

Passe-Partout

Kunstmagazine

Editie 10.1

Prachtige kleisculpturen van
Margaret Keelan

Malcolm Liepke werkt aan
20 schilderijen tegelijk

Kunstwedstrijd 2020

Open Atelier route 2020

Toorop en Mondriaan in
Singer museum

Textiel juweeltjes

Viva La Frieda

Roger Dean album hoezen

Mijn hond zucht





Malcolm Liepke schildert het liefst gewone vrouwen.

Hij werkt aan 20 schilderijen tegelijkertijd.

Malcolm heeft zich zelf schilderen geleerd. Hij schildert in de stijl van kunstenaars wiens werk hij bewondert, zoals John Singer Sargent, Edgar Degas, Henri de Toulouse-Lautrec, Diego Velázquez, en James McNeill Whistler.

Liepke geeft de voorkeur aan portretten van gewone vrouwen in glamoureuze contexten en produceert voyeuristische naakten die worden geseksualiseerd door een realistische lens in plaats van een pornografische. Losse penseelstreken en stoffige grijsgroene huidtinten doordrenken zijn onderwerpen met een vlezig sensualiteit, terwijl eenvoudige gebaren en uitdrukkingen emoties overbrengen.

Liepke schildert van foto's en werkt in een nat-in-nat techniek, geleerd van kunstenaars als Sargent en Velázquez, waarin lagen olieverf worden opgebouwd zonder tussendoor te drogen.

Malcolm schrijft het succes van zijn schilderijen toe aan het maken van kunst die zowel persoonlijk als universeel is. "Ik zie een meisje met haar hoofd op een bepaalde manier, en ik vind het veelzeggend, emotioneel, en ik wil die bepaalde waarheid communiceren," zegt de in Minneapolis USA gevestigde kunstenaar. "Die waarheid of emotie zorgt ervoor dat we ons minder alleen en menselijker voelen. Iedereen gaat door het leven met zijn eigen problemen, maar we leven in een vrij universele wereld. Ik heb ontdekt dat hoe persoonlijker het stuk is, hoe meer mensen er een verbinding mee hebben".





Los en spontaan werken, waardoor elke kwast strek telt.

Liepke schildert op een tijdbesparende manier om de output naar de galerieën te maximaliseren. Hij schildert alleen die onderwerpen die hem interesseren, en hij werkt op een zo tijdbesparende manier, dat het voor hem mogelijk is om 20 tot 30 schilderijen tegelijkertijd aan de gang te houden. Ook voldoet zijn benadering aan zijn verlangen om losjes en spontaan te werken, waardoor elke penseelstreek telt.

Om zijn onderwerpen te vinden, kijkt Liepke eenvoudig naar de mensen om hem heen. Hij neemt foto's of maakt tekeningen van de ideeën die hem raken en hangt ze vervolgens op aan een grote muur in zijn atelier. Soms huurt hij een model in om te poseren, maar meestal vertrouwt hij op zijn foto's om tijd en kosten van poseren te besparen.

De kunstenaar ziet de foto's en schetsen als slechts een startpunt van waaruit hij het haar of de kleding van de figuren kan aanpassen. Hij behoudt echter wel de onderscheidende kenmerken van het individu in zijn werk.

"Je kunt geen uitdrukkingen verzinnen," legt hij uit, "omdat de mensen er dan cartoonachtig uit zullen gaan zien."

Als een schilderij niet naar mijn zin gaat, ga ik door met een ander, en kom er later op terug.

Meestal combineert de kunstenaar verschillende ideeën van de muur in één compositie. "Het is te tijdrovend om door een notebook te bladeren of een storyboard te maken, dus ik scan gewoon de muur en begin verschillende ideeën te combineren," zegt hij. Liepke maakt vervolgens een miniatuurtekening in grafiet om met de compositie te spelen, waarbij elementen worden verplaatst, om te experimenteren met verschillende combinaties. Vervolgens kleurt hij de schets in met olieverf op canvas, waardoor een volledige spectrumindeling ontstaat.

In dit stadium is het werk ruw, maar heeft hij het algehele gevoel vastgelegd, zowel qua kleur als qua compositie.

Voor Liepke is dit de meest kritieke fase van het proces: "Nadat ik een schilderij heb ingekleurd schildert het soms zichzelf. Ik heb de houding van het stuk bepaald en ik weet of het zal werken. Als het schilderij faalt, gebeurt het op dit moment "

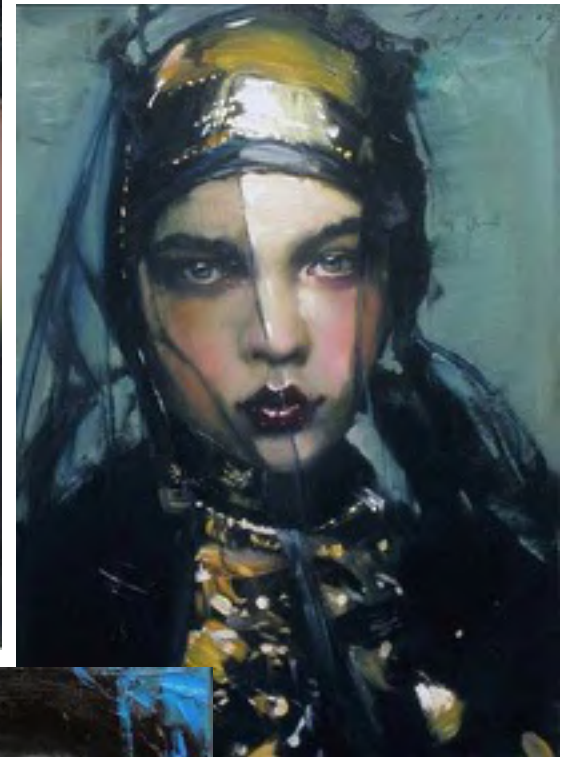
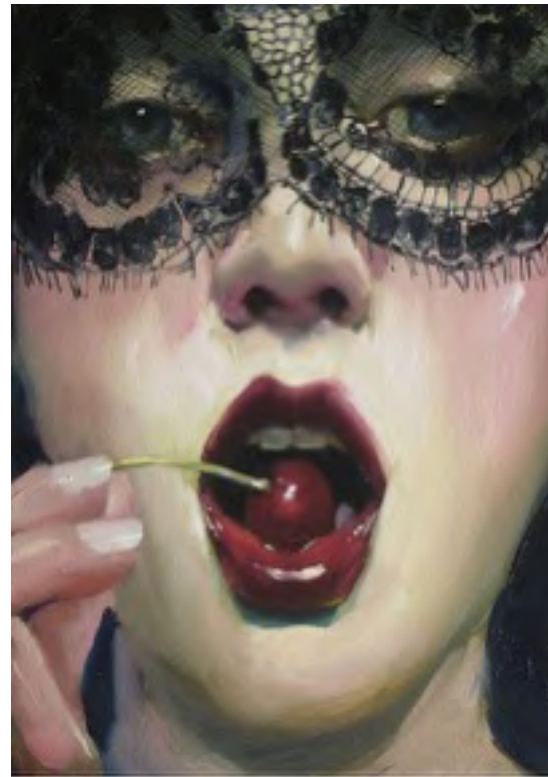
Op elk willekeurig moment kan Liepke in dit stadium tot 30 schilderijen van menselijke figuren in zijn studio hebben. "Als een schilderij niet naar mijn zin gaat zet ik het aan de kant, ik kan dan doorgaan met een ander, dan kom ik er later op terug", legt hij uit.

Glazuur van lijnolie, kruidnagel olie en maanzaadolie.

