Passe-Partout Kunstmagazine

Editie 9.6

George Lafayette
Other world sculptures

Nachtvlinders in het Stedelijk

Nana's aan zee

Montreal eert Leonard Cohen

Open Atelier Leerdam 2020

Mister Finch Textiele kunst

Will Leonard Abstract

Tunnels van Leerdam

Kunstwedstrijd 2020

George lafayette

Sculpturen.

Inspiraties voor zijn sculpturen komen voort uit zijn innerlijke gevoelens over het leven, wedergeboorte en spirituele mystiek.
Zijn creaturen lijken van een ander sterrenstelsel te komen.

Voordat alles op zijn plaats viel had George Lafayette er al een half leven opzitten.
En wat voor een leven.... !

Hij groeide op in de strand-gemeenschap van Venetië Californië USA. Zijn leven is een mengeling geweest van heel verschillende ervaringen. Als jonge jongen surfte hij en zwierf hij door de straten met gevaarlijke jongens.

Hij leefde voor de opwinding die dit met zich mee bracht. Na de middelbare school werd hij een fundamentalistische prediker.

Na een tijdje vond hij die zelf opgelegde principes te hard voor zijn aard, dus besloot hij terug te gaan naar school om een diploma te behalen.

Hij heeft gestudeerd aan het Art Center College of Design in Pasadena, Californië. Hij verdiende een beurs en ontving een B.A. onderscheiding in illustraties.

Kunst was de juiste keuze, maar voor commerciële kunst voelde hij niets.

Hij bracht een paar jaar door in het maken van animaties en het maken van maquettes en werd vervolgens makelaar.

Na verdere verkenning van zijn artistieke verlangens, realiseerde hij zich dat zijn passie beeldhouwkunst was.

Inspiraties voor zijn sculpturen komen voort uit zijn innerlijke gevoelens over het leven, wedergeboorte en spirituele mystiek.
Ze zijn de weerspiegelingen en interpretatie van zijn levenservaringen.

Enkele van de grote exposities die hij heeft gehad waren : Sausalito Art Fair, Beverly Hills-Affairs in the Garden, Golden Sculpture Association, La Quinta Art Festival, Malibu Art Show, Cherry Creek Art Festival en Scottsdale Art Festival. Hij werd bekroond met de eerste prijs voor figuratieve beeldhouwkunst.
Daarna stroomde de opdrachten binnen.

Het bestuderen van de figuratieve beeldhouwkunst is de moeite waard geweest en dat houdt hem in balans. Ongetwijfeld hebben al zijn bijzondere uiteenlopende levenservaringen hem geholpen bij de creatie van zijn bijzondere sculpturen.

Hij geef nu les in figuratieve beeldhouwkunst in de Teale Street Sculpture Studio in Culver City, waar hij sinds 2000 de leidende beeldhouw instructeur is.
Hij is gelukkig getrouwd en heeft een zoon en een dochter.

Website: **http://georgelafayette.com**

GEORGE LAFAYETTE
Other World Sculptures

Passe-Partout Kunstmagazine

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen
Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar.
Het digitale magazine is een gratis uitgave van
Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.
Deze stichting is organisator van
De Kunstwedstrijd Leerdam, en beheert een aantal
expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch.
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.
Model op Cover foto : Jaidy Bos.
Website Jaidy: www.princessmagicfantasy.com

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

facebook

Wij zijn op zoek naar een iemand die namens
onze stichting een facebook pagina wil beheren.

Lijkt het je wat ?

mail ons.

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Zullen we vrienden worden?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.
Ons doel is om mensen warm te maken
voor de kunst.
Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers
organiseren zijn laagdrempelig zodat ze
toegankelijk zijn voor iedereen.
Om dit ook in de toekomst te blijven
doen hebben we vrienden nodig die met
10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend
worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00
t.g.v Stichting
Leerdams Kunstenaars Collectief.

Kunstenaar
of hobbyist?
dekwast.nl

De vertederende creaties van Mister Finch.

Mister Finch, een kunstenaar in textiele kunst uit Leeds Engeland, begon zijn carrière als sieraden ontwerper.

Een jaar of tien geleden heeft hij de sieraden- en mode wereld waarin hij werkte vaarwel gezegd, en heeft hij zich volledig gestort op het werken met textiel, en met groot succes.
Zijn eerste boek Mister Finch: Living in a Fairytale World werd gepubliceerd in 2014.

Mister Finch gebruikt een eclectische mix van gerecyclede materialen voor zijn creaties. Oud ijzer, staal, oude tafelkleden, gerecycled hout, oud zilver, ijzerdraad, oude katoenen kleren, beddengoed enz.

Die materialen zoekt hij op rommelmarkten. Hij verkoop zijn dieren via Internet. Je moet er wel snel bij zijn want ze staan nooit lang te koop.

Hij is meesterlijk met de naaimachine én met naad en draad en creëert de meest aandoenlijke dieren.

Mister Finch is al heel lang favoriet bij de redactie.
Al eerder lieten we jou kennis maken met hem. Hij heeft ons hart gestolen en wij worden telkens weer opnieuw warm van zijn creaties, dus wat ons betreft mag hij gerust nog een keer in Passe Partout.

Hopelijk kan jij het ook waarderen.
www.mister-finch.com

Mister Finch

www.mister-finch.com

Nachtvlinders van Mexicaanse kunstenaar Carlos Amorales overwinteren in het Stedelijk Museum.

