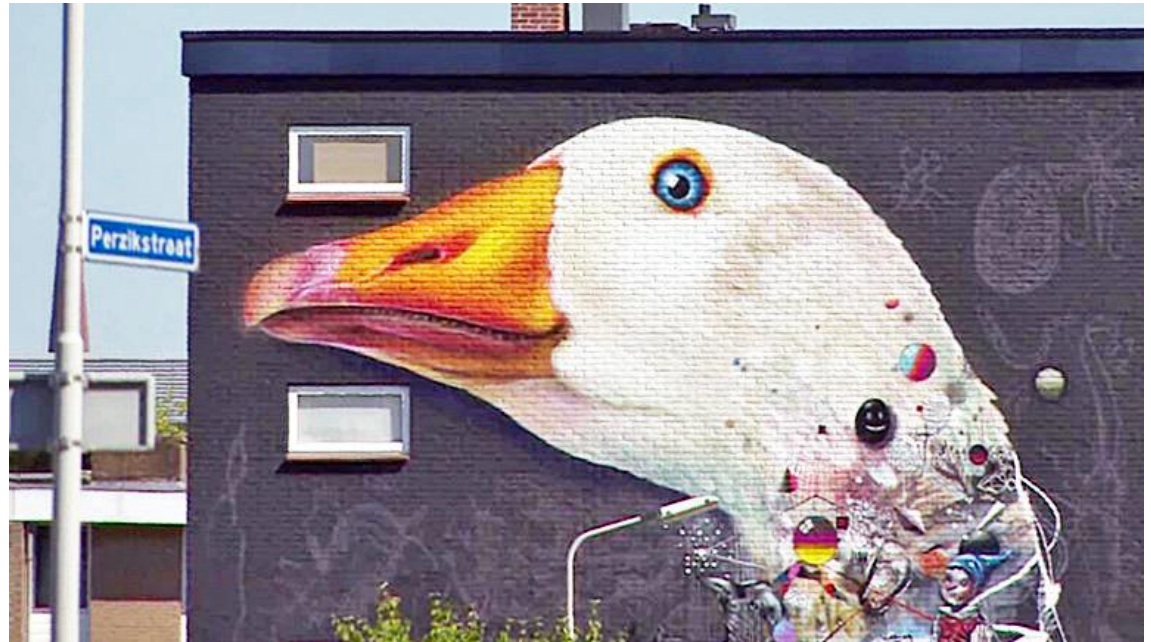
Mural Goes.

In Goes werd in 2015 het evenement Mural Goes georganiseerd, een festival waarin de stad werd omgetoverd tot straatkunst stad.

Stefan Thelen (artiesten naam Super A) komt uit Goes en had een tijd daarvoor al een gigantische duif geschilderd op de zijkant van een gebouw. Helaas brandde dat pand volledig af en ging de schildering verloren, maar voor het straatkunst festival mocht Super A nieuwe schilderingen maken.

En natuurlijk werden het duiven, en wat voor duiven..... De gans is gemaakt door Collin van der Sluijs, Rutger Termohlen en Super-A

<http://super-a.nl/portfolio/>



Turner Price winnaar Grayson Perry heeft geen geheimen.

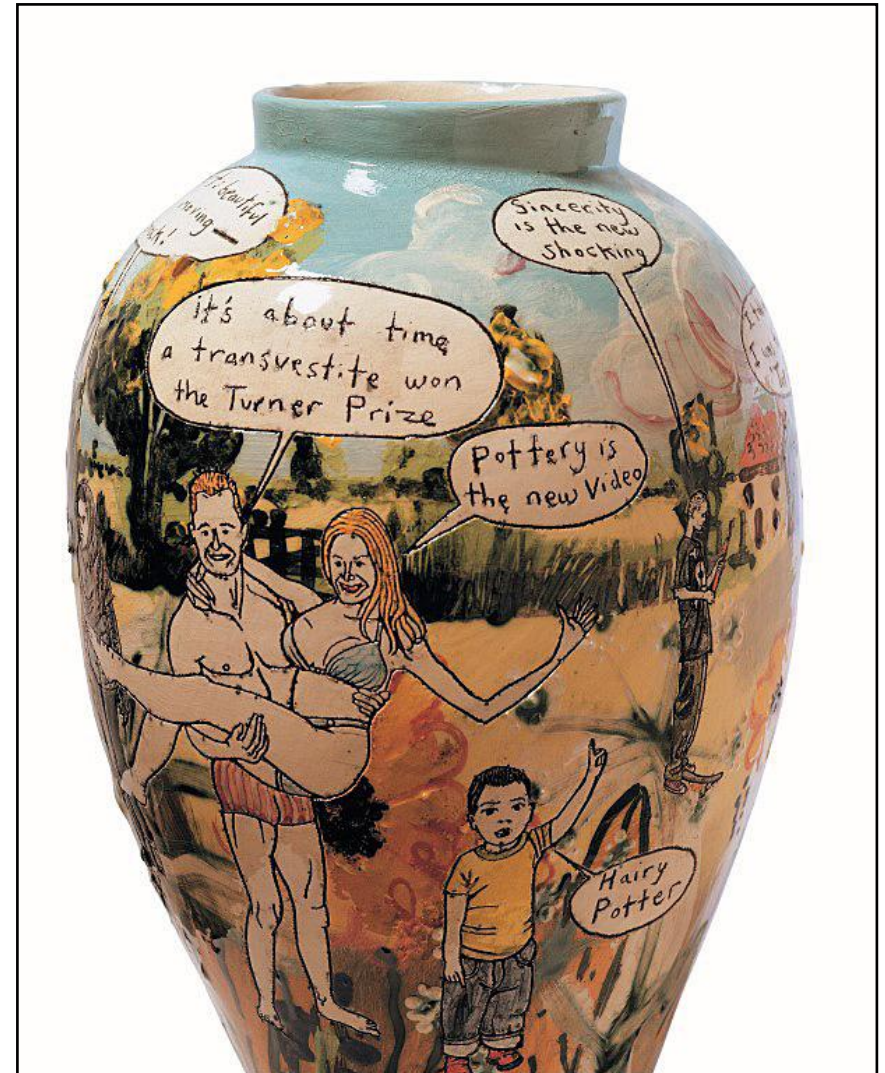


Perry werd geboren op 24 maart 1960 in Chelmsford, Engeland, en studeerde af aan de Portsmouth Polytechnic met een BA (= Bachelor of Arts) in schone kunsten in 1982.

Toen hij zich inschreef voor een avondcursus aardewerk, kostte het de kunstenaar slechts een jaar voordat hij zijn kenmerkende vazen maakte.

In 2003 was Perry de eerste keramist die de Turner Price won, deze prijs is één van de meest prestigieuze prijzen voor levende kunstenaars ter wereld.

Andere winnaars zijn bijvoorbeeld Anish Kapoor en Damien Hirst.



Als je die prijs wint, ben je in één klap een bekende kunstenaar en dat roept een heleboel reacties op.

Bij Grayson Perry concentreerde die reacties zich met name op het feit dat hij slechts 'een pottenbakker' was.

Grayson pareerde de kritiek prachtig, door er een vaas van te maken die nog steeds geldt als één van zijn topstukken.

Grayson's geesteszieke moeder legt het aan met de melkboer en wordt zwanger.

Grayson Perry's jeugd was traumatisch. Al vanaf Perry's eerste levensjaren gaat het mis en blijft het mis gaan. De relatie met zijn moeder verliep heel moeizaam. Zij was geestesziek en dat drukte een zwaar negatief stempel op het jonge leven van Grayson en zijn zusje. Dan legt moeder het aan met de melkboer en raakt zwanger.



Vader vertrekt. Perry en zijn zusje blijven bij hun moeder wonen samen met de melkboer. Stiefvader (de melkboer) blijkt losse handjes te hebben. Grayson vindt zijn eigen vader terug en trekt bij hem in.

Hij wend zich tot travestie om troost te vinden. Dan wordt hij betrapt in meisjeskleding door zijn stiefzusje, en wordt direct op straat gezet. Terug naar zijn moeder.....

Al zijn werk is gerelateerd aan zijn jeugd.



Bijzonder is wel dat de biografie bij nadere bestudering ook een verklarend woordenboek betreft voor de motieven die hij op zijn vazen heeft geschilderd.

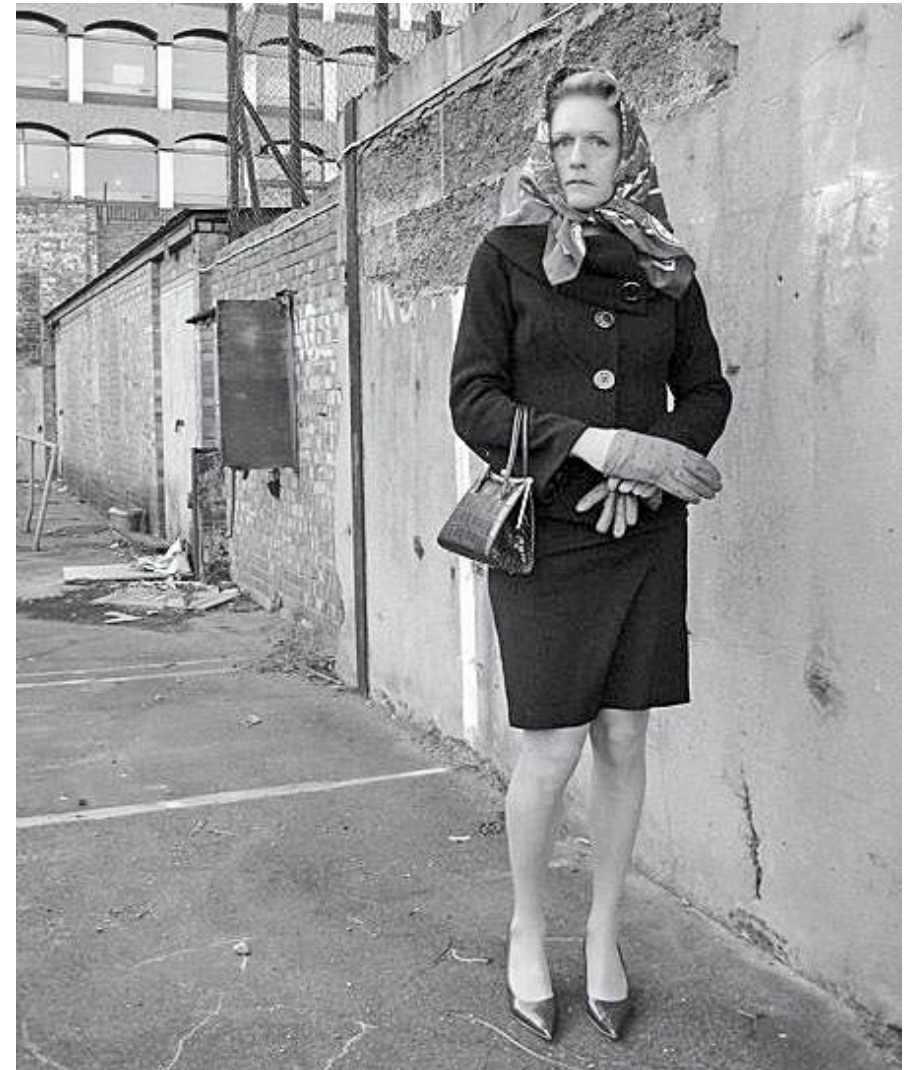
Daar wemelt het van thema's die rechtstreeks te relateren zijn aan Perry's verleden, zoals vliegtuigen (vader was een RAF-piloot), motorfietsen (vader had er een) en teddyberen (eerste vlucht in de fantasie). Het hele pandemonium is terug te voeren op Perry's vroege jaren.

Tot de academietijd, boetseer cursus en naakt-performances met vriendin waarin bloederige geboortes werden nagespeeld.

"Ik verkleed me als vrouw vanwege mijn lage zelfrespect, om bij het beeld te passen dat vrouwen als tweede klasse worden gezien, net als keramiek".

Het is als aardewerk, dat wordt ook als een tweederangs ding gezien. "Ik ben geen vernieuwer, ik gebruik heel traditionele vormen, technieken en het is slechts de drager van de boodschap, zo wil ik het houden, maar ik ben me er altijd van bewust dat het een pot is.

Ik neem het als vanzelfsprekend aan, ik ben me er altijd van bewust dat ik aan een vaas werk en wat dat betekent "



6 tapijten over het leven van fictieve Tim Rakewell uit Sunderland.

Naast bijzonder keramiek is Grayson ook beroemd vanwege zijn bijzondere wandtapijten. De serie 'The Vanity Of Small Differences' bestaat uit maar liefst zes wandtapijten die samen het leven van ene Tim Rakewell uit Sunderland vertellen.