Bij terugkeer naar een schilderij legt Liepke eerst een glazuur van ongeveer gelijke delen lijnolie, kruidnagel olie en maanzaadolie over het kleurblok. Dit proces, dat hij "olieachtig" noemt, stelt hem in staat nat-in-nat te werken. (Hij gebruikt de media tijdens het hele verfproces om de droogtijd van de verf te vertragen.) Meestal bouwt hij de huidtinten op en verfijnt hij het gezicht en de handen. Als hij zich opnieuw geremd voelt in een poging om het schilderij af te maken, zet hij het opzij en wendt zich tot een ander met hetzelfde proces van 'opsmeren'.

Het werken op een nat doek is cruciaal voor Liepke's benadering van het schilderen van figuren, die hij gemodelleerd heeft naar de technieken van zijn helden, waaronder John Singer Sargent en Velázquez.

Liepke bewondert vooral de virtuositeit van Sargent in het schilderen met een volle kwast in de nat-in-nat techniek. Liepke zorgt ervoor dat hij weinig veranderingen maakt tijdens het schilderen, om zo de directheid en de spontaniteit te behouden die hij wenst.



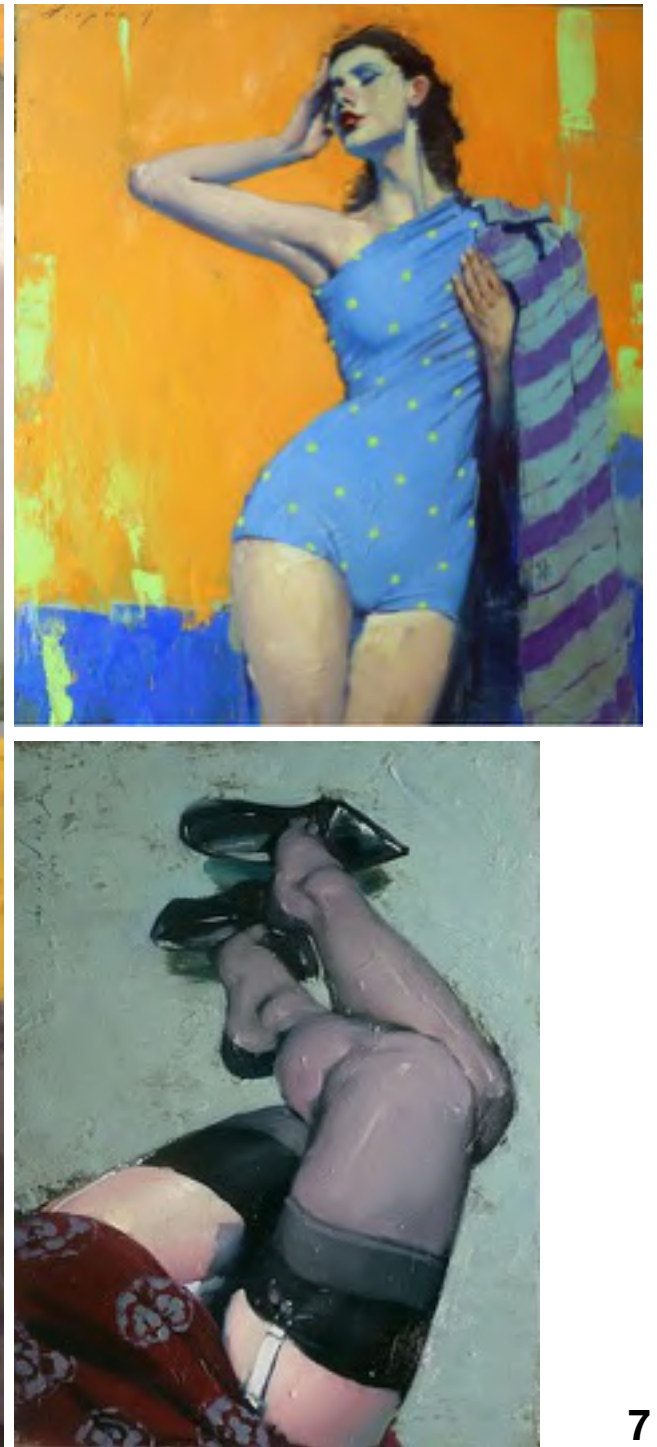


Hij werkt losjes en wil zoveel mogelijk in het werk stoppen met zo weinig mogelijke penseelstreken.

"Leren bewerken, los blijven, is een levenslang proces", zegt de kunstenaar."

"In het begin is het normaal om alles dood te schilderen, maar langzaam kun je leren om meer te zeggen met minder, om ervoor te zorgen dat elke penseelstreek betekenis heeft."

Toen Liepke naar een lichtere studio verhuisde paste hij ook zijn kleurenpalet aan.





Net als Sargent gebruikte Velázquez briljante kleuren composities, maar meer dan Sargent zag de Spaanse meester kans om gevoel in het onderwerp te leggen. Reizend naar het Prado in Madrid, als onderdeel van een periode van zelfstudie, kwam Liepke oog in oog te staan met de werken van Velázquez en realiseerde hij zich dat Velasquez alles belichaamd van wat hij bewondert in de kunst. De tijdloosheid van het figuur wordt bereikt door een objectieve en deskundige weergave van de kenmerken, kleding en setting van het onderwerp.

Ondanks de nauwe banden van Liepke met vroegere meesters, staat hij erop hedendaagse mensen in hun eigen tijd te schilderen. Details weglatend die een onderwerp in de 21ste eeuw zouden plaatsen. Om de beelden universeler te maken, kiest de kunstenaar vaak thema's van isolatie en ambivalentie (d.i. het conflict dat je voelt als je iets wel wil, en tegelijkertijd niet) even relevant nu als in de 17e eeuw.

Malcolm T. Liepke heeft deelgenomen aan tal van belangrijke exposities. Het werk van de kunstenaar hangt in verschillende particuliere en openbare collecties, waaronder die van de National Academy of Design in New York City, en het landgoed van Armand Hammer.

Liepke wordt vertegenwoordigd door Arcadia Contemporary in New York City.

Bron: Artist Network.

<https://www.artsy.net/artist/malcolm-t-liepke>

www.arcadiacontemporary.com/artists/malcolm-t-liepke/artist-bio.php

Poppen zijn de intieme containers voor onze diepste geheimen en perversies



Margaret Keelan werd geboren in 1948 in Regina, Saskatchewan (een prairie provincie van Canada)

Ze studeerde aan de Universiteit van Saskatchewan, ontving haar geavanceerde Bachelor of Arts in Fine Arts in 1970. Keelan gaf vervolgens kunstlessen aan Saskatoon's Mendel Art Gallery (1972) en leidde keramiekworkshops.

Keelan heeft haar kunstopleiding door middel van lessen op de campus van de universiteit in Regina voortgezet. Ze studeerde af aan de Universiteit van Utah (1974-1976).

Keelan verhuisde vervolgens naar Californië, waar ze kunst doceerde aan verschillende instellingen.

San Francisco State University (1991), Studio One (Oakland, 1994) en de San Francisco Academy waar ze momenteel assistent-directeur voor Schone Kunsten - Beeldhouwkunst is.

Kleisculpturen lijken van verweerd hout te zijn gemaakt.

Sinds haar afstudeerstudie heeft Keelan's werk de menselijke vorm aangenomen en haar meest recente kleisculpturen zijn poppenfiguren die lijken alsof ze van verweerd hout zijn gemaakt. Thema's van veroudering, verval en schoonheid komen tot uitdrukking in deze stukken.