Bijna 28.000 nachtvlinders, gevouwen van papier, vullen als een immense zwarte wolk vier zalen van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Het is een sprookjesachtig gezicht met een duister Gothic randje. De expositie duurt tot 17 mei 2020.

https://www.stedelijk.nl/en/exhibitions/carlos-amorales

Will Leonard

Will Leonard is geboren in 1958 in Rochester, New York.

Hij studeerde af aan het Syracuse College of Visual and Performing Arts in New York. Daar werkte hij voornamelijk in de beeldhouwkunst maar maakte ook prints, tekeningen en schilderijen. Vervolgens werkte hij voor 2 jaar samen met beeldhouwer D. Lee Dusell.

In 1987 reisde Will naar India waar hij de volgende 30 jaar doorbracht. In 2017 verhuisde hij naar Nederland, het thuis van zijn Nederlandse vrouw. De warme kleuren en rijke structuren van India hebben een grote invloed op zijn huidige werk, dat nu vooral uit schilderijen en collages bestaat. Toch benadert Will zijn werk met de mentaliteit en vaardigheid van een beeldhouwer.

De collages zijn opgebouwd uit individueel gemaakte elementen die bij elkaar op een achtergrondpaneel zijn geplaatst.
De elementen bestaan uit karton of beukenhout fineer en vertonen vaak relief. In zowel de collages als de schilderijen wordt de verf aangebracht met een krabber, oude creditcard of zelfs een raamwisser, naast het gewone penseel.

Daarna maakt hij gebruik van kammen, messen, raspen of schuurpapier om delen van de verf weer te verwijderen en een ruwe, organische textuur te creëren, geïnspireerd door het authentieke uiterlijk van bijvoorbeeld een oude vissersboot of de zon en regen verweerde bamboehutten van landelijk India.

Geometrische patronen bestaan naast de chaos van abstract geschilderde oppervlakten voor contrast. Het prachtige handgeweven textiel van India wordt weerspiegeld zowel in deze patronen als in de kleuren.

Machu Pichu 2019 acrylic paint and collage. 82 x 126 cm.
In private collection in Finland.

Vandaag de dag ziet men in India een vermeerderd gebruik van plastic, synthetische stoffen, roestvrij staal en populaire buitenlandse merken.

Will zijn werk toont een verlangen om de integriteit van traditionele kleuren, texturen en vakmanschap te bewaren en te vieren.
De meeste lijsten van zijn kunstwerken maakt hij zelf van eiken-, beuken- of essenhout.

In zijn ogen maakt een bijpassende lijst een kunstwerk pas compleet.

Sommige van zijn stukken zijn ingelijst in een diepe lijst om ruimte te geven aan meerdere lagen en een hoger relief .

Will zijn werk is te zien in privé collecties in de VS, Canada, Engeland, Frankrijk, Finland en Nederland.

www.wsleonard.com

Green Piece 2019 Acrylic paint and collage
79 x 78cm in private collection in Finland

Op handen gedragen

Deze wel heel bijzondere brug ligt in het Trường Sơn gebergte in Vietnam.

De brug verbindt twee kabelbanen.

De brug is gebouwd door TA Landscape Architecture en werd begin augustus 2018 geopend bij de stad Đà Nẵng in het centrale deel van Vietnam.
De uitzichten zijn adembenemend.

Je kunt er over heen lopen en overal bijzondere foto's maken.

Stadspodium GO Leerdam presenteert: 6e Leerdams Filmfestival | Muziek

Film voorstellingen in Stadspodium GO

In 2019 kwamen bijzonder veel goede muziekfilms uit. Heb jij ze gemist? Dan krijg je tijdens het 6e Leerdams Filmfestival alsnog de kans om de beste muziekfilms van het afgelopen jaar te zien. In deze films speelt muziek een grote rol, maar niet zonder de nodige portie romantiek, drama en humor. Laat je deze zondag heerlijk onderdompelen in de schitterende muziek van de films Yesterday, Rocketman en A Star is Born.

Zondag 12 januari 2020.
Aanvang: 13.00 uur
Entree: €7,50 per film **Passe partout:** €15,-
Reserveren: www.go-leerdam.nl of kaarten aan de zaal. Geef bij de reservering onder notities aan of u wilt reserveren voor een afzonderlijke film of een passe partout.

Op vrijdagavond 20 december

vertoond Stadspodium GO
Bohémien Rapsody (autobiografie/muziek)

'Bohemian Rhapsody' volgt het verhaal van de Britse band Queen met leadzanger Freddie Mercury. De band, die in 1970 wordt opgericht, weet al snel door te breken met diverse hits als 'We Will Rock You' en 'Radio Ga Ga'. De band weet door de jaren heen een legendarische status te vergaren met als hoogtepunt het Live Aid benefietconcert in 1985.
De film is een ode aan Queen, hun muziek en natuurlijk Freddie Mercury. Freddie Mercury vocht tegen stereotypes en verbrijzelde het conventionele.

De voorstelling op 20 december begint om 20.30 uur, entree 7,50 euro.

Reserveren is gewenst !

www.go-leerdam.nl **of** info@go-leerdam.nl

Stadspodium GO
Dr. C. Voogdplein 90
4141 CN Leerdam
Tel: (0345) 633 488
Email: info@go-leerdam.nl

STADSPODIUM GO LEERDAM

Expositie van Sylvia Bosch bij Stadspodium GO Leerdam

De vrouw als kunstwerk.

Van december tot eind februari zijn bij Stadspodium GO schilderijen van haar te zien.

Vrouwen zijn al jaren favoriet bij Sylvia. ‘Dat komt omdat ik daar zo lekker aan kan frunniken’
De ogen...., daar begin ik altijd mee.
Ik zoek naar een bepaalde blik in de ogen,
een serieuze liefst melancholische blik.
Als dat goed gaat komt de rest vanzelf.