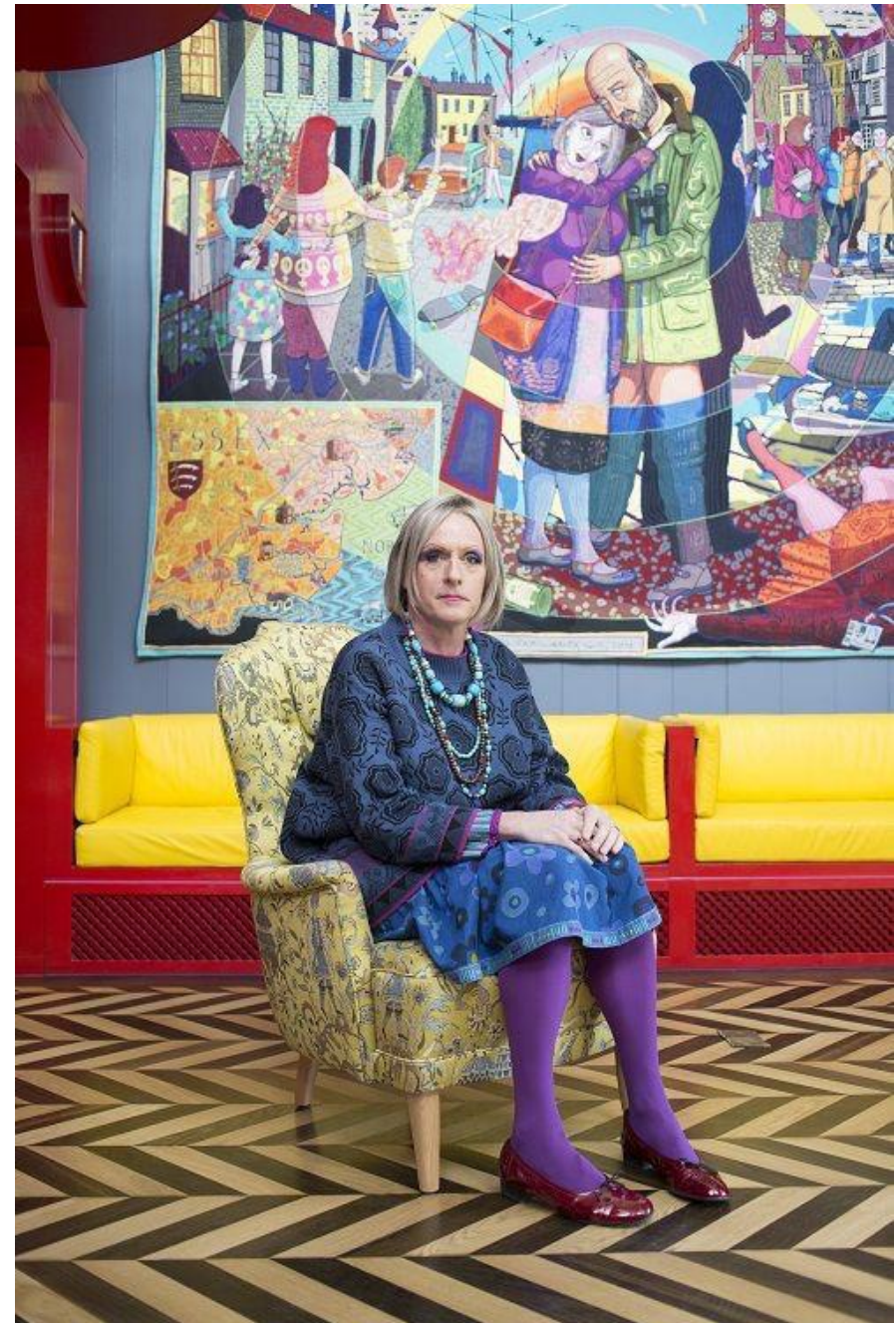
Rakewell bestaat niet echt, maar is verzonnen. Hij klimt van de laagste naar de hoogste sociale klasse in Engeland en ziet onderweg hoe iedereen de smaak van zijn eigen klasse wil etaleren. Overal zijn verwijzingen te vinden naar populaire cultuur. Zo komen bijvoorbeeld Jamie Oliver ('The god of social mobility'), een iPhone met het karakteristieke gebarsten scherm en een exemplaar van kwaliteitskrant The Guardian die wordt gebruikt om organische groenten in te verpakken, in het wandkleed voor.

Perry's droomhuis voor fictieve Julie in Essex.

Zonder twijfel is Perry's Dreamhouse zijn grootste project tot nu toe. In samenwerking met wat architecten heeft hij een enorm huis gebouwd in Essex. Van binnen en van buiten is het huis helemaal in Perry's stijl gegoten, wat een behoorlijk spectaculair geheel oplevert.



Het huis vertelt het verhaal van Julie Cope, een verzonnen vrouw van middelbare leeftijd uit Essex. Dat betekent: alle wandtapijten, houtsnedes en keramiek zijn geïnspireerd op haar (fictieve) leven.



Grayson Perry's werk bevat altijd een prominent autobiografisch verhaal waarin zijn alter ego, Claire, vaak voorkomt.

Het verhaal beschrijft een moeilijke jeugd waarin Perry zich tot travestie wendde om troost te vinden. "Ik teken als een collagist, zei hij over zijn werk. "De wereld die ik teken, is het interieur landschap van mijn persoonlijke obsessies en van culturen die ik heb geabsorbeerd en aangepast, van Letse volkskunst tot Japanse schermen."

Alter ego Clair.

Dat hij getrouwd is met een vrouw (psycho therapist) Philippa Perry en een dochter heeft, weerhoudt Perry er niet van om af en toe als zijn alter ego Claire naar buiten te treden.

Claire is regelmatig samen met zijn echtgenote te vinden op openingen en feesten van de Londense art-scene en draagt dan vaak opvallende jurken. Soms zijn ze gemaakt door studenten van een mode-academie, soms door Perry zelf. Maar hij wil die jurken niet als kunst zien, ze zijn voor hem een middel om zichzelf te kunnen zijn. Wij beschouwen daarom Claire in zijn geheel als kunstwerk: een sterkere manier om je zelf uit te drukken is immers nauwelijks denkbaar.

Perry's werken maken deel uit van de collecties van het Museum of Modern Art in New York en de Tate Gallery in Londen. Ook Nederlandse Musea bezitten werk van Grayson Perry waaronder het Bonnefanten museum in Maastricht.

Perry's werk is in Nederland vrij onbekend, hopelijk komt daar snel verandering in.

Tussen Grayson en zijn moeder is het nooit meer goed gekomen. Hij kon het zelfs niet opbrengen om naar haar crematie te gaan in 2016.



Perry's zilveren vazen



2 zilveren vazen: We found the body of your child + found body

Dit heeft de kostbaarheid van een goed bereisde Russische antiek. Geglazuurde in goud, zilver en wit,

Perry's urn vertelt een gotisch verhaal over de dood van een kind in een sombere kleine stad.

Het beeld is tijdloos: het kan gisteren of tachtig jaar geleden zijn; maar vrijwel zeker moet het Oost-Europees zijn - nergens anders zou zo'n gruwelijk leed met zo'n sprookjesachtige romantiek kunnen worden beantwoord.

Van de Redactie.

Wil je zelf een bijdrage leveren? mail de redactie. Weet je een leuke expositie of ga je zelf exposeren ? Laat het ons tijdig weten, wij vermelden het in dit blad.

Passe-Partout verschijnt 2 maandelijks digitaal en is gratis. Wil je Passe-Partout ook ontvangen op je computer ? Stuur dan een mail naar Sylvia.

Passe-Partout voorheen Kunststof Magazine is een initiatief van het Leerdams Kunstenaars Collectief. Naast dit blad organiseerden wij voorheen ook de Leerdamse Kunstvierdaagse.

De jaarlijkse Kunstwedstrijd en Open Atelier Dag worden nog steeds door ons georganiseerd.

Sylvia Bosch neemt de inhoud voor haar rekening.
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Ton Swiderski is verantwoordelijk voor de lay-out en een deel van de fotografie.
info@leerdamskunstenaarscollectief.nl

De "Gouden Koningin" op coverfoto is Diana Sama, De foto is gemaakt door Ton Swiderski,

Editie 9.3 van Passe-Partout Kunstmagazine verschijnt half Juni 2019.

Kopy aanleveren vóór 30 mei 2019.

Sculptuur gewijd aan slachtoffers van messentrekkers



Een sculptuur gewijd aan slachtoffers van mes criminaliteit is geïnstalleerd in de kathedraal van Coventry Engeland.

De 8 meter hoge engel is gemaakt van 100.000 bladen van messen die in het hele land bij de politie zijn ingeleverd.

Het sculptuur werd voor het eerst onthuld in 2017 en werd eerder tentoongesteld in Liverpool en Hull voordat het in Coventry arriveerde.

Kunstenaar Alfie Bradley, die het beeldhouwwerk in het British Ironworks Centre maakte, zei dat het een "monument tegen geweld en agressie" was en bestemd is voor degene wiens leven is verwoest door mes criminaliteit.

De bisschop van Coventry, Christopher Cocksworth, zei dat de van messen gemaakte engel "een grimmige herinnering was aan een vorm van gewelddadige misdaad die niet alleen Coventry maar ook het hele land infecteerde en levens bedreigde met groot gevaar, vooral voor onze jonge mensen".

Berichten van families van de slachtoffers van mes criminaliteit zijn gegraveerd op de vleugels van het beeldhouwwerk.

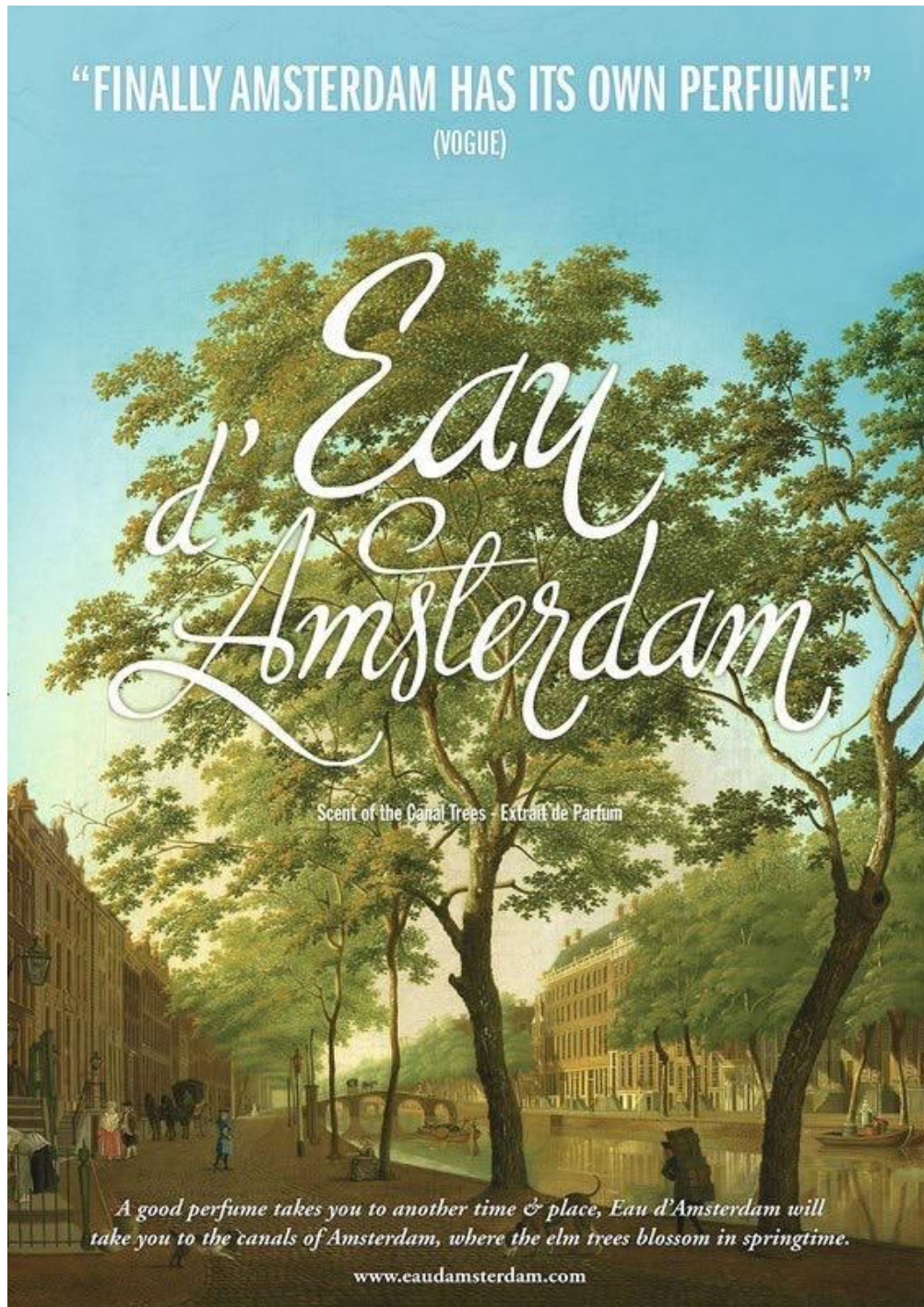
Het beeld wordt tot 23 april in Coventry getoond.