Keelan zegt: "Vierentwintig jaar lang heb ik de vrouwelijke vorm gebruikt als mijn belangrijkste bron van inspiratie, en klei, vanwege de eindeloze mogelijkheden in constructie en oppervlakken, als mijn primaire media. Mijn oppervlakken presenteren de kijker het proces van 'veroudering' of verwerking, wat ons de mogelijkheid geeft om ons meer authentieke zelf te ervaren.



"Ingesloten in een stedelijke omgeving ben ik gefascineerd door de kleine wezens die mijn pad kruisen: vlinders, muizen, honden, konijnen en vogels voor mij vertegenwoordigen ze de wereld van geest en fantasie.

Deze sculpturen eren deze verbinding en genegenheid."



Popfiguren lijken te zijn opgegraven.

De oppervlakken van Margaret zijn zowel meeslepend als verontrustend.

Er is een onmiddellijke reactie op de zwaar getextureerde huiden. De figuren lijken te zijn opgegraven. De lagen verf en glazuren krullen en pellen weg, waardoor de illusie ontstaat van desintegrerende verf over verweerd hout.

Haar zorgvuldige benadering van het maken van deze verouderde oppervlakken geeft de sculpturen een kracht en integriteit, alsof ze hun eigen overgangsrutuelen hebben ondergaan door hitte en vlammen.

In haar recente werk gebruikt Margaret mallen van poppen uit de 19e en vroege 20e eeuw. De gescheurde stof van oude jurken wordt een deel van de sculpturale vorm, net als de bewolkte ogen en afgebrokkelde lippen.

Er is een gevoel van nostalgie in de gezichten van de poppen, maar er is ook een donkerder verhaal in de rottende oppervlakken.

Poppen uit de 19e en vroege 20e eeuw staan model voor haar creaties.

Het werk van Margaret heeft vaak deze tweedeling - een zoetheid die ook een beetje dreigend is.

Poppen zijn de intieme containers voor onze diepste geheimen en perversies - die al onze jeugdangst weerspiegelen - en tonen de effecten van verzorgende of onthullende tekenen van foltering. Ik vind het fascinerend dat een geliefde pop, onophoudelijk rond gesleept, er ongeveer hetzelfde zal uitzien als een pop die is verwaarloosd en misbruikt - de gescheurde jurk, het geknipte haar, de bekraste huid. In elk van deze sculpturen zijn de sporen van leeftijd en verwaarlozing duidelijk zichtbaar.



Margaret gebruikt deze poppen - met hun gebarsten huid, broos of ontbrekend haar - om ons te confronteren met het onvermijdelijke verouderingsproces waarmee we allemaal te maken krijgen. Maar hoewel deze poppen gebroken en verlaten lijken, resoneren de keramische figuren met een diepe kracht - hun littekens, en verwijzen naar een veerkrachtige binnenwereld, in plaats van naar een oppervlakkige uiterlijke schoonheid.

De sculpturen van Margaret bevatten een diep spiritueel element dat tot uitdrukking komt door subtiele gebaren, met de handen en ogen, en met symbolische elementen zoals water.

Als figuratief kunstenaar is ze geïnteresseerd in de intrinsieke betekenis van ogen, handen, huid.

De meerdere lagen glazuur fungeren als de opperhuid van de sculptuur boven de huidachtige kneedbaarheid van de klei, en tonen de levenscyclus van de sculptuur en elke sessie die aan het oppervlak is gewerkt.

De handen van de sculpturen van Margaret zijn significant - ze drukken de bedoeling van de figuur uit - een offer, een pleidooi of een beschermende beweging.

Veel van Margarets recente sculpturen zijn cyclisch en tonen een hoofdfiguur met een pop. De relatie tussen de figuren blijft open voor interpretatie - het kleinere figuur kan worden gezien als een baby, of als een eerdere versie van het sculptuur.



De dieren kunnen worden gezien als totems of boodschappers uit de geestenwereld.

Vaak worden de figuren gecombineerd met een dier als metgezel. Dit dier heeft, net als vele folklore verhalen, een verborgen betekenis en het mysterie van het dier zorgt voor veel interpretaties.

Veel van de wezens die de sculpturen bewonen zijn van voorbijgaande aard en cyclisch - vogels en cobra's ontwikkelen zich uit eieren, vogels migreren, slangen werpen hun huid af. De dieren omarmen de natuurlijke cycli die zowel tijd als afstand omvatten.

De dieren kunnen worden gezien als totems of boodschappers uit de geestenwereld. In veel gevallen vergemakkelijkt de dierentotem de transformatie naar volwassenheid en beschermt hij onderweg tegen gevaar. In sommige sculpturen zit een vogel bovenop het hoofd van de figuur, in andere zitten vogels op haar arm. Deze tweedeling draagt bij aan de complexiteit van de relatie tussen de figuur en het dier.

De sculpturen zijn doordrenkt met een wijze onschuld die krachtig is met opkomende seksualiteit - een groeiend bewustzijn van verleiding en gevaar en verwarring. Er is die spanning tussen naïeve jeugd en ontwaken die tegelijkertijd angstaanjagend en opwindend kan zijn.

Het werk van Keelan is uitgebreid en vaak tentoongesteld in Canada en de Verenigde Staten. Ook zijn haar creaties veelvuldig opgenomen in diverse kunstcollecties.

<https://www.margaretkeelan.com>



Kunstwedstrijd Leerdam 2020 Thema: Dieren.

Wij nodigen iedereen uit Leerdam en omgeving weer uit om vooral mee te doen aan deze wedstrijd.

Deelname is gratis. 1 inzending per persoon.

Alle kunstvormen zijn toegestaan zoals tekeningen, schilderijen, textiele kunst, glas in lood, keramiek, fotografie, installaties, beelden in steen en hout, sieraden enz.

**Inschrijven voor de kunstwedstrijd is
noodzakelijk dit kan tot 1 oktober 2020.**

Aanmelden per email bij:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Na uw aanmelding ontvangt u meer informatie over het aanleveren van het kunstwerk enz.

Alle inzendingen worden voor langere tijd tentoongesteld in de chique showroom bij
Van der Wal Interieur-adviseurs in Leerdam, en mogen desgewenst verkocht worden.

De feestelijke prijsuitreiking vindt plaats in november op een nader te bepalen datum.
Ook wordt dan door Mark Timmer de 'Van der Wal Publieksprijs' uitgereikt.



Dit jaar een nieuwe jury, die wij t.z.t. in Passe-Partout aan u voor zullen stellen.

Om al een beetje in de dieren modus te komen hierbij een verhaal van dierenvriendin Cobi Oosterling uit Weverwijk (Meerkerk)
De Pasteltekening van het Stokstaartje en de mooie koeienschilderijen zijn van Wilma de Koster.

Boer Klaas.

Tekst: Cobi Oosterling,
Koeien schilderijen: Wilma de Koster.

‘Er loopt een mirakels mooi stiertje bij Bertha IV, de geboortegolf is begonnen’, zegt Klaas tegen zijn boerin. Als het werk gedaan is, zitten Klaas en zijn vrouw op het erf met een potje thee en een lekkere plak koek buiten in het zonnetje. Even de klompen uit om de voeten te luchten en de dag samen door te nemen.

Bertha IV is een van de lievelingskoeien van Klaas, een kudde met allemaal witbonte koeien. Het is begin zomer als ze naar buiten gaan, de wei in. Tijdens hoog zomerse dagen kunnen ze zelfs pootje baden in het aangrenzende vijvertje.

In de kudde van boer Klaas mag een koe een koe zijn, die zonder tussenkomst van een veearts haar kalfje baart. Moeder koe staat niet alleen in de opvoeding van haar jong, de andere koeien in de kudde ontfermen zich direct als bezorgde tantes over het kalf.