Ik probeer mijn vrouwen zo mooi mogelijk te maken, met veel aandacht voor het haar, de kleding én sieraden.
Dan volgt er een periode dat ik er dagelijks naar kijk om te zien of het naar mijn zin is.

Als ik ze mooi genoeg vind gaan ze in de vernis.

Benieuwd wat jij van mijn schilderijen vindt ?
sylviabosch@bluebells.nl

Roy Grunewald & Esmay Usmany

Ras verteller Roy Grunewald en zangeres/muzikant
Esmay Usmany zijn indo’s van de 2e en 3e generatie.
Hun (groot)-ouders moesten noodgedwongen de voormalige kolonie verlaten. Ze werden opgevangen in contractpensions, moesten wennen aan een koud klimaat en ander eten.

Ondertussen moesten ze hier een heel nieuw leven opbouwen.
Nu zeventig jaar later, is de typische indo cultuur langzaam aan het verdwijnen. Maar de vele verhalen kunnen nog worden verteld.
Over onbegrepen liefdesrelaties. Over heimwee en verlangen.
Maar er werd ook veel gelachen.
Over rare gewoontes over en weer.

Een voorstelling over indo’s vol grappige en bizarre verhalen, mooie liedjes, exotische geuren en een proeverij van kleine hapjes, want bij Indo’s is er gelukkig altijd de troost van lekker eten !

In verband met de proeverij (waarvoor natuurlijk ingekocht moet worden) is vooraf reserveren verplicht.
Dit kan tot en met vrijdag 2 januari, daarna zijn er geen plaatsen/kaarten meer beschikbaar.

Datum: vrijdag 3 januari aanvang : 20.30 uur
Entree: €15,- (inclusief proeverij na afloop)
Reserveren gewenst : info@go-leerdam.nl

STADSPODIUM GO LEERDAM

Niki De Saint Phalle - Lezing

Op vrijdagmiddag 17 januari organiseert Stadspodium GO een lezing over de expositie van Niki De Saint Phalle die tot 1 maart te zien is in
Museum Beelden Aan Zee in Den Haag.

De lezing wordt verzorgt door
Mireille Nunes.

Entree 14 euro inclusief koffie / thee.
aanvang: 14:00 uur

Reserveren is gewenst !
www.go-leerdam.nl of
info@go-leerdam.nl
Stadspodium GO

Dr. C. Voogdplein 90
4141 CN Leerdam
Tel: (0345) 633 488

STADSPODIUM GO LEERDAM

Elders in dit magazine meer over Niki De Saint Phalle.

Theo Tukker en Alda Hutten

Dubbelexpositie bij PCB Uitvaartzorg Vianen.

Vanaf 20 November exposeert Alda Hutten haar beelden en Theo Tukker zijn schilderijen 3 maanden lang bij PCB Uitvaartwinkel, Voorstraat 84 Vianen.

Alda Hutten

maakt beelden van steen. Zowel realistisch als abstract werk.
Geïnspireerd door alledaagse dingen of een onderwerp uit de samenleving dat na veel denkwerk in de steen tot uitdrukking komt.
De uitdaging zit in het realiseren hiervan.

Titel Beeld: "Doorbraak"
Website: www.aldahutten.exto.nl

Titel aquarel : "Vianen onder water"
Website: www.theotukker.nl

Theo Tukker

toont een 20-tal Pastels, Acryl schilderijen en Aquarellen van landschappen uit de omgeving.
Te zien zijn o.a enkele wintergezichten, ontstaan in de hete zomers van 2018 / 2019.
Alle werken zijn op locatie gemaakt.

U bent van harte welkom !

Canadese stad Montréal eert zanger, songwriter en dichter Leonard Cohen met een immense muurschildering op een flat van 21 verdiepingen.

Als eerbetoon kijkt een levensgrote muurschildering ter herdenking van zanger, songwriter en dichter Leonard Cohen teder neer op Crescent Street. Het torenhoge beeld toont Cohen, met zijn kenmerkende Fedora met zijn hand over zijn hart en, op de achtergrond, zijn zeer symbolische Unified Heart-pictogram.

Onder leiding van Montréal-kunstenaar Gene Pendon en internationaal gerenommeerde Amerikaanse straatportret kunstenaar El Mac, nam “Tower of Songs” 2 muralists,
13 assistent-artiesten, 240 blikjes verf en duizenden uren werk om een foto te repliceren die door zijn dochter Lorca Cohen werd genomen.

Deze immense muurschildering van 10.000 vierkante meter die 21 verdiepingen boven de stad uitsteekt, is gemakkelijk te bewonderen vanaf de Mount Royal Observatory en het Glass Court van het Montreal Museum of Fine Arts. ’s avonds licht de muurschildering op met een zachte verlichting, maar niet minder spectaculair, net als de grote Leonard.

In opdracht van MU, een non-profitorganisatie wiens missie het is om de stad Montréal te verfraaien door muurschilderingen te creëren die zijn verankerd in lokale gemeenschappen, maakt de muurschildering deel uit van MU's Tribute to Montréal's Great Artists-serie.

Leonard Cohen zei altijd:
'Ik ben geen Quebecer. Ik ben geen Canadees.

Ik ben een Montrealer'

L. COHEN
STRANGER MU

Cohen's vrienden waren ook aanwezig in het
Musée des beaux-arts om de eerste nacht van de muurschildering in het licht te koesteren.