Het aantal misdaden met betrekking tot messen en andere aanvalswapens dat door de rechtbanken werd behandeld, bereikte vorig jaar zijn hoogste niveau, dit tonen de cijfers die recentelijk zijn vrijgegeven.

Het ministerie van Justitie zei dat 21484 strafbare feiten werden behandeld in Engeland en Wales in 2018 - het hoogste aantal sinds 2009.



Save a life surrender your knife



Eau d' Amsterdam

Kunstenaarsduo vangt de geur van Amsterdam in een flesje.

Het is weer lente en dat betekent dat de iepen weer vol in bloei staan. En dan speciaal in Amsterdam, dat de grootste iepen populatie in de wereld kent!

Kunstenaarsduo Saskia Hoogendoorn (1973) en Lieuwe Martijn Wijnands (1970) van Tijdmakers vonden de geur van de iep zo kenmerkend voor de stad dat ze een Amsterdams parfum maakten van de karakteristieke boom.

De meeste grote steden hebben hun eigen kenmerkende boom. In Berlijn kan je "Unter den Linden" lopen en Parijs staat vol met platanen.

De iep is de echte Amsterdamse boom. Amsterdam heeft de grootste iepen populatie ter wereld. Meer dan 5.000 bomen sieren de binnenstad en in de hele gemeente ongeveer 75.000. En dan ontbreken nog de bomen die gegroeid zijn uit de "lentesneeuw" van de miljoenen zaadjes die elk jaar neerdalen op de stad. De iepen hebben het stadsbeeld van Amsterdam al eeuwenlang bepaald.

Eau d'Amsterdam heeft de typische hout geur van de iep.

Sinds kort is ook Eau d'Amsterdam Vondelpark Edition verkrijgbaar.. De makers van dit parfum beschrijven de Eau d'Amsterdam Vondelpark als houtig, zonnig en vol karakter!

Zeewering

Geen zee zonder strand,
geen zee zonder zand.

Vloed en golven nemen het zand op,
brengen het tot leven.

Onstuimig zand, onstuimige zee.

Het zand zonder zee blijft doelloos stilliggen,
totdat het wordt vertrapt door een voorbijganger
of dat een kind er mee gaat spelen.

De zee zonder zand,
verdamppt, onzichtbaar,
in het binnenste van de aarde.

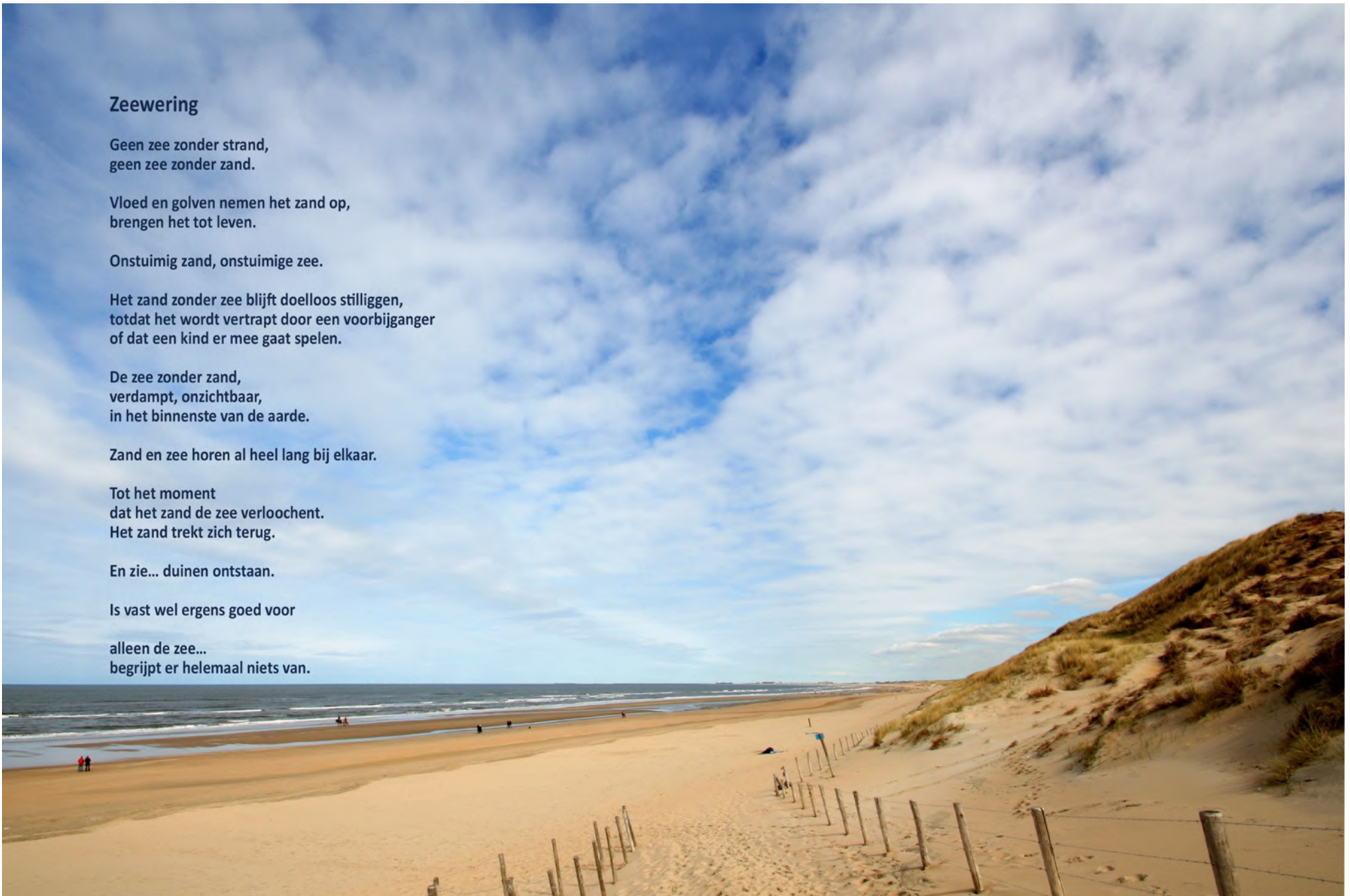
Zand en zee horen al heel lang bij elkaar.

Tot het moment
dat het zand de zee verloochent.
Het zand trekt zich terug.

En zie... duinen ontstaan.

Is vast wel ergens goed voor

alleen de zee...
begrijpt er helemaal niets van.





Dromen van **BOMEN**

Van Ruysdael tot Armando

30 maart t/m 15 september 2019

Gorcums Museum

MU
SE
HISTORISCH & EIGENTIJD
GORCUMS

Grote Markt 17, 4201 EB Gorinchem
0183-632821 www.gorcumsmuseum.nl

Ingeblikte poep tot conceptuele kunst verheven.

Kunstenaar Piero Manzoni (1933-1963) leverde op provocatieve wijze commentaar op de romantische opvatting van 'de kunstenaar' als genie.

Manzoni moet ongetwijfeld een groot fan van Marcel Duchamp geweest zijn.

Duchamp rukte namelijk in 1917 een urinoir van de wand, signeerde het, en bombardeerde het tot kunstwerk. Manzoni moet ongetwijfeld hebben gedacht 'shit.... dat kan ik ook'

Het opzienbarende werk van de experimentele Italiaanse kunstenaar Piero Manzoni wordt veelal gerekend tot de conceptuele kunst.

De kunstenaar overleed echter op jonge leeftijd, nog voordat deze kunststroming 'arte Povera' in de jaren zeventig van de vorige eeuw een dominante stroming zou worden binnen de kunstwereld.



Zo verkocht hij bijvoorbeeld ballonnen, die in opgeblazen toestand als sculpturen fungeerden, de zogenaamde 'air bodies'. Ballonnen die door de kunstenaar zelf waren opgeblazen, kostten natuurlijk meer.

Deze bevatten namelijk de adem van de kunstenaar, ofwel de 'inspiratie', dat is afgeleid van het Griekse woord voor adem.

Later ging hij nog een stap verder. In 1961 blikte hij zijn eigen uitwerpselen in, om deze vervolgens keurig te signeren. Deze Merda d'artista exposeerde hij bij Galleria La Tartaruga in Rome. Voor de verkoopprijs van de ingeblikte 'poep van de kunstenaar' werd de dagprijs van het gewicht in goud als uitgangspunt genomen.

In hetzelfde jaar maakte hij zijn opmerkelijke Socle du Monde. Het wordt beschouwd als een iconisch kunstwerk uit de kunstgeschiedenis, waarbij een briljant geplaatste sokkel de gehele aardbol in een kunstwerk transformeert.

Ook signeerde Manzoni lichamen van mensen, onder wie kunstenaar Marcel Broodthaers. Deze mensen transformeerde hij op die manier in een levende sculptuur, of levende readymade.

Dergelijke kunstuitingen van Manzoni laten duidelijk de invloed van het Dadaïsme zien en het idee van de readymades van Marcel Duchamp.



Jan Kuiper geeft Glas in Lood cursussen bij ROC Rivor in Geldermalsen.

Jan Kuiper, voormalig mede-redacteur van dit blad, geeft in Geldermalsen bij ROC Rivor cursussen Glas in Lood.

We waren benieuwd en gingen een kijkje nemen.

Wat ons opviel zijn de prachtige kleuren glas die verwerkt kunnen worden en het enthousiasme van de cursisten.

De meest uiteenlopende werkstukken kwamen we tegen.

Een zeilschip in prachtige blauw kleuren, een natuurgetrouwe kopie van het zeilschip van de cursist.

Leerdamse Cora van den Wijngaard was bezig om het logo van Stadspodium GO te vertalen naar een Glas in Lood logo, bepaald geen eenvoudige klus.

Een andere cursist maakte een glas in lood versie van een kubistisch schilderij van zijn vrouw.

Dat alles onder de deskundige begeleiding van docent Jan Kuiper. We waren onder de indruk.

Het ROC Rivor biedt 3 verschillende cursussen aan.

Er wordt gewerkt met groepen van max. 6 personen met het oog op de maximale begeleiding.

Lijkt het jou leuk om ook een Glas in Lood cursus te volgen bij ROC Rivor in Geldermalsen ?

Bel of mail voor meer info met Jan Kuiper. 06 19921257.

jankuiper@rocrivor.nl.

<https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/>





Open Atelier Leerdam 2019

Op zaterdag 11 mei 2019 stellen artistieke mensen uit Leerdam en omgeving hun atelier open voor geïnteresseerde bezoekers.

De kunstenaars vinden het heel leuk om u op hun werkplek te ontvangen en zullen u onder het genot van een hapje en drankje graag vertellen over hun werk.