Soms zijn ze té bezorgd en dan komt Klaas met de tractor met een kar erachter. Het kalfje wordt in de kar getild, en moeder koe loopt achter de tractor mee naar de stal.



Blaarkop - acryl op Canvas 40 x 50 cm

Daar kan ze lekker samen met haar jong genieten van zacht stro, want tantes zijn lief maar erg overheersend. Bij het eerste kalf denk je als koe dat zij het allemaal weten, maar Klaas weet het nog het beste. Hij voelt haarfijn aan wanneer het kalfje komt en rept zich die dag naar de wei om zijn lieveling te koesteren als het kalfje geboren is.

Klaas geniet van zijn ouderwetse boerderij, verkoopt melk vanuit huis en laat de biest aan de kalfjes. Veel koeien heeft hij niet, voldoende om hem en zijn vrouw brood op de plank te geven met een lekkere beker melk erbij.

‘Weet je, vrouw, zo’n grote loopstal, en een computer die voor mijn koeien bepaalt hoeveel ze mogen eten en drinken, daar willen wij niet aan meedoen, toch?’, en zijn vrouw knikt instemmend. Zij vindt het leven zoals zij dat iedere dag beleven, een goed leven.

Als Klaas na de thee zijn klompen weer aantrekt, zegt hij: ‘Moeder, ik loop nog even door het land, kijken of alles goed is met de kleine.’

Hij zet z’n pet goed en steekt zijn sigaartje opnieuw aan. Daar kan hij toch zo van genieten, met een sigaartje door het land lopen!



Blaarkop - olie op Canvas 60 x 70 cm



open atelier route

Leerdam en omgeving 2020

Zaterdag 9 mei en naar keuze ook zondag 10 mei wordt de Open Atelier Route Leerdam georganiseerd.

De opzet van de Open Atelier Route is niet veranderd. Het is de bedoeling je atelier, werkruimte of je huis open te stellen voor bezoekers.

Inmiddels zijn er 11 deelnemers voor de zaterdag en/of de zondag. Maar we zijn nog op zoek naar meer deelnemers. Lijkt het je leuk om mee te doen, stuur dan een mail naar :

openatelierleerdam@gmail.com

Rondom de molen in Leerdam staan vijf marktkramen voor exposanten. Deze kramen zijn te huur bij de organisatie. De Open Atelier Route valt samen met de Nationale Molendag. Dit zorgt voor extra bezoekers.

Informatie over de exposanten, hun werk en hun adres staat op www.openatelierleerdam.com



We hopen u te begroeten op de Open Atelier Route
Arita Korevaar, Bas de Deugd.

Han Overgaauw



She went for a walk

Foto expositie
Han Overgaauw in
Poort van West Leerdam.

De expo duurt van maart tot
eind mei 2020 en is dagelijks te
bekijken in de ruimte
tegenover de apotheek.

Adres:
Burgermeester Meesplein 5k
Leerdam-West.

<https://www.han-overgaauw.nl>

Wil je ook exposeren in de
Poort van West?

Mail dan naar:

**[sylviabosch@leerdamskunstenaars
collectief.nl](mailto:sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl)**

Titel: She went for a walk

Duo expositie in Burensse Synagoge door Gerard van Straten en Alda Hutten.

Alda Hutten.

Beeldhouwen is Alda's passie.

De cursussen bij het UCK (Utrecht centrum voor kunsten) onder leiding van 2 heel goede kunstenaars hebben mij veel geleerd over vormgeving. Om technisch goed te kunnen beeldhouwen ben ik daarna overgestapt naar cursus steenhouwen. Het is een lust om te ervaren wat er technisch allemaal mogelijk is en om dit te gebruiken bij het maken van mijn beelden.

Mijn inspiratie haal ik uit alledaagse dingen of een onderwerp uit de samenleving. Ik probeer, na vaak veel denkwerk, dit onderwerp om te zetten in vormgeving.

Iets creëren zit altijd in mijn gedachten.

De uitdaging is het realiseren hiervan.

Website: aldahutten.exto.nl

Gerard van Straten.

Mijn interesse voor het aquarelleren is gevormd door de schilderlessen die ik volgde tijdens de laatste jaren van de lagere school te Vianen. Daar maakte ik kennis met de aquareltechniek, die gegeven werd door de bekende Viaanse kunstenaar Ary Baggerman.

Momenteel volg ik al meerdere jaren, binnen schilders groepen lessen en workshops van Dordrechtse kunstenaars.

Die lessen en workshops hielpen mij om mijn eigen stijl te ontwikkelen.

Ik heb een passie voor Hollandse luchten en voor maritieme onderwerpen zoals schepen- en havengezichten.

Meer zien van mijn werk ?

kijk op [pinterest.com/gerardvanstraten](https://www.pinterest.com/gerardvanstraten)



De expositie duurt van 15 t/m 17 en 21 t/m 24 mei en is vrij toegankelijk. Adres: Synagoge, Kniphhoek 14 - 4116 BX - Buren (Gld) 0344 - 846281. In de Burensse Synagoge zijn het hele jaar door mooie exposities.

Kijk op de website voor meer informatie. www.synaggeburen.nl



Spiegel van de ziel Toorop tot Mondriaan.

Tentoonstelling in Singer Museum Laren van 14 jan t/m 10 mei 2020

Met Intieme en ontroerende werken van kunstenaars als Jan Toorop, Suze Robertson, Matthijs Maris, Willem Witsen en Piet Mondriaan, biedt de tentoonstelling Spiegel van de ziel. Toorop tot Mondriaan een nieuwe kijk op de kunst rond 1900. Als reactie op de oppervlakkigheid van het moderne leven en de stijgende materiële welvaart, richt een aantal kunstenaars zich op de intimiteit van de binnenwereld met thema's als de besloten tuin, het interieur, het stilleven en de geesteswereld van de kunstenaar.

De kerk in Zoutelande van Piet Mondriaan

In Walcheren was Mondriaan vooral op zoek naar een nieuwe stijl. Hij experimenteerde er met het pointillisme, ook wel luminisme genoemd, omdat de kleuren niets meer te maken hebben met de werkelijkheid.

De kerktoeren van Zoutelande staat als een totem in het zinderende zonlicht. Hier komen geloof en geest samen in een nieuwe kunst.

Kunst van de intimiteit

Wie denkt aan de Nederlandse kunst voor 1900, komt vaak uit bij George Hendrik Breitner en Isaac Israëls. Schilders die, in tegenstelling tot hun leermeesters, kiezen voor een realistische weergave van het leven op het platteland of het drukke leven in de groeiende steden.



Bekende kunstenaars als Jan Toorop, Johan Thorn Prikker, Vincent van Gogh, Matthijs Maris, Willem Witsen en Piet Mondriaan gunnen de kijker een blik in hun diepere zelf; ze richten de blik naar binnen op zoek naar spiritualiteit.

Foto links: Karen - Janet 1892

Foto beneden:

Kerk met bomen ervoor - Bosch Reitz, St Jans Kerk Laren.



LEZING SPIEGEL VAN DE ZIEL

04
MRT

door JAN RUDOLPH de LORM
museumdirecteur SINGER LAREN

TOOROP
TOT
MONDRIAAN

Een nieuwe kijk op de Nederlandse kunst rond 1900

Ook minder befaamde kunstenaars komen aan bod zoals Piet Meiners, Carel de Nerée tot Babberich, Frans Stamkart, Henri van Daalhoff, Gijs Bosch Reitz, Jacobus van Looy, Jan Veth, Antoon Derkinderen en Richard Roland Holst.