De muurschildering zal voortaan elke nacht verlicht zijn.
”'Ik denk dat hij het op prijs zou stellen dat het in het centrum van Montreal is," zei Rubin Fogel, een vriend van Cohen, over de muurschildering.

“Leonard bracht tijd door in de bars op Mountain Street.en Crescent Street."

Leonard Cohen, de man die ontelbaar veel levens verrijkte met muziek die dikwijls als goddelijke schoonheid omschreven is.

Vooral ook vanwege het poëtisch niveau van Cohens werk. Nog altijd is het ronduit bedenkelijk dat niet hij maar Bob Dylan in 2016 de Nobelprijs voor de literatuur kreeg.

Leonard Cohen stierf op
7 november 2016.

Kalender

Gewillig laten kalenders zich
dag voor dag en week na week
naar de laatste pagina bladeren.

Alweer bijna een jaar voorbij
met opnieuw
verwaaide voornemens.

Komend jaar schrijf ik
op iedere eerste van de maand
of misschien wel bij iedere week
m'n voornemen.

Zodat ik niet vergeet.

Foto: Irene Damminga.
Gedicht: Marcel Vaandrager.

In Franse keuken gevonden meesterwerk brengt 24 miljoen euro op

Een lang verloren gewaand schilderij van de middeleeuwse kunstenaar Cimabue, dat jarenlang in de keuken van een hoogbejaarde vrouw in Noord-Frankrijk hing, heeft op een veiling een recordbedrag van 24 miljoen euro opgebracht. Dat is maar liefst vier keer zoveel als de vooraf geschatte waarde van zes miljoen euro.

Het kunstwerk, getiteld ‘De Bespotte Christus’ van de hand van de Italiaanse schilder Cimabue, dateert uit 1280 en werd enkele maanden geleden door een veilingmeester ontdekt in de keuken van een bejaarde vrouw in Compiègne, ten noorden van Parijs. De man raadde de eigenaresse aan het schilderijtje van slechts 20 bij 26 centimeter te laten taxeren.
De vrouw en haar familie dachten zelf dat ze een oud religieus icoon in huis had.

Veilinghuis Acteon Auction House meldt dat de som betaald is door een anonieme koper uit het noorden van Frankrijk. ,,Wanneer het werk van een schilder die zo zeldzaam is als Cimabue op de markt komt, dan kun je verrassingen verwachten’’, zegt veilingmeester Dominque Le Coent tegen persagentschap Reuters over de hoge prijs die voor het kunstwerkje is betaald.
Het was de eerste keer in tientallen jaren dat er een tableau van Cimabue, ook wel bekend als ‘Cenni di Pepo’, onder de hamer ging.

Cimabue

was een Florentijnse middeleeuwse schilder en ontwerper/uitvoerder van mozaïeken.

Hij wordt door sommige kunsthistorici gezien als degene die aanzet heeft gegeven tot een nieuwe richting in de kunsten welke leidde tot de Renaissance.

Geboren: 1240, Florence, Italië
Overleden: 1302, Pisa, Italië
Tentoongesteld: Uffizi, Louvre
Periode: Byzantijnse kunst
Jaren actief: 1260-1302

Felle kleuren van Niki's Nana-beelden verhullen verdriet

Niki de Saint Phalle

Het 25-jarige museum Beelden aan Zee trakteert zijn bezoekers op een retrospectief van kunstenares Niki de Saint Phalle.

De felle kleuren van haar Nana-beelden wuiven je tegemoet, maar achter alle vrolijkheid schuilt het verhaal van een traumatische jeugd.

Wie binnenkomt botst op een rijk kleurenpalet dat van het werk van Niki de Saint Phalle af spat. Beroemd zijn haar uitbundige beelden van vrouwenfiguren. Nana's noemde zij haar creaties, oermoeders en personificaties van de moeder die ze zelf ontbeerde.

De Saint Phalle werd geboren in een uitgesproken katholiek bankiersgezin, als dochter van een Franse vader en een Amerikaanse moeder.

Toen ze drie jaar oud was, verhuisde het gezin naar het Amerikaanse New York. Daar bracht ze haar jeugd door en raakte ze op haar elfde jaar getraumatiseerd vanwege seksueel misbruik door haar vader.
Later verwerkte ze deze ervaring in haar surrealistische film 'Daddy' en andere kunstwerken.

Niki werd door haar ouders in een klooster ondergebracht. Na het verlaten van het klooster werd De Saint Phalle model en trouwde op haar negentiende met de Amerikaans schrijver Harry Mathews.
Ze kregen twee kinderen. Later verliet ze het gezin.
In 1951 kwam ze terug naar Parijs en in 1952 begon ze te schilderen.

Als kunstenaar was ze autodidact. In 1955 begon haar samenwerking met de Zwitserse nieuw-realistische kunstenaar Jean Tinguely, met wie ze op 13 juni 1971 trouwde.
Vanaf 1956 creëerde ze haar eerste reliëfs in gips en andere materialen.

Aanvankelijk exposeerde ze met veel agressief, 'mannelijk' aandoende collages van gevonden voorwerpen als geweren en pistolen.
Later maakten die plaats voor de vrouwelijke 'Nana's'.

Haar Nana-figuren, expressieve in felle kleuren beschilderde manshoge vrouwenbeelden in polyester, zijn wereldberoemd en veroorzaakten ophef in de moderne kunstwereld.

In 1960, werd ze lid van de groep nieuw-realisten. In 1966 maakt ze in Stockholm een 27 meter lange liggende Nana, te betreden via de vagina. Met Tinguely ontwierp ze ook fonteinen.