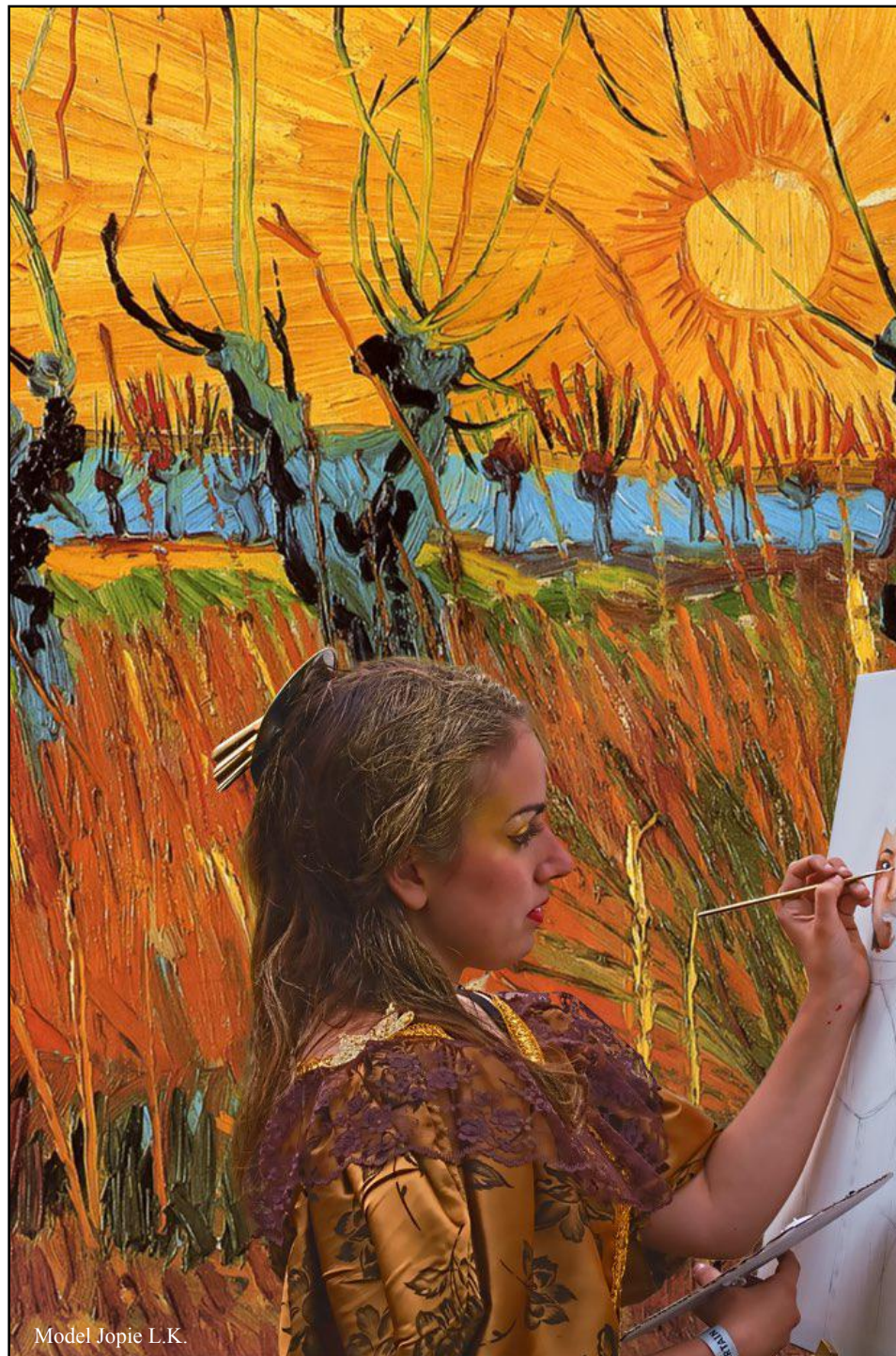
Hieronder meer informatie over de deelnemers van 2019, hun adressen en hun werk.

U herkent de deelnemers t.z.t. aan de 'Open Atelier' vlag, en poster.

Geheel vrijblijvend en zonder enige verplichting bent u die dag van harte welkom tussen 11.00 uur en 17.00 uur.

De meeste deelnemers zijn ook op Zondag 12 mei geopend.

'Open Atelier-Leerdam' e.o. is een initiatief van het Leerdams Kunstenaars Collectief tevens organisator van de Leerdamse Kunstwedstrijd.



Model Jopie L.K.

Arita Korevaar Kedichem.

Lingedijk 23 - 4247 ED Kedichem.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

Kunstenaar, illustrator, en sinds kort ook schrijver,

Sinds een aantal jaren ben ik bezig met het illustreren en schrijven van kinderboeken die ook voor volwassenen bedoeld zijn. Er staat veel tussen de regels. De boeken zijn kort en krachtig. Daarom ook geschikt voor onder andere dyslecten, of kinderen met een kortere concentratieboog.

Tevens zijn de boeken in dyslexie-lettertype. Het eerste boek 'Het hondje dat gras eet' is in diverse boekhandels te koop.



Het tweede boek is bijna klaar. Tijdens de open atelier dagen zijn er al enkele illustraties te zien, en ook in prent vorm te koop.

Het derde boek is nu in aanmaak.

Het boek 'Het hondje dat gras eet' is er ook te zien en te koop, deze kleine oplage is handgemaakt, met een klassieke manier van boekbinden. Het kwetsbare, het onzichtbare boeit mij het meest. Dit is een thema dat als een rode draad door al mijn werk loopt. Het laten zien, uitlichten van dit alles.

e-mail: arita.korevaar@gmail.com

Patricia Overdam

Kedichem.

Lingedijk 83 - 4247 EG Kedichem.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

Mijn zoek tocht naar expressie
gaat langs vele mediums. Schilderen, zeefdruk,
fotografie, tekenen, beeldhouwen.

Inmiddels alweer 12 geleden kwam ik in aanraking
met glas. Dit materiaal fascineerde mij mateloos
omdat het zo ongrijpbaar is en veel omvattend is,
steeds verder kwam ik in de ban van het glas. Eerst
met glas-fusing en slumpen met alle soorten glas.
Toen zandstralen en slijpen tot dat ik twee jaar
geleden ging glasblazen, toen was ik verslaafd.

Ik werk momenteel voornamelijk nog met glas. Glas
in allerlei vormen. Ik maak ook graag gebruik van
materialen die er al zijn door deze te recyclen tot
nieuwe objecten.

Tijdens de open-dagen is mijn werk te zien en kunt u
het atelier bezoeken. Tevens kunt u sinds januari bij
mij in het atelier een workshop glas-fusing volgen.
Nieuwsgierig geworden?

Wij ontvangen u graag op 11 of 12 Mei, op de
Lingedijk 83 Kedichem.

Atelier: 'A la Patricia' Tel. 06 422 448 64

Info@alapatricia.nl

www.alapatricia.nl



Gundhild van Maanen Leerdam.

Laantje van Van Iperen 56, 4142 ES Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

Gundhild schildert al ruim 16 jaar.

Ik heb diverse cursussen bezocht en daar met potlood, pastel, aquarel en acryl kennismemaakt.
Allemaal prachtige materialen om mee te werken.

De laatste tijd schilder ik veel met Artisan, dat is olieverf op waterbasis.
Net als olieverf heeft het prachtige diepe kleuren en veel mogelijkheden.
Het begint bij een eerste opzet en na ruim 3 weken kan je verder werken.
Een schilderij is voor mij hoofdzakelijk een samenspel van kleuren, licht en schaduw.
Wanneer je daarmee speelt kan er iets moois ontstaan.

Mijn tweede liefde is glas

Ik heb in de combinatie van Tiffany en glas in lood een weg gevonden om mijn ideeën gestalte te geven. Zo heb ik traditionele glas in lood ramen gemaakt, wat leuk is om te doen.
Maar nog leuker is het om verschillende materialen met glas te combineren, en dan heb je met Tiffany veel meer mogelijkheden.



Nieuwsgierig geworden ?
U bent van harte welkom.

Gundhild van Maanen
Telefoon: 06 105 83 456
email: gundhild@kpnmail.nl

Jetty Sterk - Leeuwis

Leerdam.

Gast-exposant bij Gundhild van Maanen.
Laantje van Van Iperen 56, 4142 ES Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.
Jetty Sterk - Leeuwis – Vuren
Gedichten, schilderijen en experimenten.

Ik schilder en teken nu 20 jaar en schrijf gedichten.
In 2015 heb een workshop poëzie schrijven gevolgd,
georganiseerd door de stichting Gorcumse literatuurprijs.
Uit deze workshop zijn de Gorcumse dichters ontstaan.

Het struinen langs de Waal en door de polders met de
honden zijn een grote inspiratiebron. Maar ook het lezen
van een actualiteit of een boek kunnen voor mij
aanleiding zijn om te gaan schrijven of tekenen. Een
voorbeeld hiervan zijn de portretten en het gedicht
'Dichtbij' dat ik geschreven heb naar aanleiding van het
boek 'Een man als Daan' geschreven door Rudy van
Meurs.

Mijn werk kan je omschrijven als experimenteel in woord
en beeld. Gemengde technieken, materialen en
nieuwsgierigheid spelen een grote rol bij het zoeken naar
een samenhang tussen het dichten en het tekenen en
schilderen.

Beide werken en andere gedichten en schilderijen zijn te
lezen en te zien tijdens de open atelier dagen.

email: tsterk@xs4all.nl



Nies van den Brink Kedichem.

Tiendweg 9, 4247 EV Kedichem.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei
tussen 11:00 & 17:00 uur.

Even Voorstellen:

Mijn naam is Nies van den Brink.

Keramik en wandkleden maken zijn mijn passie.
Hierin kan mijn creativiteit kwijt.

Jaren geleden ben ik op een cursus keramiek
gegaan in Nieuwegein en nog steeds ga ik daar
iedere week naar toe.

Mijn voorkeur is handwerk, geen draaischijf.
Mijn werk is zeer gevarieerd. De laatste tijd vind
ik het maken van beeldjes erg leuk.

Het zijn aardige cadeautjes voor familie en
vrienden. Ik krijg altijd enthousiaste reacties.
Mijn wandkleden zijn geïnspireerd door "crazy
quilts", alles met de hand gemaakt.

Groet, Nies.

Tel. 0345 616557



Bas de Deugd Leerdam.

Vanuit Molen ter Leede
Provincialeweg 2, 4142 EE Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur

Zoevende wieken, geraas van de wind, het gekraak van houten wielen en het geklop van een hamer. Deze geluiden zijn te beluisteren bij het uit oefenen van de hobby's van Bas de Deugd.

Het warm blijven op een koude, winterse molen is het begin geweest van een groeiende collectie beelden en houtsnijwerken.

Veel van de beelden hebben de vrouw, het vrouwelijk lichaam als thema.

De ene keer een schets of foto als uitgangspunt, de andere keer is de vorm van het hout de bron van het idee.

Bij de uitwerking wordt de combinatie met ander materiaal niet geschuwd.

Voor meer informatie mail naar:
basededeugd@gmail.com

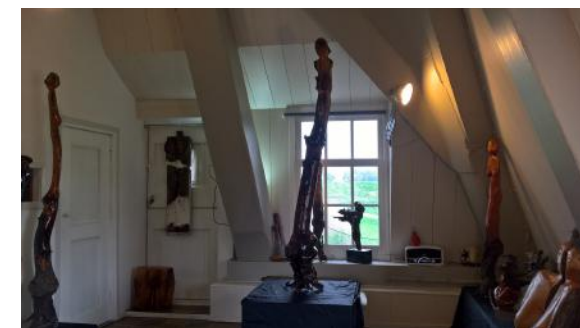
Tel: 06 425 178 06



Zaterdag & Zondag ook Nationale
molendag 2019 !

Tijdens de molendagen zijn meer dan 600
wind- en watermolens en gemalen geopend
voor het publiek.

Bezoekers kunnen een molen van binnen
bekijken en ook organiseren molenaars en
eigenaren extra activiteiten.



Clazien Tukker Leerdam.

Gast-exposant bij Bas de Deugd
Vanuit Molen ter Leede
Provincialeweg 2, 4142 EE Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur
email: clazientukker@hotmail.com

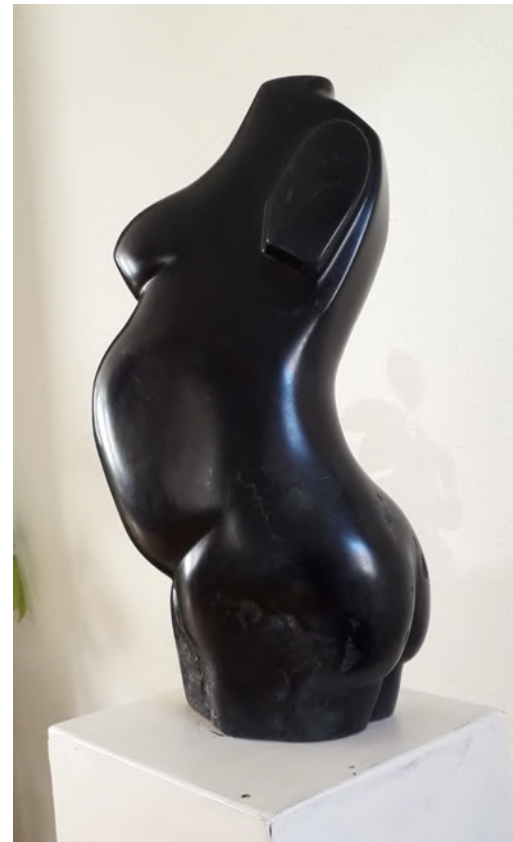
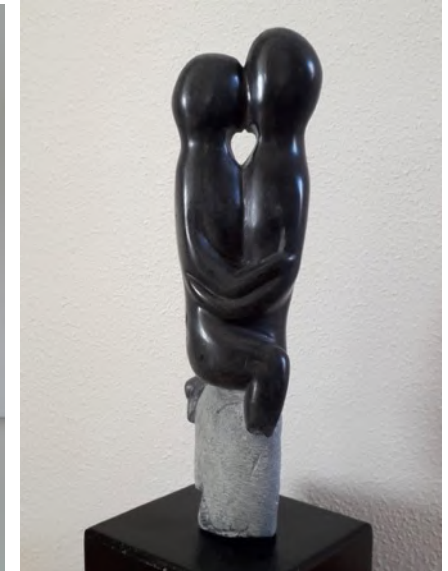
Ik ben Clazien Tukker, ik woon in Beesd en maak beelden in steen.