Met ruim 70 schilderijen, aquarellen en tekeningen biedt deze expositie een nieuwe kijk op de Nederlandse kunst rond 1900.

Singer Laren, Oude Drift 11251 BS Laren
Telefoon: 035 5393939 www.singerlaren.nl



**Kunstenaar
of hobbyist?**

dekwast.nl

Passe-Partout Kunstmagazine

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar. Het digitale magazine is een gratis uitgave van Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief. Deze stichting is organisator van De Kunstwedstrijd Leerdam, en beheert een aantal expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch.
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.
Model op Cover foto : Minerva la Forêt
Website Minerva la Forêt: **Kenomis_Cosplay**

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

The Facebook logo, consisting of the word "facebook" in its characteristic blue, lowercase, sans-serif font, is centered within a thin black rectangular border.

Wij zijn op zoek naar een iemand die namens onze stichting een facebook pagina wil beheren.

Lijkt het je wat ?

mail ons.

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Zullen we vrienden worden?

Wij zijn een stichting zonder subsidie. Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.

Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen. Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00
t.g.v Stichting
Leerdams Kunstenaars Collectief.

Getijdenstorm

Langs zeeën van zorgen
en storm in mijn hoofd
vangt het zand van mijn schoenen
heuvels.

Hier waait het binnen even hard als buiten
vloeien zeeën in elkaar
worden eb en vloed verwisseld.

Heel langzaam
komen we tot elkaar
wordt de zee de zee
de storm de storm
en mijn hoofd luchtig.

Het wordt eb
het land wint.

Nu pas
voel ik
jouw warme hand
in de mijne.



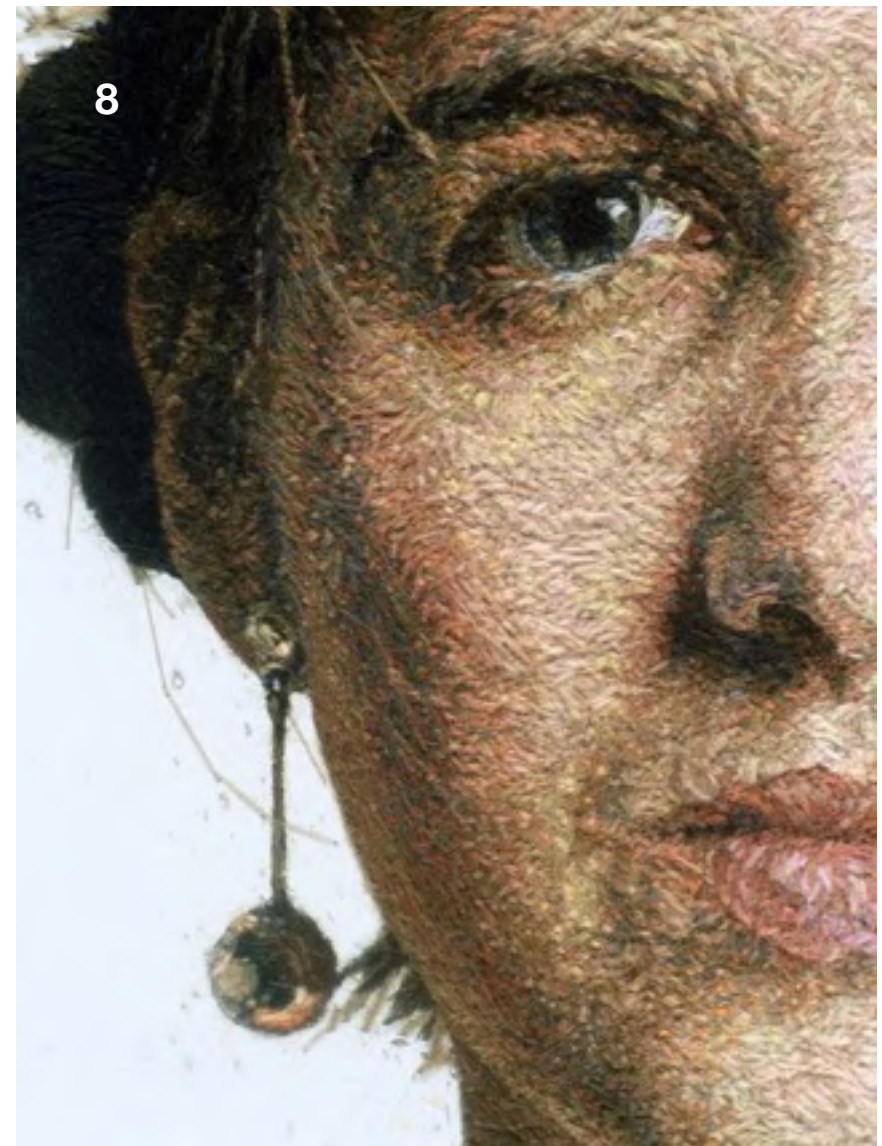
Absolutely Beautiful



Sommige mensen hebben bij het woord 'handwerken' een voorstelling van oude dames die met een Kruissteek kussens borduren. Maar dat is een gedateerde gedachtengang, er is niets oubolligs aan ! Hierbij een selectie van juweeltjes die met recht het predicaat Kunstwerk verdienen, en ode aan de dames voor de prachtige uitvoering !







- | | | |
|---|--------------------|----------------------|
| 1 | Bohemian Fantasy | Amber Studio's |
| 2 | Pretty Peacock | Nicky Perryman |
| 3 | Splash | Annemieke Mein |
| 4 | Libelle | Jane Hall |
| 5 | Handgemaakt boek | Molly Jean Hobbit |
| 6 | Passiebloem | Corinne young |
| 7 | Speldenkussen | Jill Verbick O'Leary |
| 8 | Portret van Sophie | Cayce Zavaglia |

Cursus Glas in lood bij ROC Rivor

Bij het ROC Rivor start weer een glas in lood cursus.

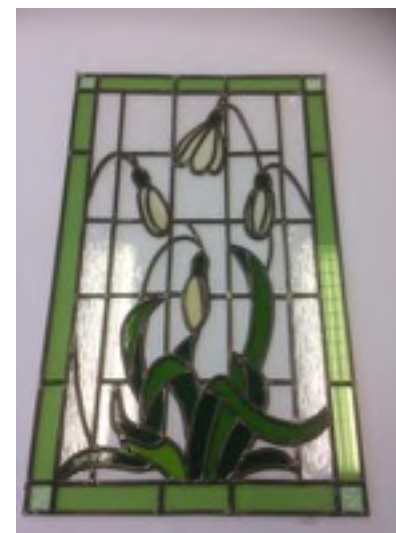
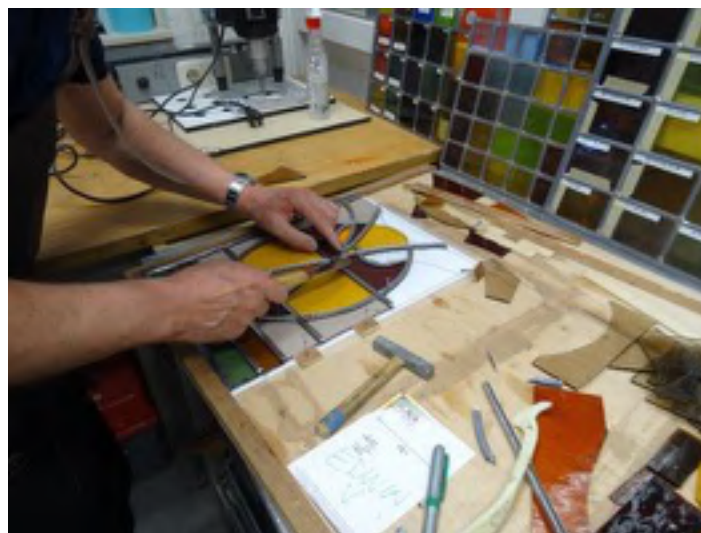
Adres: Poppenbouwing 3b
Plaats: Geldermalsen

Startdatum: dinsdagavond
18 februari
Tijd: 18.30 – 21.30 uur

De cursus bestaat uit 6 avonden.