Niki de Saint Phalle speelde naast Jean Tinguely een hoofdrol bij de bouw (van 1969 tot 1994) door 15 internationale kunstenaars van Le Cyclop de Jean Tinguely in het Franse Milly-la-Forêt.

Vanaf 1979 woonde De Saint Phalle in Garavicchio, in het Italiaanse Toscane. Daar werkte ze onder meer vijftien jaar aan figuren uit het Tarotkaartspel, waarmee ze aan haar beeldenpark Giardino dei Tarocchi vorm gaf. Ook maakte ze dierenfiguren voor de Ark van Noach in Israël. Het vele gieten in polyester en plastic en daarmee het voortdurend inademen van giftige dampen speelde haar parten, zodat ze voor haar gezondheid een behoorlijk aantal jaren in Zwitserland verbleef.

Na Tinguely's dood (30 augustus 1991) verhuisde ze naar San Diego in Californië vanwege de schone lucht.

Ze overleed daar op 21 mei 2002 na een lang ziekbed op 71-jarige leeftijd.

De expositie duurt tot 1 maart 2020

Intermezzo door Dance Enjoy

Tijdens prijsuitreiking kunstwedstrijd

Jury heeft klus aan kunstbeoordeling

- *Gerard Akerboom en 1e prijs winnares Aura Kuipers (Foto: Peter Verbeek)*

LEERDAM
In de sfeervolle showroom van Van der Wal interieuradviseurs zijn vrijdagavond de winnaars van Kunstwedstrijd Leerdam bekend gemaakt. In het bijzijn van vele aanwezigen reikte juryvoorzitter Gerard Akerboom de eerste prijs uit aan Aura Kuipers.

Jaren geleden hebben Sylvia Bosch en Ton Swiderski het Leerdams Kunstenaars Collectief opgericht: een organisatie die zich tot doel heeft gesteld om kunst, in de ruimste betekenis van het woord, te promoten.
"Nadat we acht jaar de Kunstvierdaagse hadden georganiseerd, kozen we voor een andere opzet: Kunstwedstrijd Leerdam. In de regio zijn zoveel kunstenaar actief, zowel professioneel als hobbymatig, dat we die graag een podium wilden geven iets van hun oeuvre te laten zien. Deze wedstrijd is twee keer in Het Dak gehouden, en nu zijn we voor de tweede keer te gast bij Van der Wal. Want zeg nou zelf: waar komt kunst beter tot zijn recht dan in zo'n prachtige meubelshowroom?"

Mens
Het thema van dit jaar was 'Mens', een onderwerp waarmee je, ook al omdat de materiaalkeuze vrij was, alle kanten mee uit kunt. Meer dan zeventig mannen en vrouwen stuurden één kunstwerk. Dankzij de hulp van veel vrijwilligers hebben die een plaats gekregen op een plek waar ze goed tot hun recht komen.

Eigenaar Mark Timmer stelde zijn toonzaal beschikbaar en nam de kosten van de catering voor zijn rekening. De gemeente kende een bescheiden subsidie toe, terwijl de prijzen zijn gesponsord door Willeke en Mike Versteegen, eigenaars van De Kwast, een winkel waar men terecht kan voor teken- en schilders materiaal.

Corinne Raaymakers liet weten dat het thema 'Mens' best lastig te beoordelen was, maar dat de jury er uiteindelijk toch was uitgekomen. Tevens merkte ze op dat de huidige jury het stokje na vier jaar gaat overdragen.Het thema voor volgend jaar is ook al bekend: 'Dier'."

Dierentuin
Na een kort intermezzo door **Dance Enjoy uit Asperen**, dat middels een ingetogen maar expressieve dans het thema Beautiful People uitbeeldde, en twee gedichten die werden voorgedragen door Robin de Jong, maakte Gerard Akerboom de winnaars bekend. Hij gaf daarbij een uitgebreide jurytoelichting. Alda Hutten won de originaliteitsprijs en Inez van Lingen de aanmoedigingsprijs. De derde prijs ging naar Willy Verbeeth, de tweede naar Arie de Ruiter, terwijl Aura Kuipers algeheel winnaar werd.

Nadat Mark Timmer de publieksprijs had overhandigd aan Carole Rey merkt hij op dat zijn meubel toonzaal volgend jaar waarschijnlijk veel weg zal hebben van een kleurrijke dierentuin.

door Peter Verbeek, Het Kontakt.

Het thema voor de kunstwedstrijd van 2020 is “Dieren”

Schilderijen Wilma de Koster

Om vast in de stemming te komen laten we hier prachtig werk zien van Wilma de Koster.

Tunnels van Leerdam

Ik ben Astrid, een vrouw van 34 jaar oud, getrouwd met Hans van Vrouwerf (**PhotoSolutions**) en moeder van Thomas (bijna 3 jaar).
Al jaren interesseren mij de verhalen over de tunnels van Leerdam. Ik wilde hier graag meer informatie over hebben, maar wist nooit waar ik

In juni 2018 plaatste Peter van Rooden van de Historische Vereniging Leerdam een oproep op de facebook pagina
Oud Leerdam of er mensen waren die meer wisten over de onderaardse gangen van Leerdam.

Hier kwamen veel reacties op. Ik wist het gelijk, dit is het moment om hier meer mee te gaan doen. Ik wilde per sé onderzoek doen naar deze tunnels van Leerdam.

Ik kwam in contact met Peter en we spraken af in Leerdam om informatie uit te wisselen en een rondwandeling te maken door Leerdam.