Heel leuk om bij Bas in de molen te mogen en te kunnen exposeren!
Door het formaat waarin ik werk hebben ze geen grote ruimte nodig.
Ik hou vooral van ronde vormen, soms met uitgewerkte details.
Verder vind ik het heel leuk om gedeelten van de steen onbewerkt te laten; de ruwe steen dus, zodat je kunt zien wáár het gepolijste vandaan moest komen.

Door o.a. een peesblessure stond ik, noodgedwongen, een periode op non-actief, maar, hoewel nog niet helemaal hersteld, heb ik de draad weer opgepakt en vind het leuk om nu mijn beelden te exposeren.

Ik maak meestal klein werk en gebruik naast verschillende soorten- en kleuren speksteen, ook albast en serpentijn.
Verder laat ik me leiden door de steen én mijn gemoedstoestand van het moment. Ik heb geen vooropgezet plan en begin gewoon. Het is daarom ook vaak verrassend wat er uiteindelijk uit komt en soms is dat een heel proces.

Ik streef naar perfectie en moet zelf helemaal blij worden van het resultaat, vóórdat ik het "af" vind en het anderen wil laten zien.





Markt 7, 4141 BG - Leerdam. Tel. 06 250 485 65
 U bent van harte welkom op
 Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen 11:00 & 17:00 uur..

De Kunstplaats Leerdam aan de Markt 7 in het centrum van Leerdam heeft haar deuren open tijdens de Open Atelieldagen.

Momenteel is de tentoonstelling **“De hut en zijn arbeiders”** nog te zien.

Een kijkje in het verleden van de Glasfabriek rond 1910 gezien door de ogen van de kunstenaar Herman Heyenbrock.

Door verhalen, machines, glas en tekeningen van zijn hand kunnen we zien hoe de arbeidsomstandigheden van hele families waren rond 1900. Kinderarbeid was gewoon net als dat vrouwen meewerkten. Heyenbrock was een tijdgenoot van Breitner en we kunnen hem scharen onder het Amsterdams impressionisme. Zijn doel met zijn tekeningen was om de werkomstandigheden van de arbeider te laten zien in fabrieken rond 1900. Hij was er van overtuigd dat machines de werk -en levensomstandigheden van de arbeider zou verbeteren. Hij kon alleen maar tekenen met pastel omdat de temperatuur in de hal te hoog was om iets met verf te kunnen doen. Daarbij gebruikte hij zwart papier als ondergrond om de sfeer van het werk daar goed vast te kunnen leggen. Het enige licht kwam van buiten en van het vuur. De enige warmte kwam van het vuur.



Tekening door Tom van Campenhout op papier met verschillende krijten en potloden, 70x100 cm

Galerie Depot Leerdam.

Bergstraat 72, 4141 BW Leerdam.

U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

Zaterdag 11 en Zondag 12 mei 2019 doe ik mee met werk
van mijn vorig jaar overleden partner Jet van Brakel.

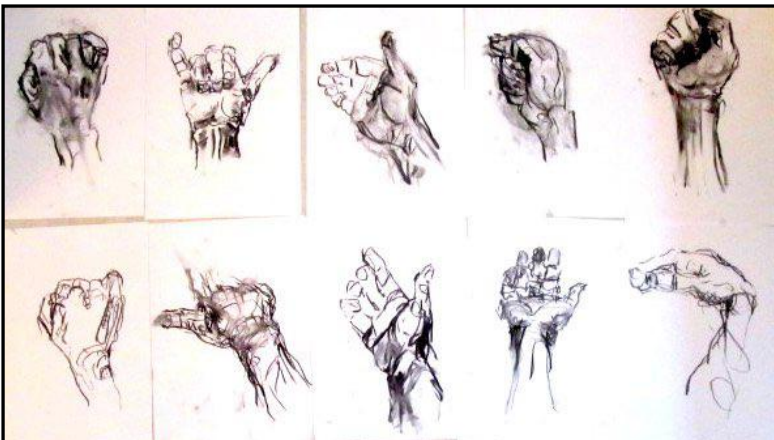
Tevens is dit de start van mijn nieuwe huis galerie Depot
Leerdam. Galerie Depot heeft (Leerdams) glas, keramiek,
kunst en design. En natuurlijk werk van Jet.
Ik hoop je een van deze dagen te zien.

Peter Poot.

Website: www.depotleerdam.nl

email: depotleerdam@hetnet.nl

Op www.jetvanbrakel.exto.nl een indruk van Jet's werk.



Jet van Brakel

Zuiderzee II krijt op bruin papier 150/110 cm 1997



Thea Zweije - Verrassend Teken en Leerdam.

Bergstraat 17b, 4141 BS Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

De rode draad door mijn leven en werken is de uitspraak: "Wat kan ik hier mee?"

Uitgangspunt in mijn werk is, dat je overal iets leuks van kunt maken. Het gevolg is, dat alles mij kan inspireren. Mede daardoor is mijn werk divers. Zowel qua onderwerp als qua materiaalgebruik. Het is veelal kleurrijk, speels, divers, gelaagd en krachtig.

Ik teken, schilder, gebruik textiel, wol, vilt, papier-maché, maar werk ook graag met hout. Het liefst combineer ik verschillende materialen met elkaar.

Voor de afgelopen twee jaar koos ik tijdens de Textielkunst opleiding die ik volgde, het thema bomen, omdat de natuur mij na aan het hart ligt.

Dat is duidelijk te zien in mijn laatste werken. Je kijkt hier je ogen uit!

Meer van haar werk is te vinden op: www.theazweije.nl

Je kunt altijd mailen naar: thea@verrassendtekenen.nl of bellen (06 543 927 45) voor een afspraak.



Atelier Leerdam.

Anjerstraat 1, 4142 ZV Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.



Atelier Leerdam is een dagbesteding locatie van Syndion, een organisatie die mensen met een beperking ondersteunt. Bij Atelier Leerdam werken cliënten, de kunstenaars, met een verstandelijke en/of psychische beperking. Op deze plek kunnen zij zich uiten en ontwikkelen door middel van tekenen, schilderen en diverse decoratieve en beeldende technieken. Iedere kunstenaar heeft een eigen stijl van werken en een duidelijke voorkeur voor onderwerpen en materialen of technieken. U kunt genieten van een grote variatie aan kunstwerken waaraan met veel passie is gewerkt. Werken zijn tevens te koop.

Wij verwelkomen u graag op ons nieuwe adres:
Anjerstraat 1 in Leerdam.

Syndion. Doen we samen

Syndion is een zorgaanbieder die mensen met een beperking ondersteunt zodat zij op hun eigen manier kunnen deelnemen aan de samenleving en zelf keuzes kunnen maken. De vraag van de cliënt is bepalend voor het aanbod van Syndion. Syndion biedt ondersteuning bij wonen, scholing en dagbesteding in drie regio's: Drechtsteden, Alblasserwaard/Vijfheerenlanden en het Rivierengebied.

Kijk ook op www.syndion.nl.
email: atelierleerdam@syndion.nl Tel: 06 201 125 95



Marieke Hack

Leerdam.

Valkhof 3, 4143 DA Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.

Ik schilder vanaf 1990, en heb 10 jaar les op
de Plantage in Tiel gehad. Ben ook lid van
Kunstenaarsvereniging WERKPLEK in Tiel.

Mijn non-figuratieve werk laat zien dat ik
zoek en experimenteer met diverse
technieken. Acrylverf, zand, geschept papier,
textiel, hout, draden en kleine objecten zijn
vaak de componenten waarmee ik mijn
schilderijen opbouw.

Vooraf de textuur van de verfhuide boeit mij.
Ik speel met de tegenstellingen tussen
zanderigheid en waterigheid, dikke en dunne
verf, teerheid en grove
oppervlaktes. Sommige werken zijn fel en
met primaire kleuren geschilderd, bij andere
werken worden voornamelijk aard- en oker
kleuren gebruikt. Er is ook een ontwikkeling
te zien naar meer soberheid, symmetrie, en
een gebruik van witte kleuren, waardoor de
werken een stille en meditatieve sfeer
krijgen. Ik zoek naar evenwicht tussen
zwaarte en luchtigheid.



Schilderen is voor mij vooral zoeken,
spelen, leren, ervaren, genieten.
Intuïtie en een zekere snelheid van werken
zijn vaak bepalend voor het eindresultaat.

In mijn atelier, in mijn huis bent u welkom
om een indruk te krijgen van mijn werk.

Tel: 0345-682291

email: mariekehack@hotmail.com

Website: www.maharie.exto.nl

Schildersclub Terpen-Tijn Leerdam.

Vanuit de showroom bij Van der Wal Interieur Adviseurs B.V.
Techniekweg 8, 4143 HV Leerdam.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 mei tussen 11:00 & 17:00 uur

Schilderen met TERPEN-TIJN

Plezier staat voorop bij de amateur-schilders van Terpen-Tijn.

Elke maandagavond gedurende het seizoen komt een kleurrijk gezelschap bijeen om zich uit te leven op het witte doek. De creativiteit spat er dan vanaf en dat gaat gepaard met kwaliteit en originaliteit.

Gevorderd, vergevorderd of beginnend, het maakt allemaal niet uit bij deze club. Het gaat erom dat ieder zijn ei kwijt kan.

Niets moet en alles mag!

Wel wordt er vaak – maar ook dat is vrijblijvend - aan projectjes gewerkt die aan het begin van het seizoen met elkaar worden vastgesteld. Er wordt een onderwerp gekozen en ieder gaat daar op eigen wijze mee aan de slag.

Die onderwerpen kunnen uiteenlopen van portret tot abstract, van een stilleven tot een aap. Het is mooi en verrassend tegelijk wat een variatie dat oplevert!

Het meest wordt er met acrylverf gewerkt maar ook andere technieken komen aan de orde, zoals o.a. olieverf, het tekenen met pastelkrijt of -potlood.

En men onderwijst elkaar.

Dat de schilderhobby verbindt, moge wel duidelijk zijn bij Terpen-Tijn. Een echte gezelligheidsclub waarvan er een aantal al vele jaren samen schildert en waarbij nieuwelingen meestal naadloos aansluiten. Kortom, een cluppie om in te lijsten!

De enthousiaste deelnemers van Terpen-Tijn zijn:

Arlette Berkhouwer, Janny Blokland, Trudie de Boef, Peter Clements, Lous Duykers, Petra van der Ham, Miny den Hartog, Wil Malawauw, Bas Middelkoop, Neel Nieuwenhuis, Natascha Spruijt, Peter Stoop, Ria Wielders, Gerda de Quant, Gerard Uppelschoten.

Tel: 06 394 947 48

email: will.malawauw@live.nl



Galerie/Atelier Laura Rhenoy.

Dorpsstraat 5D, 4152 EM Rhenoy.
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur



Laura Mol-Kloek maakt schilderijen en beelden.
In haar Galerie in Rhenoy laat ze regelmatig ook werk van
andere kunstenaars zien.

Laura Mol-Kloek heeft zich de laatste jaren toegelegd op
acrylschilderijen en het maken van beelden van
speksteen. Het valt op dat weglaten van "overbodige"
details steeds meer haar werk kenmerkt.

In het verleden maakte zij potlood- en pentekeningen,
illustraties, aquarellen en olieverfschilderijen.

Laura nazaat van beroemdste schilder van Nederland.

Wist u dat Laura een nazaat is van Vincent van Gogh.... ?
Veel dichter kan je niet komen bij deze wereldberoemde
kunstschilder.

Laura's moeder Johanna (Hans) van Gogh kon prachtig
schilderen en grootvader Willem Albert was architect en
kon meesterlijk tekenen.

En Laura ?.....

Laura vindt het heel leuk als u komt kijken.

Tijdens de Open Atelier route 2019 is
Galerie Laura geopend op zaterdag 11 mei
én zondag 12 mei van 11.00 tot 17.00 uur.

Galerie Atelier Laura.
Dorpsstraat 5d - 4152 EM Rhenoy
Tel: 0345 643244
Mob.06 576 837 20
E-mail: info@galerielaura.nl
Website: www.galerielaura.nl

galerie
atelier
Laura



Christophe Thole - fotograaf, Rumpt.

Dorpsdijk 42, 4156 AM Rumpt
(parkeren en achteringang: t/o Middenstraat 45)
U bent van harte welkom op
Zaterdag 11 & Zondag 12 mei tussen
11:00 & 17:00 uur.
Website: www.christophethole.nl
email: mail@christophethole.nl Tel: 06 542 342 34

Christophe: Ik fotografeer al meer dan 45 jaar, waarbij ik mij de laatste 10 jaar heb toegelegd op het fotograferen van mensen. Daarvóór was het vooral natuur en architectuur.
Toen kwam het moment dat ik mij ben gaan afvragen wat ik door mijn techniek, standpunt of uitsnede daadwerkelijk had toegevoegd aan het beeld. Een pijnlijke vraag.