Kijk voor meer info op
<https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/>

of stuur een e-mail naar
jankuiper@rocrivor.nl



Mona en Alex Szabados juweel - kunstenaars

Creatieve tandem van juweel - kunstenaars werkt samen in elke fase

De collectie emaille sieraden gemaakt door Mona en Alex Szabados bevat prachtige miniatuurschilderijen van vrouwelijke gezichten en dieren.

Gekenmerkt door rijke kleuren emaille in combinatie met edelstenen en fantasie van de kunstenaars. Mona (kunstenaar) en Alex Szabados (juwelier) wonen in Californië.

Ze werken al meer dan 20 jaar samen en hebben talloze prijzen gewonnen, hun werk werd gepresenteerd in verschillende boeken en tijdschriften.

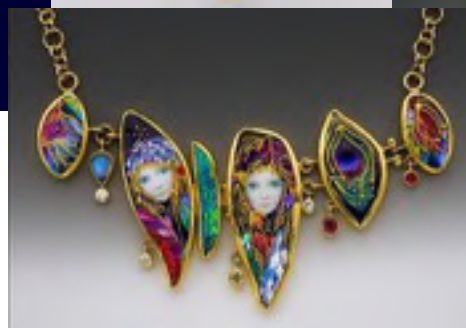
Elk element wordt geleidelijk gevormd, met behulp van een transparant emaille met bladgoud, zilveren blad en gouden kralen, allemaal ongeveer in 30 lagen.

Gezichten zijn gebouwd uit fijn gehakt transparant en ondoorzichtig opalescent glazuur.

De creatieve tandem van juweel kunstenaars werkt in elke fase samen.

Wanneer Mona klaar is met de glazuur, begint Alex zijn fijne sieraden werk met het inpakken van glazuur, het toevoegen van unieke edelstenen, korrelig goud enz.





Elk emaille wordt geleidelijk opgebouwd met behulp van transparant emaille met puur goudfolie, zilverfolie en goudkorrels in ca. 30 lagen en vuren.

De gezichten zijn opgebouwd uit fijn gemalen transparant, ondoorzichtig en opalescent glazuur.

Telkens opnieuw verhit in dezelfde temperatuur om een subtiele dimensie en een voelbare kwaliteit te creëren.

Andere inspiratie dan natuur, schoonheid en het leven dat we leiden, is het emailen zelf, en de materialen die we gebruiken.

Voor al het 24-karaats goudfolie is een zeer creatief materiaal en is belangrijk in de beweging en diepte van het ontwerp.

Ook nu heeft het gebruik van Palladium blad (dit wordt o.a. gebruikt om goud te ontkleuren, waardoor wit goud ontstaat) een nieuwe dimensie toegevoegd.

We werken aan elk stuk samen.

Wanneer Mona het glazuur heeft voltooid, begint Alex met het delicate smeden van het emaille, waaraan unieke edelstenen, goud granulatie, en een anticlastische veredeling wordt toegevoegd..

Zijn vakmanschap stelt Mona in staat om alle tijd te besteden die ze nodig heeft om de emailons te maken waar ze zo van houdt.



Kijk voor meer moois op:

www.monaenamels.com

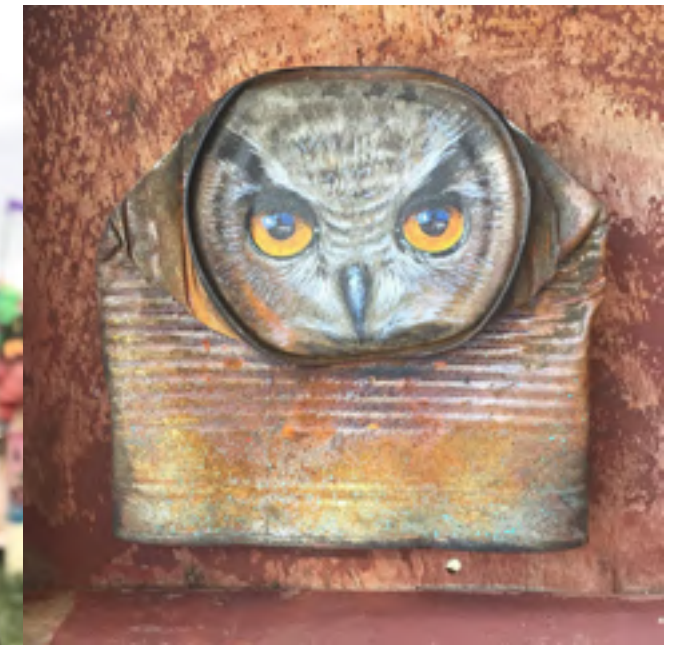
'Mijn Hond Zucht' 'gratis-kunst-op-vrijdagen'

Een Engelse street-art kunstenaar en voormalig leraar, die zichzelf 'My Dog Sighs' noemt (mijn hond zucht) is inmiddels heel beroemd. Dat kwam omdat hij gevonden afval beschilderde waaronder conservenblikken. De bodem daarvan beschilderde hij dan met o.a. aandoenlijke gezichtjes.

Op de door hem in de open lucht georganiseerde 'gratis-kunst-op-vrijdagen' mochten belangstellende zijn beschilderde blikken gratis meenemen en dat werden al snel verzamelaars objecten.

Ook laat hij beschilderde blikken weer achter op straat of leg ze onopvallend neer bij b.v. evenementen opdat mensen ze vinden, ze koesteren, en mee naar huis nemen.





Kijk voor meer op:
www.mydogsighs.co.uk



Expositie "LIEFDE VOOR VERF"

Schilderschool d' Oude Werf Nieuwegein bestaat 15 jaar: reden voor een feestelijke expo! 22 schilders van het Open Atelier van de Oude Werf tonen hun "LIEFDE VOOR VERF" in schilderijen gemaakt in de meest uiteenlopende stijlen en onderwerpen.

De openingsdatum was op Valentijnsdag in KunstGein Podium Nieuwegein.

De openingsdatum is (heel toepasselijk) op Valentijnsdag en wel om 18:30 uur in KunstGein Podium in het atrium van het Stadhuis Nieuwegein.

De expositie is vanaf 12 februari tot en met 7 maart te bewonderen.

Namens alle deelnemende kunstenaars -Alma Arentz, Yvon Baars, Sandra Bakker, Marieke Bremmer, Ellen van Dijck, Marja van Embden, Paula Hofman, Joyce Hogendorp, Jet Hoogenboom, Diny Jacobs, Erna Jongman, Elaine Koster, Wendy Lemmens, Judith van der Linden, Paul den Otter, Marijke Prenger, Carla Prins, Liesbeth Renckens, Lida Spliet, Joeta Verboom, Willy Verhoeven, Liem Che Yuen- en natuurlijk Sasja Bork nodigen u van harte uit om deze kleurrijke ode aan verf te komen bekijken.

Podium is open woensdag, donderdag, vrijdag & zaterdag van 13.00-17.00 uur.

Een van de kunstenaars is altijd aanwezig.

Voor meer informatie kijk op onze site
<http://kunstgein.nl/expositie>.