We gingen samen verder onderzoek doen naar deze tunnels. We wisselden steeds meer informatie, foto's, tekeningen uit en ik zocht ook contact met de personen die hadden gereageerd op de oproep op facebook. We hadden al wat informatie, maar het liep een beetje dood. We kwamen niet echt verder met het onderzoek. Peter besloot in oktober om een stukje in de nieuwsbrief te plaatsen voor de Historische Vereniging Leerdam en het stukje kwam ook in Het Kontakt.

En toen…..begon het balletje te rollen. Ik kreeg telefoontjes, mailtjes en smsjes van mensen die meer informatie hadden over de tunnels of gaven contactgegevens van mensen die meer informatie hebben.

Alle verhalen en informatie die we tot nu toe hebben verzameld, willen we dan ook graag delen op onze website: www.tunnelsvanleerdam.nl. We proberen te achterhalen waar deze tunnels hebben gelopen en of ze nog bestaan.
We willen de mogelijke routes tonen op onze website. Mogelijke ingangen van vroeger en/of nu.
Foto's die mensen eventueel hebben van de ingangen of van de tunnels zelf.
Alles wat we tot nu toe hebben verzameld, willen we tonen op deze website.
Er zijn verhalen van tunnels die lopen onder de oude Blokker op de Hoogstraat, onder de Nettorama en Juwelief Stift, vanuit de Grote Kerk richting Van Duffelen.
Er is zelfs een mogelijke gang gevonden onder Hoogstraat nummer 47 tijdens het uitgraven van een kelder.

Ook is er een gang geweest van het Poorthuis naar het Hofje van Mevrouw van Aerden en tevens zijn er ook gemetselde riolen gevonden tijdens restauratiewerkzaamheden van 't Hofje.

Maar er is ook een volgestorte/ ingestorte ingang gevonden tijdens restauratiewerkzaamheden van de stadsmuur. En is er ook een tunnel die onder de bebouwing loopt bij de Oostwal. Tot nu toe hebben we alleen foto's kunnen vinden van de gemetselde riolen bij 't Hofje van Mevrouw van Aerden.

De rest van de verhalen zijn we nog volop aan het onderzoeken en we hopen dat we ergens nog een ingang kunnen vinden of foto's kunnen vinden die zijn gemaakt van de tunnels of ingangen. Alle informatie over deze mogelijke tunnels en ingangen kan je vinden op onze website: **https://tunnelsvanleerdam.sentinelli.nl/wat-weten-we-tot-nu-toe/**

Heb jij ook informatie of ken je iemand die eventueel informatie heeft over de tunnels? Laat het ons weten! Alle kleine stukjes informatie zullen ons zeker helpen met ons onderzoek! Stuur ons een mail via: **info@sentinelli.nl** of bel op 06-41237886

Foto's gemetseld Riool gemaakt door Architectenbureau Van Hoogevest in Amersfoort.

stroomhuis•neerijnen
kunst • cultuur • landschap

UIT-spanning
het STROOMHUIS
neerijnen

Expositie van werk van vrijwilligers van het Stroomhuis Neerijnen

"Zo als gij daar staat zo was ik eens" Dik Kusters

"Dit zijn wij"

Vrijdag 3 januari t/m zondag 19 januari
Open van donderdag t/m zondag van 12.00 - 16.00 uur
Toegang vrij, gratis parkeren

Het Stroomhuis start het 10e expositiejaar.
In de laatste negen jaar zagen al meer dan 45.000 personen een expositie.
Ook nu zal er weer werk van de vrijwilligers te zien zijn.
Zij laten producten van hun creativiteit zien.
U kunt beeldende kunst, zoals aquarellen, olieverf, gemengde techniek, foto's, weefkunst of beelden aantreffen.
En ook teksten.
De meeste kunst is te koop en veelal aantrekkelijk geprijsd.

“Dit zijn wij”
Vervolg

PS

De Uit-spanning is geopend en u kunt heerlijk wandelen in het bos en op de dijk
Een verfrissend start van een nieuw kunst-, cultuur- en natuurjaar wordt u aangeboden door de vrijwilligers van Stroomhuis Neerijnen.

… en misschien brengt het u ook nog op een idee
…
om ook vrijwilliger bij het Stroomhuis te worden, bijv. door eens per maand drie uur suppoost te zijn

Het stroomhuis is momenteel bezig met het samenstellen van de exposities in 2020.

Kijk op de website **www.stroomhuisneerijnen.nl**

“De Jonge Rembrandt”

Kunstlezing door Thea Willemsen, naar aanleiding van expositie in De Lakenhal, Leiden

Donderdag 16 januari
Aanvang 10.30 uur
Entree lezing € 12,50
Reserveren nodig!

Rembrandt: “de Brillenverkoper” (1624), foto: museum De Lakenhal, Leiden

Het pas geopende vernieuwde museum De Lakenhal in Leiden laat een ander beeld van Rembrandt zien dan wij kennen, namelijk zijn vroege werk.

Rembrandt stierf 350 jaar geleden en nu wordt het kroonjaar 2019 afgesloten met de tentoonstelling (van 2 november 2019 tot 9 februari 2020) Jonge Rembrandt. Toepasselijk, want Leiden was zijn geboortestad.
De eerste vijfentwintig jaar van zijn leven bracht hij er door.
Nog heel jong ging hij er in de leer bij een plaatselijk schilder, onder wiens leiding zijn talent zich snel manifesteerde.
Of het nu ging om portretten, Bijbelse verhalen of mythologie, op vrijwel elk gebied toonde Rembrandt zich vroeg een waar meester. Zijn trefzekerheid en levendigheid werden erkend door een belangrijk man als Constantijn Huijgens.