Na de opleiding Fotografisch Specialist en een Masterclass bij portretfotograaf Govert de Roos, staat er nu altijd een mens op mijn foto's. Een mens die ik (altijd met toestemming) zó wil vastleggen dat hij/zij zich durft bloot te geven en het masker af durft te zetten.
Dan gaat het om vertrouwen, veiligheid en respectvol contact. Ik werk zowel in opdracht als autonoom en ik fantaseer en bepaal vooraf het complete beeld, zonder dat er dan al een camera aan te pas komt.
Het maken van de feitelijke foto is eigenlijk dan alleen nog het bijeen brengen van de attributen, de locatie, het licht en uiteraard het model.

U bent zonder enige verplichting van harte welkom bij Christophe op zaterdag 11 mei én zondag 12 mei van 11.00 tot 17.00 uur.





Tour de Waal.

In navolging van de afgelopen jaren doet Stroomhuis Neerijnen in 2019 opnieuw mee met de 5 mei activiteiten in Rivierenland.

Deze worden georganiseerd door stichting BOL. Een initiatief van wijlen kunstenares Joyce Bloem (stichting 'Beeld van Oranje Linten')

Tour de Waal zondag 5 mei

Vier op zondag 5 mei in Rivierenland de Vrijheid mee, zoals bij het Stroomhuis, en overall elders langs de Waal, ga per fiets, deelname gratis.



En weer met feestelijke activiteiten die aansluiten bij het thema 'Vrijheid'.

'Tour de Waal' is hét Vrijheidsevenement aan beide oevers van de Waal. Met extra veerponten worden de oevers met elkaar verbonden en gaan we elkaar al fietsend ontmoeten, beleven, en samen de vrijheid vieren!

Ook dit jaar 2019 zal er weer een 'Vrijheidsmuur' bij het Stroomhuis staan. Hier kunnen deelnemers vanaf 14.00 tot 17.00 uur hun vrijheidswens, -droom of hartenkreet op 'wolken' schrijven.



Expositie Thea Figuee en Lou Vos.

Natuur als inspiratie

Donderdag 28 maart t/m 2e paasdag, maandag 22 april
Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren.

Deze expositie is gewijzigd, Door privé omstandigheden kan Marie Jose Robben niet exposeren, in haar plaats exposeert Lou Vos.

In Passe-Partout 9.1 is het werk van Thea Figuee al aan de orde geweest



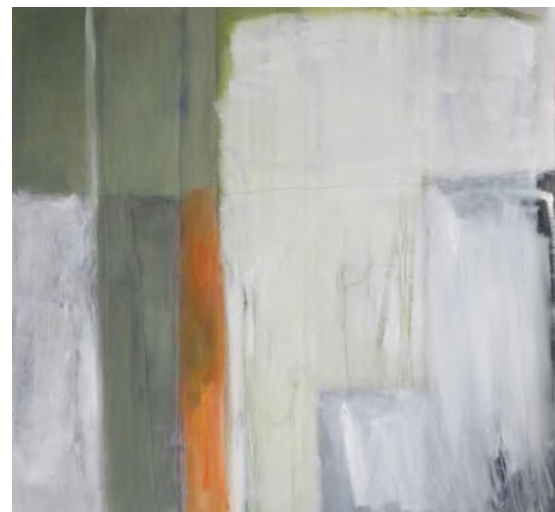
Lou Vos

Wat Lou Vos fascineert is de grootsheid, kracht en tegelijkertijd de kwetsbaarheid. De abstracte schilderijen en werken op papier, zijn gebaseerd op reizen naar o.a. het Noorden, daar waar de natuur nog ongerept is en het landschap onaangetast. Er vormen zich nieuwe landschappen, geen directe registratie maar een onderzoek naar vormen. Gebruikmakend van fragmenten en structuren uit de natuur ontstaat een nieuw idioom waarin ze zoekt naar het grootse en het kwetsbare. Vos is op zoek naar verstilling in een tijd waarin we steeds verder van de natuur lijken af te staan.

Lou Vos studeerde af aan de Hoge School voor de Kunsten in Utrecht in Fine Arts (1992). Sindsdien is ze werkzaam als beeldend kunstenaar en heeft haar atelier in Utrecht.

Haar werk omvat schilderijen (olieverf op linnen), werken op papier, grafiek en keramiek.

Haar werk wordt getoond in diverse galeries en presentatieruimten, was o.a. te zien in het Japan Museum / Sieboldhuis in Leiden en Museum Nairac in Barneveld. Vorig jaar werd ze genomineerd voor de Kunstliefde prijs 2018 (Utrecht). Veel van haar werken zijn opgenomen in privé collecties.



Naast haar beeldend werk is Lou als organisator betrokken in de kunstsector in Utrecht.

Kijk voor meer in of op www.louvos.nl

Expositie leden KV Werkplek. (Kunstenaarsvereniging van het Gelders Rivieren gebied)

Water

Van woensdag 24 april t/m zondag 5 mei
Open: dagelijks van 11.00 tot 17.00 uur
m.u.v. maandag 29 april
Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren

De kunstenaars van KV Werkplek hebben zich deze keer laten inspireren door het thema 'water', met name door het gedicht van Hendrik Marsman dat begint met 'Denkend aan Holland.' Marsman gaf het als titel "Herinnering aan Holland".

Te zien is o.a. fotografie, schilderkunst, grafiek en 3 dimensionaal werk.



Kom en zie of uw herinnering aan hoe Holland toen was overeenkomt met het Nederlandse of vooral het Gelderse landschap van nu.

Ervaar wat de inspiratie van de Werkplek leden bij u te weeg brengt; welkom!

Voor informatie over de deelnemende kunstenaars:

www.kvwerkplek.nl

Herinnering aan Holland

*Denkend aan Holland
zie ik breede rivieren
traag door oneindig
laagland gaan,
rijen ondenkbaar
ijle populieren
als hoge pluimen
aan den einder staan;
en in de geweldige
ruimte verzonken
de boerderijen
verspreid door het land,
boomgroepen, dorpen,
geknotte torens,
kerken en olmen
in een grootsch verband.
de lucht hangt er laag
en de zon wordt er langzaam
in grijze veelkleurige
dampen gesmoord,
en in alle gewesten
wordt de stem van het water
met zijn eeuwige rampen
gevreesd en gehoord.*

Hendrik Marsman

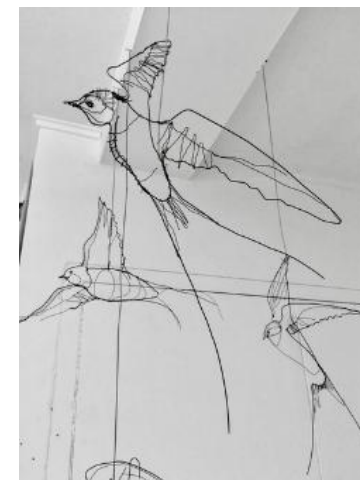
Rondom de Nationale vogelweek. Een expositie van Frits-Jan Maas, Marijke Wessel en Till Willems.



Frits-Jan Maas



Marijke Wessel



Till Willems

Vogels vliegen hoog en laag.

Van dinsdag 7 mei t/m donderdag 30 mei

Open van dinsdag t/m zondag van 11.00 tot 17.00 uur

Stroomhuis Neerijnen.

Toegang vrij, gratis parkeren

Frits-Jan Maas.

Frits-Jan tekent vanaf zijn vroege jeugd wilde dieren en strips. Vanaf zijn 16e begint hij met vogels kijken en vormen deze dieren het onderwerp en inspiratiebron voor zijn tekeningen en schilderijen. Na zijn opleiding in Amsterdam aan d'Witte Leli (tekenen en handvaardigheid) vestigt hij zich in 1982 als zelfstandig beeldend kunstenaar. Hij maakt illustraties voor diverse vogeltijdschriften en boeken en cd-roms en doet mee aan grote natuurexposities in Nederland en Frankrijk. Een ander specialisme van Frits-Jan vormen walvissen en dolfijnen, waarvan hij twee boeken van illustraties voorziet.

Vanaf 2000 maakt hij illustraties voor informatie-panelen en folders in natuurgebieden van Staatsbosbeheer (o.m. Nationaal Park Duinen van Texel) en andere landschapsbeheer organisaties (zoals PWN).

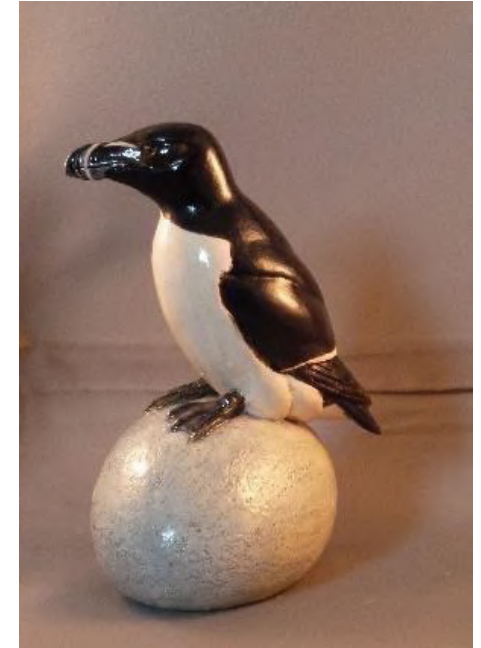
In 2016 heeft hij succesvol deelgenomen aan de grote landelijke expositie van vogelschilders 'Heel Nederland de lucht in', waarbij op zes locaties verspreid over het land ruim 100 kunstenaars hun op vogels geïnspireerde werk tentoonstellen. Naast tekeningen, aquarellen en schilderijen maakt Frits-Jan ook keramische beeldjes van vogels, waarbij hij ondanks de beperkingen van het materiaal streeft naar een zo natuurgetrouw mogelijke detaillering.

www.frits-janmaas.nl www.vogelkunstenaars.nl

telefoon: 072 56 19 956

mobiel: 06 232 689 43

e-mail: fj.maas@planet.nl



Marijke Wessel – tekenen met draden.

Marijke is opgeleid aan de Vrije Academie Rotterdam, zij volgde de opleiding modeltekenen / schilderen/boetseren en aan de Nieuwe Academie Utrecht (5 jarige zaterdagopleiding).

In de natuur vindt Marijke de vormen en structuren die haar helpen om thema's als groei, kracht, diversiteit, maar ook kwetsbaarheid en grilligheid te verbeelden.

Haar steeds wisselende keus in materiaal en techniek maken dat we de sfeer van de natuur telkens weer anders beleven. Vanaf 2015 gebruikt Marijke met name draden om mee te 'tekenen'.

De thema's in het werk blijven grotendeels hetzelfde. Maar door te variëren in materiaalkeuze, formaat en techniek creëert ze steeds opnieuw een andere lading en beleving.



Till Willems - tekenen met licht en schaduw.

Till Willems (1954) woont en werkt in Lithoijen. Op deze plek tussen de Maas en de polder vindt zij volop inspiratie voor haar werk. Al meer dan 30 jaar is zij actief als beeldend kunstenaar. Haar opleiding ontving ze aan de Academie voor Beeldende Vorming in Tilburg (1982-1987).

Zij exposeert al vele jaren, zowel in haar directe omgeving als ook ver van huis tot in Griekenland; ook haar vogels gingen op trektocht.

In alle technieken die zij in die jaren gebruikt heeft, is de lijn altijd leidend geweest. Zij is bovenal een tekenaar.

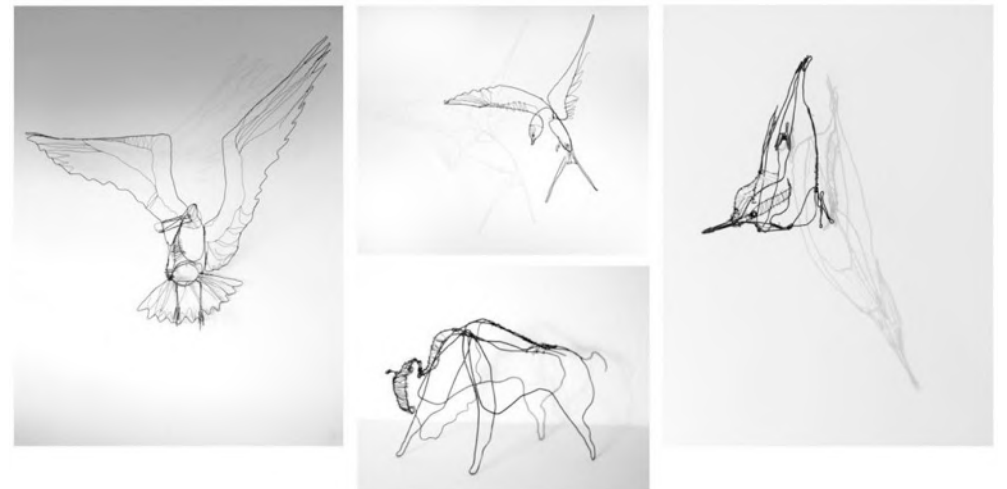
Tekeningen worden normaal gesproken gemaakt met potlood, krijt of met penseel en Oost-Indische inkt. Een 'normale' tekening is altijd plat. Maar niet in het werk van Till Willems uit Lithoijen: zij tekent met draad. Dit zijn tekeningen in de ruimte, gemaakt van draad in diverse dikten. Het ruimtelijk lijnenspel blijft verrassen. De 'tekening' komt als het ware los van de wand en is steeds anders vanuit diverse hoeken. Schaduwen gaan een belangrijke rol spelen: die vormen op wand of vloer weer nieuwe tekeningen.