U vindt Podium in het atrium (begane grond) van Stadhuis Nieuwegein.
Vergeet niet ook de etalage aan de Raadstede 75 (voorheen Manschot) te bekijken.



Op de foto: Sasja Bork te midden van een aantal deelnemende kunstenaars.





RIJNHUIZEN
buitengewoon

**kunst- en
cultuurevenement**

**zaterdag & zondag
11 & 12 juli 2020**

Kasteel Rijnhuizen met z'n prachtige park vormt in 2020 wederom het decor voor het cultuurevenement **Rijnhuizen Buitengewoon**.
Geniet in de natuur met kunst en cultuur.

Wilt u als amateur/professionele kunstenaar deelnemen?
Dan is het nu het moment.
De inschrijfperiode is gestart.
Kunstenaars van alle denkbare
genres kunnen zich opgeven.

Schrijf nu in!

via:
[rijnhuizenbuitengewoon.nl/
inschrijven](https://rijnhuizenbuitengewoon.nl/inschrijven)

<https://rijnhuizenbuitengewoon.nl>



**Inschrijving en voorbereidingen gestart!
Kunst- en cultuurevenement**

Rijnhuizen Buitengewoon 2020

Rijnhuizen Buitengewoon 2018 was een groot succes!
Alles en iedereen liet zich van zijn beste kant zien:
schitterende locatie, prachtige, boeiende kunst, leuke
mensen, geweldig weer en een prettig publiek.

Op 11 en 12 juli 2020 opent Rijnhuizen Buitengewoon
opnieuw zijn poorten.
Het doel is wederom een zeer gevarieerd programma en
een breed aanbod op gebied van kunst en cultuur aan de
bezoekers te bieden.
Zo zal het mooiste werk van amateur/professionele
beeldend kunstenaars worden tentoongesteld.
Op verschillende locaties in het park zijn er voordrachten
van schrijvers en dichters; dans- en muziekoptredens
maken Rijnhuizen Buitengewoon compleet.

Vanaf half november 2019 zijn wij gestart met de
inschrijvingen van de deelnemers.

Ben je geïnteresseerd om mee te doen, schrijf je dan in
vóór 15 februari 2020 via het formulier op de
website: <https://rijnhuizenbuitengewoon.nl/inschrijven>

Rijnhuizen Buitengewoon is voor bezoekers van alle
leeftijden, voor kunstliefhebbers én voor mensen die (nog)
niet van kunst houden.
Samen maken wij er een mooi evenement van!

Het bestuur van Stichting KunstGein



Zin om een schildercursus of schilderworkshop te volgen waarin je écht wat leert?
Leren schilderen of je technieken verbeteren tijdens een ontspannen en bijzondere schildervakantie?

Kijk dan op mijn website: www.schildercursus-schildervakantie.nl



Landschap schilderen

Schilderlessen



Schilderij Catherine Gathier

Viva la Frida! – Leven en werk van Frida Kahlo



Titel: De twee Frida's

Expositie Drents Museum van 11 oktober 2020 t/m 28 maart 2021

Ticket voorverkoop reeds gestart

De grote Frida Kahlo-tentoonstelling komt al in het najaar van 2020 naar het Drents Museum in Assen. Viva la Frida! – Leven en werk van Frida Kahlo, die aanvankelijk voor een periode van drie maanden in 2021 stond gepland, is nu al te zien van 11 oktober 2020 tot en met 28 maart 2021 en beslaat bijna zes maanden.

Bovendien is de tentoonstelling, naast de fameuze collectie schilderijen en tekeningen van Museo Dolores Olmedo, uitgebreid met een collectie biografische objecten van Museo Frida Kahlo met onder meer kleding, korsetten en sieraden.

Deze twee collecties zijn in Viva la Frida! voor het eerst samen te zien. Het biedt het Drents Museum de unieke kans om het complete Frida-verhaal te vertellen. In een flankerende tentoonstelling is hedendaags werk te zien dat geïnspireerd is door Frida Kahlo.

Frida Kahlo: zelfportret met Aapje





Unieke combinatie collecties

In de tentoonstelling Viva la Frida! is een unieke combinatie van Kahlo's kunst en persoonlijke voorwerpen te zien. Hiervoor werkt het Drents Museum samen met Museo Dolores Olmedo en Museo Frida Kahlo (dat voorheen bekend stond als de Casa Azul, het Blauwe Huis) in Mexico Stad.

Deze verzamelingen worden aangevuld met enkele bruiklenen uit andere collecties. Topstukken uit de Olmedo-collectie Museo Dolores Olmedo heeft de grootste collectie met werk van Frida Kahlo ter wereld.

De collectie is aangelegd door de Mexicaanse Dolores Olmedo (1908-2002) die vanaf 1955 op aanraden van haar goede vriend Diego Rivera werk van Kahlo en hemzelf ging verzamelen.

Sleutelstukken uit deze collectie, zoals Henry Ford Hospital (1932), De gebroken zuil (1944) en Zelfportret met aapje (1945) zijn in Assen te zien.

The Love Embrace of the Universe, the Earth (Mexico), Diego, Me, and Señor Xolotl,

Persoonlijke bezittingen uit het Blauwe Huis

Dankzij Museo Frida Kahlo kunnen bezoekers van Viva la Frida! ook kledingstukken, beschilderde korsetten en juwelen van de kunstenares bewonderen.

Tegen het einde van 2003 werden veel bezittingen van Kahlo en Rivera teruggevonden in het Blauwe Huis (nu Museo Frida Kahlo), nadat ze 50 jaar aan het zicht onttrokken geweest waren.

In 2007 werd deze uitzonderlijke collectie voor het publiek opengesteld, na zeer zorgvuldig onderzoek en conservering.

Naast foto's, documenten en kledingstukken omvat de collectie veel van Kahlo's persoonlijke bezittingen, tekeningen en speelgoed.





Wereldwijd icoon en cultfiguur

De Mexicaanse Frida Kahlo (1907-1954) is zonder twijfel een van de bekendste en meest geliefde kunstenaars ter wereld.

Haar indrukwekkende kunstwerken, roerige leven en bijzondere levensstijl doen Kahlo uitgroeien tot een wereldwijd icoon én cultfiguur.

Door een ernstig busongeluk lijdt ze veel pijn en ondergaat door de jaren heen een groot aantal operaties. Wat haar telkens de kracht geeft om door te gaan is haar grote liefde voor de kunst, voor haar man de kunstenaar Diego Rivera en voor Mexico en zijn volkscultuur. Ze schildert zelfportretten die doorgelicht zijn met symboliek uit haar persoonlijke leven.

De onstuimige relatie met Rivera en haar gebroken lichaam staan vaak centraal. Ze breekt alle taboes van haar tijd en groeit uit tot cultfiguur.

Haar kunst en levensstijl inspireren kunstenaars als Marina Abramovic, modeontwerpers als Jean Paul Gaultier, Moschino en Dolce & Gabbana en artiesten als Madonna en de band Coldplay.

www.drentsmuseum.nl

Breitner en Israëls

Vriendschap en Rivaliteit tussen twee kunstenaars

Lezing door Lisette le Blanc.

Deze lezing en vormt een goede basis voor een bezoek aan de tentoonstelling in het Kunstmuseum in Den Haag. (1 febr. t/m 10 mei)

Donderdag 19 maart

aanvang: 14.00 uur

entree € 12,50

De tentoonstelling Breitner en Israëls - Vriendschap en Rivaliteit richt zich op de wisselwerking tussen George Hendrik Breitner (1857-1923) en Isaac Israëls (1865-1934), die eind negentiende eeuw tot de belangrijkste figuren in de Nederlandse schilderkunst behoren. Beide kunstenaars doorlopen hun opleiding in Den Haag, waar zowel Breitner als Israëls zich toelegt op het schilderen van militaire thema's.