De tentoonstelling laat vooral werken zien uit de jaren 1624-1634.
Bezoekers krijgen daarmee een mooi beeld van de ontwikkeling van de kunstenaar, van zijn verbazingwekkende veelzijdigheid, de thema’s die hij bij de kop nam en het leerproces dat hij doormaakte.

Deze lezing doet dienst als een introductie op die expositie.
Nader wordt ingegaan op Rembrandts ontwikkeling, op de invloeden die hij opdeed bij zijn leermeesters in zowel Leiden als Amsterdam, op zijn onderwerp keuze en natuurlijk ook op de snelle vorderingen die hij stilistisch maakte.

Na de lezing wordt er een soep geserveerd in de Uitspanning, waarbij Thea Willemsen ook aanwezig zal zijn, de kosten hiervoor worden later bekend gemaakt.

Cursus Glas in lood bij ROC Rivor

Bij voldoende deelname start er bij het ROC Rivor weer een glas in lood cursus.

Adres: Poppenbouwing 3b
Plaats: Geldermalsen

Startdatum: dinsdagavond 18 februari
Tijd:18.30 – 21.30 uur

De cursus bestaat uit 6 avonden.

Kijk voor meer info op
https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/

of stuur een e-mail naar
jankuiper@rocrivor.nl

Expositie “Uit het gevoel van”

De expositie “Uit het gevoel van”, is te zien van 13 november t/m 28 december in KunstGein Podium.

Beeldende kunst is echt een passie van deelnemende kunstenaars; Ellen Slegt, Christa Kruger schilderijen, Ad Witte fotografie en keramiek van Jenneke Penning. Er is weer volop moois te zien, kom kijken en geniet in KunstGein Podium en de etalage aan de Raadstede 75 (voorheen Manschot).

Christa Kruger - schilderijen
Zij haalt haar inspiratie uit de dingen die zij in het gewone dagelijkse leven waarneemt, voelt en beleeft, en die zij als het ware projecteert in abstracte en kleurige composities. Christa hoopt dat mensen vanuit hun eigen fantasie en gevoel iets kunnen zien of voelen bij het bekijken van haar doeken.

Ellen Slegt – schilderijen en poëzie
Omdat zij ook poëzie schrijft, vallen haar schilderijen en poëzie vaak samen. Op deze expositie probeert zij haar gevoel overbrengen en vraagt de bezoeker zijn fantasie de vrije loop te nemen.

Jenneke Penning - keramiek
Bij deze expo zie je haar belangstelling voor mensen terug. Voor haar een uitdaging, want wat zijn treffende houdingen van de groep of individuen?
Het werken met klei vindt zij een fijne bezigheid.

Op de foto:
vlnr. Jenneke Penning,
Christa Kruger,
Ad Witte,
Ellen Slegt

37 Bezoekers

Ieder geschilderd binnen 2 uur en op dezelfde stoel

Te zien van 4 april t/m mei 2020

in het Kunstfort Asperen

Langendijk 60, 4151 BR Acquoy

Opening zondag 19 april om 16 uur

Met een paar liedjes van songwriter Bart Hoevenaars, bekend van o.a. Sir Ian en Leo Vroman op De Parade. Èn bezoeker 19

Mariëtte van Duin | www.mariettevanduin.nl | 0650271235

Bedrieglijk echt Realisme in de hedendaagse kunst

Alsof je ze zo aan kunt raken: alledaagse objecten, bloemen, maar ook portretten van dieren en mensen, geschilderd in een (hyper)realistische stijl. Laat je in de luren leggen op een bescheiden maar boeiende expositie in het Gorcums Museum: Bedrieglijk echt, realisme in de hedendaagse kunst, te zien van 19 oktober 2019 t/m 16 februari 2020.

Verbluffend knap
Is het de werkelijkheid die je ziet, of de werkelijkheid van de maker? De expositie toont realistische schilderijen, tekeningen en enkele keramische objecten van hedendaagse, Nederlandse kunstenaars. Vaak nemen ze een onderwerp uit de ons vertrouwde omgeving, isoleren het, en blazen het soms op tot mega proporties. Daarmee leggen zij de focus op details die anders aan onze aandacht zouden ontglippen. De uitgebalanceerde composities, fotografische precisie en verbluffend knappe stofuitdrukking verraden bovendien hun indrukwekkende technische vaardigheid. Een lust voor het oog voor de liefhebber van realisme in de hedendaagse kunst.

Spiegeleitje
Tjalf Sparnaay, vertegenwoordigd met twee schilderijen, schildert allerlei soorten voedsel. Van een heerlijk spiegeleitje tot zoete ijsjes. Het ziet er zó realistisch en tastbaar uit dat je er honger van zou krijgen! Ook de nog jonge kunstenaar
Martijn Versteeg maakt
super realistisch werk.

Je kan je bijna niet voorstellen dat zijn levensgrote portretten van mensen houtskooltekeningen zijn en geen foto’s.

Dieren
Alexandra Klimas schildert geen mensen maar dieren. Vooral dieren die gefokt worden voor de vlees - en wolindustrie zoals koeien en schapen. Zij schildert hen zo realistisch mogelijk in de hoop dat mensen zich meer met deze dieren en hun lot verbonden gaan voelen.

Afstand
Er is ook werk te zien van kunstenaars die het realisme weer op een andere manier benaderen. Zoals Tobias Schalken, die meer afstand neemt tot de werkelijkheid. Zijn veelzijdige oeuvre beweegt zich tussen fantasie en de surrealiteit, tussen wat mensen zijn en wat ze willen zijn, en tussen hoe ze zijn en hoe anderen ze zien. Ans Markus verbeeldt in haar schilderijen vaak het thema van de hedendaagse vrouw op zoek naar haar identiteit. De vrouw die aangeraakt is door het leven en die zich bewust wordt van haar mogelijkheden.