Dieren vormen haar lievelingsonderwerp. De raaf als boodschapper van boven, de zwaluwen met hun duikelingen, de bonte specht met zijn rode kuifje, het visdiefje in volle vlucht en de parmantige kleine boomkruiper. Till probeert met zo min mogelijk middelen hun essentie weer te geven.

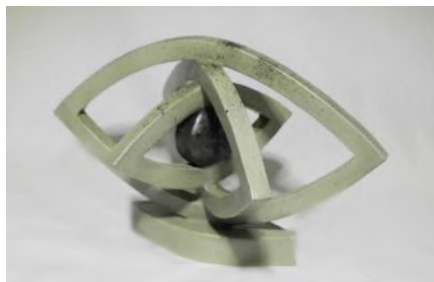
Till Willems:

Batterijstraat 11 Lithoijen Telefoon: 06 451 308 97

Website: www.atelier-willems.nl E-mail: info@atelier-willems.nl



Expositie 'Eye Care'



Dichtbij, voor ver weg

Van donderdag 1 juni t/m maandag 10 juni (2e Pinksterdag)
Open: dagelijks van 11.00 - 17.00 uur m.u.v. maandag 3 juni
Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren.

'Eye Care' bestaat 35 jaar en viert dit met charitatief project
in Stroomhuis: expositie, lezing en concert - Voorkom onnodige
blindheid - geef mensen kans op een beter leven -verkoopexpositie -
Anke de Jong – keramiek



Enkele bijzonderheden over
deze expositie, en dit concert:

Anke's man, oogarts
Cees van der Windt
(ziekenhuis Rivierenland Tiel),
werkt regelmatig voor de
Eye Care Foundation in Zuidoost
Azië.

Bij de expositie zijn ook foto's te
zien van beelden
(fotografen: Mariëlle van Uiter
en Cassandra Vugts) uit het veld
van oog zorg projecten van de
afgelopen 35 jaar.



Foto: Mariëlle van Uiter

Expositie 'Eye Care' (vervolg)

Op vrijdagavond 31 mei om 20.00 uur zal Cees van der Windt uitleg geven bij het werk, dat hij daar doet. Bert van den Brink, pianist en accordeonist, zal een benefiet bijdrage leveren aan deze avond.



Bert van den Brink

Bert zal o.a. improviseren op muziek uit Zuidoost Azië. De vele optredens van Bert in het Stroomhuis waren steeds weer van een imponerende virtuositeit.

Of hij nu zijn grote inspirator Jules de Corte vertolkte of een jazzconcert gaf, het was altijd weer genieten.

Bert verlangt, vanwege het hem persoonlijk nauw aan het hart liggende goede doel, geen honorarium voor dit optreden maar wel zal er gelegenheid zijn uw bijdrage voor de Eye Care Foundation* te geven.

*het betreft een ANBI-stichting:

NL14 ABNA 0543 4445 54
t.n.v. Eye Care Foundation

Wereldwijd zijn er 285 miljoen mensen met een visuele handicap. 39 miljoen van deze mensen zijn blind, 246 miljoen zijn slechtziend.

Maar liefst 90 % van de mensen met een visuele handicap woont in een ontwikkelingsland.

In ontwikkelingslanden leidt blindheid tot grote economische en sociale problemen. Blinde mensen kunnen doorgaans zelf niet meer werken en zijn afhankelijk van familieleden en vrienden. 80% is te voorkomen of te genezen; bijvoorbeeld door een staaroperatie of een goede bril op sterkte. Zo simpel kan het zijn, maar zonder de hulp van onze donateurs is het onmogelijk om dit te bereiken.

De link tussen de kunstwerken van Anke de Jong en Eye Care Foundation is een heel natuurlijke. Om kunst te bekijken heb je goeie ogen nodig. Eye Care Foundation is heel dankbaar dat een deel van de opbrengst van de verkoop van de kunstwerken van Anke de Jong ten goede komt aan de oogzorg projecten in Laos.

Kijk voor meer info op: www.eyecarefoundation.nl

EYE
CARE
FOUNDATION



Een waar gebeurt verhaal in het Stroomhuis Neerijnen.

Mijn pop huilt 's nachts

Door Eric Borrias
zaterdag 4 mei
Aanvang 15.00 uur
Entree € 7,50
kinderen van 10 tot 15 jaar
(bij voorkeur onder begeleiding € 5,-)



Het waar gebeurde verhaal van George en Ursula Levi.

Een verhaal dat goed afloopt - vertelling door Eric Borrias - aansluitend passende piano-improvisaties door Tomás van Emden, daarna nagesprek

Stroomhuis Neerijnen werkt samen met de stichting Bol aan herdenking van de Tweede Wereldoorlog in al haar facetten. Niet alleen de vrijheid, maar ook de herdenking van de slachtoffers. Leren van het verleden is ook nodig, vanwege wat zich nu weer voordoet of kan voordoen.

Eric Borrias heeft deze voorstelling gemaakt op verzoek van Kamp Vught, in relatie tot de kinder transporten die bijna 76 jaar geleden (in 1943) hebben plaatsgevonden.



'Kamp Vught' (iets ten zuiden van 's-Hertogenbosch) was een van de drie zogenoemde concentratiekampen van de nazi's in Nederland tijdens de Tweede Wereldoorlog. Hier werden talloos veel mensen (onder wie veel Joden) vermoord, dan wel als vee afgevoerd naar 'vernietigingskampen', zoals Auschwitz. Tegenwoordig is 'Kamp Vught' in Nederland een Nationaal Monument.

Dit programma is in samenhang met de activiteiten van de stichting BOL rond 4 en 5 mei.

We doen dit nu, een jaar na eerdere succesvolle opvoeringen in Stroomhuis Neerijnen, voor leerlingen van groep 7 en 8 van de scholen uit de voormalige gemeente Neerijnen.

Vanuit de scholen kwam daarop onder meer deze reactie:

Mijn dank breng ik graag over. ... Ik betreur het dat het mij niet gegeven werd om zelf de vertelling bij te wonen. Leerlingen vertelden mij dat de verteller zo inlevend had verteld met zoveel verschillende stemmen.

Mijn pop huilt 's nachts (vervolg)

George en Ursula Levi, twee joodse kinderen in Duitsland. Ze worden vlak voor de Tweede Wereldoorlog begint door hun moeder naar Nederland gestuurd. In de hoop dat ze daar veilig zijn. Met niet meer dan een koffer en elkaar. Maar ook in Nederland zijn ze niet veilig. Ze wonen op allerlei plekken om maar niet gepakt te worden. Toch gebeurt dat. En zo komen George en Ursula terecht in Kamp Vught.

Ze hebben niemand meer, behalve elkaar en de pop van Ursula. De pop die troost als je huilt, de pop die ruikt naar thuis, veilig.



Een voorstelling over dilemma's van kinderen in oorlogstijd, doorzettingsvermogen, afscheid en opnieuw beginnen.

De voorstelling kwam tot stand in samenwerking met Nationaal Monument Kamp Vught, in het kader van het Crossroad project in Brabant.

Dank is zeker ook verschuldigd aan George en Ursula Levi die vanuit de VS, waar zij nu wonen, hun medewerking aan deze voorstelling hebben verleend.



De pop die altijd bij je blijft. Toch?

Expositie op de grens van water, beeld- en woord. Yvonne de Graaff, Sandra van Velzen & Henk Versteeg

Beeld en Schrift.

Van woensdag 12 juni t/m zondag 30 juni
Open: dinsdag t/m zondag van
11.00 tot 17.00 uur
Stroomhuis Neerijnen.
Toegang vrij, gratis parkeren.

Op zaterdagmiddag 22 juni en
zondagmiddag 23 juni geeft
Yvonne de Graaff in Stroomhuis 'boekdruk
workshops'.



Yvonne de Graaff , Atelier Liberarius

Vanaf haar 16e is zij al gefascineerd door het
ambacht van handboekbinder.
Het Grafische vak alleen gaf al snel niet de
voldoening die ze zocht, ze wilde naar het
echte ambacht toe.

Na het leren van de oude en nieuwe
technieken van het vak kon zij haar passie
uitbreiden met de restauratie van boeken, een
specialiteit die haar heel erg aan het hart ligt.

Vanaf 2011 heeft Yvonne haar eigen binderij
of werkt zij op locatie.
Sinds 2014 in een mooi atelier in Pand 9 in
Zaltbommel. Is zij boekbinder of restaurator?

Handboekbinder met als specialisme
restauratie. Nieuwe ontwerpen of oude
boeken herstellen, geen boek is hetzelfde en
daardoor is iedere opdracht is weer een
mooie uitdaging. Yvonne werkte als o.a. voor
het Rijksmuseum en aan de Universiteit
Bibliotheek Leiden.

In 2008 behaalde zij aan het Nationaal
Archief het Certificaat Boekrestauratie.

Henk en Sandra zijn kunstenaars die
beiden fotografie als uitgangspunt
voor hun kunst gebruiken.

Henk is van oorsprong fotograaf en houdt
zich bezig met fine art fotografie, een
combinatie van foto en geschilderde
elementen.
Het uiteindelijke beeld wordt afgewerkt op
diverse materialen, zoals aluminium
Dibond of Fineart papier.

Sandra maakt mixed media werk en
gebruikt haar foto's als basis.

Foto's worden verwerkt tot zeefdruk, het
ontwerp van een textiel werk of worden
direct afgedrukt op stof.
In alle gevallen wordt de stof nog met verf
en/of naaimachine bewerkt.

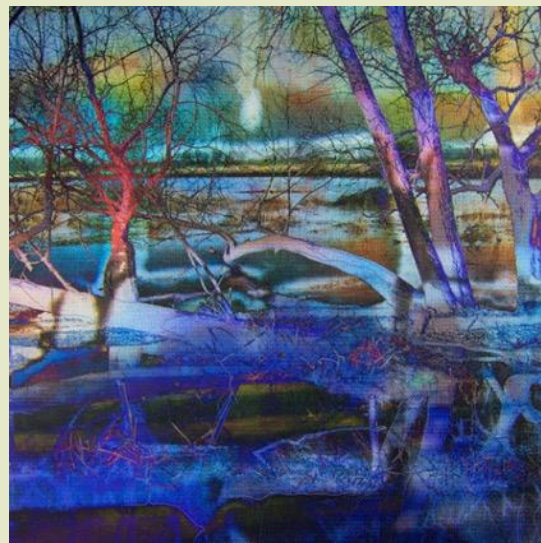
Beide fotograferen vooral in het prachtige
rivierengebied langs Waal, Rijn en Linge.

De uiterwaarden, wetlands, natuur en
dorpjes langs de rivieren zijn in alle
jaargetijden een bron van inspiratie.

Henk Versteeg en Sandra van Velzen.



Henk Versteeg



Sandra van Velzen

Kunstlezingen in het Stroomhuis Neerijnen:

Nederland versus Bauhaus Door Lisette le Blanc.

Donderdag 2 mei
Aanvang 14.00 uur
Entree € 12,50
Reserveren nodig!

Over tentoonstelling in Boijmans Van Beuningen:
Nederland versus Bauhaus.

In 2019 is het 100 jaar geleden dat Bauhaus werd
opgericht, tussen 1919 en 1933 een vernieuwende
kunst- en ontwerp school in Duitsland.

Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam laat
de Nederlandse kant van Bauhaus zien.

Rotterdam was in de jaren tussen de beide
wereldoorlogen de stad waar het modernisme het
meest prominent tot uitdrukking kwam in de
architectuur en vormgeving.

Voor deze tentoonstelling wordt de eigen collectie van
het museum aangevuld met bruiklenen uit binnen- en
buitenland.

Nederland versus Bauhaus (vervolg)

Aan de hand van kunstwerken, meubels, keramiek, textiel, gebruiksvoorwerpen, foto's, typografie en architectuur wordt de inspirerende relatie tussen Nederland en het Bauhaus zichtbaar gemaakt.

Het Bauhaus was een fameuze en zeer invloedrijke opleiding voor beeldend kunstenaars, ambachtslieden en architecten die in Duitsland van 1919 tot 1932 eerst in Weimar, later in Dessau en daarna nog een jaar in Berlijn was gevestigd.

De ideeën ontwikkeld in Bauhaus hebben onder industriële vormgevers en architecten ook nu nog steeds grote zeggingskracht. Het in Bauhaus zowel theoretisch als praktisch toegepaste programma was een synthese van plastische kunsten, ambachtelijke techniek en industrie.