Andere kunstenaars van wie werk te zien is zijn:
Dina Belga, Guusje Bertholet, Ernst van Es,
Andreas Goewie, Cor Groenenberg, Marlies Jetses,
A.P. Leeuwen, Jeroen Paulussen, Leo Pors,
Pablo Rueda Lara, Christie Rusche, Har Sanders,
Lianne Sterk.

Gorcums Museum,
Grote Markt 17
4201 EB Gorinchem
tel. 0183-632821
www.gorcumsmuseum.nl

HISTORISCH & EIGENTIJDS MUSE GORCUMS

Exposanten gezocht.

Voor de locaties:
Poort van West en **Stadspodium GO** beiden in Leerdam zoeken wij exposanten voor volgend jaar.

De expo's zijn telkens voor 3 maanden.

De ruimtes zijn geschikt voor
tekeningen, schilderijen en foto's.

Belangstelling ? mail naar
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Zin om een schildercursus of schilderworkshop te volgen waarin je écht wat leert?
Leren schilderen of je technieken verbeteren tijdens een ontspannen en bijzondere schildervakantie?
De data van de schildervakanties voor het komende seizoen zijn bekend!
Hier vindt u alle **schildervakanties, schilderworkshops** en **schildercursussen** van de komende periode.

Schilderlessen:

Eind januari starten we weer met de schilderlessen in diverse technieken. Op woensdag- en donderdagmorgen kunt u aan de slag met de technieken naar uw eigen keuze, acryl, olieverf of aquarel.

U leert diverse schildertechnieken en we verdiepen ons in diverse onderwerpen. Om u een idee te geven,... vorige seizoenen gingen we o.a aan de slag met onderwerpen als, hoe schilder je "nacht", hoe krijg je "glas" mooi verbeeld, landschappen abstraheren, werken met pasta en reliëf, het belang van een goede compositie etc.
Technieken die aan bod kwamen waren o.a.

- nat in nat werken
- glaceren
- penseelvoering
- compositie en contrasten
- schetsen en tekenen
- werken met diverse materialen.

Deze cursus is geschikt voor zowel beginners als gevorderden en exclusief materialen.

Mocht u een betaalbaar "startsetje" van bepaalde verf en/of penselen willen aanschaffen, dan hebben wij dat voor u.
Meer informatie of aanmelden? Klik hier

Prijs € 249,- voor twaalf lessen van 9.30 tot 12.00 uur.
Heeft u zelf geen verf of andere materialen maar wilt u wel graag meedoen? Tegen een kleine vergoeding kunt u bij ons een startsetje kopen om aan deze cursus mee te doen.

Open Atelier Route Leerdam en Omgeving - 2020

Open Atelier Route Leerdam gaat in 2020 verder met een nieuwe organisatie.

Bas de Deugd, molenaar en beeldhouwer, en Arita Korevaar, kunstenaar en illustrator, zijn de nieuwe organisatoren.

Inmiddels wordt er al druk vergaderd in de Leerdamse molen. Met dank aan Sylvia en Ton voor alle gegevens en documenten.

Ook wordt er hard gewerkt om de website; **www.openatelierleerdam.nl**, naar **www.openatelierleerdam.com** van de nieuwe beheerders.

De datum voor 2020 is zaterdag 9 mei en naar keuze ook zondag 10 mei. De opzet van de Open Atelier Route is niet veranderd.

Het is de bedoeling je atelier, werkruimte of je huis open te stellen voor bezoekers.

Er wordt gekeken of er rondom de molen enkele marktkramen geplaatst kunnen worden voor exposanten.

Lijkt het je leuk om mee te doen, stuur dan een mail naar **openatelierleerdam@gmail.com**

Inschrijving en voorbereidingen gestart!
Kunst- en cultuurevenement

Rijnhuizen Buitengewoon 2020

Rijnhuizen Buitengewoon 2018 was een groot succes!
Alles en iedereen liet zich van zijn beste kant zien: schitterende locatie, prachtige, boeiende kunst, leuke mensen, geweldig weer en een prettig publiek.

Op 11 en 12 juli 2020 opent Rijnhuizen Buitengewoon opnieuw zijn poorten.
Het doel is wederom een zeer gevarieerd programma en een breed aanbod op gebied van kunst en cultuur aan de bezoekers te bieden.
Zo zal het mooiste werk van amateur/professionele beeldend kunstenaars worden tentoongesteld.
Op verschillende locaties in het park zijn er voordrachten van schrijvers en dichters; dans- en muziekoptredens maken Rijnhuizen Buitengewoon compleet.

Vanaf half november 2019 zijn wij gestart met de inschrijvingen van de deelnemers.

Ben je geïnteresseerd om mee te doen, schrijf je dan in vóór 15 februari 2020 via het formulier op de website: **https://rijnhuizenbuitengewoon.nl/inschrijven**

Rijnhuizen Buitengewoon is voor bezoekers van alle leeftijden, voor kunstliefhebbers én voor mensen die (nog) niet van kunst houden.
Samen maken wij er een mooi evenement van!

Het bestuur van Stichting KunstGein

De Goudriaanse Molen
in de Winter

Gezellige feestdagen en een
prachtig nieuwjaar !

Editie 10.1 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt half Februari.

Kopy aanleveren vóór
31 Januari. 2020.