Vooraf onder invloed van de Nederlandse kunstenaar Theo van Doesburg, die samen met Piet Mondriaan in 1917 de kunstbeweging De Stijl had opgericht, evolueerde Bauhaus van expressionisme naar modernisme.

In Bauhaus werden onder meer efficiënte, elegante meubelstukken en gebruiksvoorwerpen ontworpen.

Strak van lijn, eenvoudig van vorm, zeer functioneel. De opklapbare meubels, bedoeld voor een kleine arbeiderswoning, of de vrijgezellenkast op wieltjes die je aan twee kanten kan openen, vielen op in het gamma. Multifunctionaliteit leek her uitgevonden door Bauhaus.

De aan invloed winnende fascist Hitler wilde van het modernistische Bauhaus echter af en dwong de toenmalige regering het al in 1932 naar Berlijn te laten verhuizen. Nauwelijks een jaar later toen de nazi's aan de macht kwamen werd het Bauhaus onmiddellijk verboden en compleet opgedoekt.

Maar ook nu nog -- honderd jaar later - geniet het Bauhaus in de wereld van vormgevers enorme faam. Het Bauhaus-complex in Dessau (aan de Elbe, in het oosten van Duitsland) werd tijdens de Tweede Wereldoorlog zwaar beschadigd, maar is nu weer glorieus hersteld. Behalve een soort museum is het opnieuw ook een opleidingscentrum voor vormgeving en architectuur.



Bauhaus-complex in Dessau



Beeld van Joden

Kunstlezing over het verbeelde antisemitisme in de christelijke kunst.

Door Paul Bröker
Donderdag 6 juni
Aanvang 14.00 uur
Entree € 12,50
Reserveren nodig!

In de Oudheid, tijdens het Romeinse rijk, hadden de Joden een geprivilegieerd status, maar hun positie verslechterde toen het christendom in het Romeinse imperium staatsgodsdienst werd. Joden worden dan gehaat voor de moord op Christus, om hun ongeloof en woekerpraktijken. De Britse koning Edward I verbant in 1290 alle Joden uit Engeland.

In de 14e eeuw worden de Joden in Frankrijk ervan beschuldigd melaatsen te hebben omgekocht om alle waterbronnen te besmetten en zo pestepidemieën te veroorzaken. Het gerucht verspreidt zich razendsnel over Europa en maakt duizenden joodse slachtoffers. De middeleeuwse katholieke (tegen)paus Benedictus XIII beveelt in 1415 Joden onder te brengen in getto's.



De christelijke kunst van de Middeleeuwen en Renaissance liet zich niet onbetuigd. Joden komen naar voren als trawanten van de duivel en als halsstarrigen die vasthouden aan de oude leer.

De verhalen die Joden moeten zwartmaken, worden veelvuldig in beeld gebracht. In hun zucht naar geld zijn zij navolgers van Judas. Op voorstellingen van de kruisiging wordt hun niet alleen de dood van Jezus in de schoenen geschoven; gedurende de lezing zal blijken dat zij daarvoor ook voor eeuwig veroemd zijn. Te gebruiken foto's



Muziek in het Stroomhuis Neerijnen.



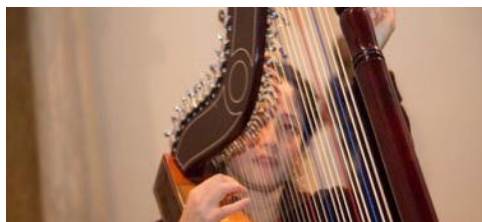
Wereldse Klanken: Latijns-Amerikaans
zondagmiddag concert
Claudia y Manito

“Arpamor” (Liefde voor de harp)

zondag 7 april
Aanvang 15.00 uur
Entree € 15,- inclusief een glas wijn of fris
Reserveren nodig!

NB: Reserveren kan via deze website, t/m
voorafgaande avond. Betaling entreegeld aan
kassa.
Kwartier voor aanvang concert vervalt
reservering.
Dan staat u eventueel weer in de rij.

***In het vorige nummer van Passe-partout
(Passe-Partout 9.1) was meer te lezen over
Claudia y Manito .***



Danielle Daoukayeva, viool & Gulmira Issabekova, piano.

Zondag 21 april
Aanvang 15 uur
Entree € 10
(inclusief koffie/thee en programmaboekje)

NB: Reserveren nodig.
Dat kan via deze website, t/m voorafgaande avond.
Betaling entreegeld aan kassa.
Kwartier voor aanvang concert vervalt reservering.
Dan staat u eventueel weer in de rij.



Danielle Daoukayeva.

Danielle Daoukayeva is geboren in Amersfoort.

Haar masterstudie deed zij aan het Koninklijk Conservatorium te Den Haag. Zij won vele prijzen, volgde vele masterclasses, en is concertmeester bij diverse orkesten en soleert ook in concerten met orkest!

Zij is de winnaar van het Euro Concours Viool in 2016. Danielle heeft onder meer opgetreden in het Concertgebouw te Amsterdam, De Doelen in Rotterdam en Muziekcentrum Vredenburg in Utrecht.

Danielle:

“Ik ben het NMF ontzettend dankbaar voor de prachtige viool en strijkstok, die ik sinds de afgelopen jaren kan lenen. Ik heb er enorme vooruitgangen mee geboekt. Deze viool heeft een enorm uitgebreid kleurenpalet wat heel mooi uitkomt in zowel zalen en huiskamers (huisconcerten). Ik ben dan ook erg dankbaar dat ik hiermee kan werken.”



Gulmira Issabekova.

Gulmira Issabekova is geboren in Kazachstan.

In 2014 heeft ze een masterclass gevolgd bij Naum Grubert die als docent piano verbonden is aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag.

Naar aanleiding daarvan werd zij uitgenodigd voor een masterstudie aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag. Daarnaast heeft zij vele internationale en nationale prijzen gewonnen tijdens concoursen in onder meer Frankrijk, Turkije, Italië en Zweden.

Het vast opnieuw verrassende programma wordt later bekend gemaakt



Lucie Horsch, piano & fluit.

Zondag 19 mei

Aanvang 15.00 uur

Entree € 10,-

(inclusief koffie/thee en programmaboekje)

NB: Reserveren nodig, dat kan via de website.

Lucie begon op haar vijfde met blokfluitlessen bij Rob Beek aan de Muziekschool in Amsterdam. Op haar negende soleerde ze tijdens het AVRO Kinder prinsengracht concert begeleid door het Jeugd Orkest Nederland onder leiding van Jurjen Hempel.

Als winnares van diverse nationale concoursen waaronder het prinses Christina Concours werd zij in 2013 na een live televisie optreden bij "De Avond van de jonge musicus" verkozen om Nederland te vertegenwoordigen in de finale van "Eurovision Young Musician" 2014 in Keulen.

Ook soleerde zij met het Nederlands Blazersensemble tijdens het officiële afscheid van koningin Beatrix in Ahoy, eveneens live uitgezonden op TV. In 2016 won Lucie Horsch de prestigieuze Concertgebouw Young Talent Award die haar werd uitgereikt in aanwezigheid van Sir John Eliot Gardiner. In 2011 begon Lucie met haar studie aan de Sweelinck Academie van het Conservatorium van Amsterdam, voor blokfluit bij Walter van Hauwe en voor piano bij Marjés Benoist.



Inmiddels combineert zij haar studie blokfluit met een pianostudie bij Jan Wijn. Lucie Horsch was zeven jaar lang lid van het Nationaal Kinderkoor, waarmee zij optrad onder leiding van befaamde dirigenten als Sir Simon Rattle, Mariss Jansons en Jaap van Zweden.

Lucie speelt op blokfluiten gebouwd door Frederick Morgan, Seiji Hirao, Stephan Blezinger en Friedrich von Huene.

Het vast opnieuw verrassende programma wordt later bekend gemaakt



Kunstwedstrijd 2019.

In 2019 organiseren wij voor de 4e keer een kunstwedstrijd.

Het thema voor dit jaar is : **MENS**



Zet je denk muts op en begin alvast te fantaseren over dit thema.

Alle kunstvormen zijn toegestaan zoals schilderen, tekeningen, keramiek, mozaïek, glas in lood, textiele kunstwerken zoals b.v. quilts, fotografie enz. Werken groter dan 120 x 120 cm graag in overleg l.v.m. de beschikbare ruimte.

Ook dit jaar mogen de inzendingen bij van der Wal Interieur-adviseurs voor langere tijd geëxposeerd worden en organiseren wij een feestelijke prijsuitreiking.



Ook nemen wij de PR voor onze rekening.

In tegenstelling tot vorige keren zijn wij dit jaar genoodzaakt om 7,50 euro inschrijfgeld te vragen.

Onze stichting krijgt geen subsidie en er zijn altijd kosten waar we niet omheen kunnen.

Voorgaande jaren lukte het ons om de Kunstwedstrijd kosteloos te organiseren, maar nu gaat dat niet meer.

Voor vragen en- of aanmeldingen

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

In een volgende editie meer over de Kunstwedstrijd.

Zullen we vrienden worden ?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.

Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.

Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen.

Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:

NL82 Rabo 01671774 00 tgv Stichting L.K.C.



Schilderijen expo Nico van der Vliet bij Poort van West Leerdam, wegens groot succes voor 3 maanden verlengd.

Tot eind juni 2019 kunt u de Nico's werken, die voor deze gelegenheid zijn aangevuld met nieuw werk bewonderen. U vindt zijn expo tegenover de apotheek in de Poort van West Leerdam-W.



www.nicovandervliet.nl

Titel bijgevoegd werk:
'Hier waak ik '

Exposeren bij de Poort van West in Leerdam ?

mail naar Sylviabosch@leerdamskunstenarscollectief.nl

Exposeren bij Stadspodium GO Leerdam ?

mail naar Sylviabosch@leerdamskunstenarscollectief.nl

Zaterdag 15 juni, Schoonrewoerd Binnenste Buiten.

15 juni wordt de 5e open deur-route Schoonrewoerd BinnensteBuiten gehouden. Schoonrewoerders laten zien wat hun werk/ hobby/ passie is.

Het is een mix van proeverijen, kunst, brocante, verzamelingen (o.a. oude brommers), modeltreinen, demonstraties enz. Heel divers dus.

De routefolders liggen vanaf begin juni in de winkels in Schoonrewoerd en bij de deelnemers, die te herkennen zijn aan een vlag.

De route is zodanig dat deze goed gefietst kan worden.

Mail voor deelname of informatie naar Trudi Middelkoop
trudi.middelkoop@gmail.com





Zin in een fijne ontspannen en leuke schilderworkshop, een schildercursus volgen waar je echt wat van leert?

Bijvoorbeeld de aquarel workshop van zaterdag 13 april of het gezellige Paint Café van dinsdagavond 20 april. Of wilt u meekijken, meeleven of leren van, de online schilderlessen en voorbeelden van het bijzondere schilderproject "Zwerftochten met het penseel"? Dan bent u ook dit seizoen op het goede adres bij Atelier Gathier!

Neem contact op voor meer informatie over alle schilderworkshops en schildercursussen van het komende seizoen. Dan kunt u op de hoogte blijven van de gebeurtenissen, schetsen en schilderijen die in de planning zitten voor het project: Zwerftochten met het penseel.

Voor dit project gaat Catherine deze zomer op pad met "JULIA", haar oldtimer camper, die haar naar de mooiste plekjes in Nederland zal brengen! Zij zal hierbij de meest schilderachtige plekjes van het Hollandse landschap vast leggen op diverse tekeningen, schetsen en schilderijen. In duidelijke stappenplannen kunt u daarbij meekijken met het schilderproces van een dergelijk schilderij.

We starten eind mei in de provincie Utrecht, gevolgd door de Hollandse kust in Zeeland en gaan vandaar uit naar het noorden en het midden van het land.

Ook een waddeneiland wordt daarbij bezocht.

De tocht per camper kunt u ook volgen op

www.catherinegathier.nl of www.facebook.com/atelier-gathier.

PAINT CAFÉ

Gezellig aan de slag met een drankje in je ene hand en in je andere hand een penseel. Zo ziet een avond eruit bij Paint Café!

Onder professionele begeleiding maak je een hip schilderij.

Aan het eind van de avond ga je naar huis met een prachtig kunstwerk waar je trots op kunt zijn, want het is écht zo; iedereen kan schilderen.

Schilderworkshop incl. alle materialen!

€ 35,-

Locatie de Bilt: Café Restaurant BU!TEN. Datum 23-4 van 19.30 tot 22.00 uur; Toffe tulpen. Aanmelden; 06-13236944 of 06-23874950
Kijk voor het actuele aanbod op www.schildercursus-schildervakantie.nl

**Editie 9.3 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt half juni.**

**Kopy aanleveren vóór
30 mei 2019.**