Enigszins jaloers ziet Breitner hoe de acht jaar jongere Israëls met succes zijn intrede in de kunstwereld maakt.

De 16-jarige zoon van Jozef Israëls geldt op dat moment als de kroonprins van de Nederlandse schilderkunst, maar al snel voelt hij de noodzaak om zijn eigen weg te gaan vinden en hij verhuist dan ook naar Amsterdam.



Breitner en Israëls samengevoegd - links Breitner, rechts Israëls

Breitner volgt hem op de voet door in 1886 ook naar Amsterdam te verhuizen.

Breitner ontwikkelt zich tot een getalenteerd schilder van het moderne leven in de stad,

Israëls is daarentegen zoekende. Hij tekent veel, maar voltooit weinig schilderijen en jarenlang exposeert hij niet. In zijn brieven bekent Israëls heimelijk dat het werk van Breitner hem zowel inspireert als intimideert.

De onderlinge rivaliteit tussen de twee mannen zorgt lang voor spanningen, maar in 1903 wordt de ruzie bijgelegd. Beide kunstenaars die elkaar lang hebben benijd maar ook bewonderd blijken door hun wedijver het beste in elkaar naar boven te hebben gehaald.

Felix Nussbaum

De lezing wordt verzorgd door Lisette le Blanc

donderdag 16 april

aanvang: 14.00 uur

entree: € 12,50

Dit jaar herdenken we 75 jaar bevrijding. We willen graag stil staan bij het werk en leven van bijzondere kunstenaars.

Er is gekozen voor de joodse kunstenaar Felix Nussbaum (1904-1944), waarmee we aandacht willen geven aan een indrukwekkende nalatenschap.

Felix Nussbaum kwam uit een gezin waar zijn belangstelling voor schilderkunst werd gestimuleerd en hij werd dan ook aangemoedigd om te gaan studeren. In 1922 begon hij zijn studie in Hamburg, maar het jaar daarna schreef hij zich in voor de kunstopleiding in Berlijn.

Zijn eerste expositie had hij op 19-jarige leeftijd in de Berlijnse galerie Casper. In deze periode ontmoette hij ook zijn toekomstige vrouw, de Poolse schilderes Felka Platek.

In 1932 kreeg Nussbaum een stipendium, de Villa Massimo Preis, waardoor bij 10 maanden in Rome kon verblijven.

Nadat Hitler in 1933 aan de macht kwam, kon hij niet terugkeren naar Duitsland. Zijn atelier in Berlijn met zijn opgeslagen werken brandde af. Hij woonde vervolgens in diverse plaatsen in Frankrijk en België. Maar ook buiten Duitsland was hij niet veilig.



Zelfportret van Felix Nussbaum, 1940

Hij werd samen met zijn vrouw opgepakt en met het laatste transport vanuit Mechelen naar Auschwitz gedeporteerd, waar zij in 1944 werden vermoord.

In Osnabrück, de geboorteplaats van de schilder wordt sinds 1998 het werk van Nussbaum gepresenteerd in een museum, dat is ontworpen door de Amerikaanse architect Daniel Libeskind.

De lezing wordt verzorgd door Lisette le Blanc, waarbij zij tevens in zal gaan op de inspiratiebronnen van de schilder zoals bijvoorbeeld, Vincent van Gogh, Giorgio de Chirico en James Ensor.



Roger Dean

Roger Dean, kunstenaar en ontwerper

Roger is vooral bekend vanwege zijn posters en album hoezen voor progressieve rockbands uit de jaren 70.

Hij werd geboren in 1944, is een Engelse kunstenaar en ontwerper die vooral bekend geworden is vanwege zijn posters en album hoezen voor Yes, Asia en Uriah Heep.

Na zijn afstuderen aan het Royal College of Art in 1968 raakte Dean betrokken bij de muziekindustrie toen hij de opdracht kreeg om de album hoes te ontwerpen voor de eerste Gun LP. Vele andere covers volgden voor rocklabels als Pegasus, Nephenta of Vertigo.

Dit vroege werk varieert in stijl en volgt nog niet, wat later het kenmerkende thema van Roger Dean werd: futuristische landschapsschilderijen.

In plaats daarvan waren die vroege album hoezen vaak zeer geavanceerd in vorm en ontwerp. Velen hadden speelse 'gestante gimmick-mouwen' die je kon uitvouwen tot een poster. Of hoezen die een aantal interactieve functies hadden.

Verschillende van zijn vroege albums, zoals Heavy Petting van Dr. Strangely Strange, zijn zeer geliefd bij verzamelaars en brengen een hoge prijs op, mede vanwege hun briljante hoesontwerp.



Album Fragile - Yes



Pathways

49



De nu klassieke Roger Dean - landschap ontwerpen begonnen met het Lighthouse album voor Vertigo, zijn eerste werk voor Osibisa en het Billy Cox-album.

Maar vooral zijn werk voor de progressieve rock-band Yes heeft Dean gevestigd als de legende die hij vandaag is. Deans kleurenschema's en zijn afbeeldingen van drijvende bergen en fantasiewezens hebben de afgelopen decennia vele andere kunstenaars geïnspireerd, en de beelden van de Avatar- film van James Cameron lijken opvallend veel op het werk van Dean.

De meeste klassieke album hoezen van Roger Dean werden uitgebracht in z.g. 'Gatefold hoezen' met het kunstwerk op de voorkant, achterkant en binnenkant van de hoes.

Afbeeldingen:

Links boven:
Gentle Giant - Octopus

Links onder:
Walking Circles - Midnight Sun

Rechts boven:
One fine morning - Lighthouse

Rechts onder:
Sea of Light - Uriah Heep



Naast zijn werk voor Yes, en de Yes solo-projecten, is hij waarschijnlijk het meest bekend om de kunstwerken die hij voor de band Azië maakte, maar hij maakte ook ontwerpen voor onwaarschijnlijke projecten buiten het progressieve rockgenre, zoals een Motown Chartbusters-verzamelaaralbum, en covers voor videospellen.

Roger Dean is ondanks zijn hoge leeftijd nog dagelijks te vinden in zijn atelier .

www.rogerdean.com

Links boven: Charge - Paladin

Lins onder : Awakening - Yessongs 2

Rechts Boven: Roger Dean in zijn atelier

Mooie exposities in Leerdam



Als het water stil is groeien de bomen

Irene Damminga, exposeert met haar fotografie in Lingesteyn Leerdam.

Ik ben geboren en getogen in Werkendam en woon aan de Merwede, de rivier die elke dag een prachtig uitzicht geeft en tevens een van mijn inspiratiebronnen is.

Ik volgde mijn opleiding aan De School voor Fotografie in Breda. Samen met dichter Marcel Vaandrager is er een fotogedichten-verjaardagskalender uitgegeven en in de regio Noord-Brabant en Zuid-Holland hangen een aantal grote fotogedichten. Behalve fotograferen ontwerp ik omslagen van boeken, posters en logo's.

Mijn foto's worden in de media gepubliceerd en ik ben met mijn werk meermaals in de prijzen gevallen. Ik doe regelmatig mee aan tentoonstellingen en heb een aantal eigen exposities gehad.

Op mijn site kunt u alvast kennis met mij maken: www.dammingafotografie.nl

De expositie duurt van april tot en met eind juni 2020 en is dagelijks vrij toegankelijk. Adres: Lingesteyn plantsoen 20, 4141 GH Leerdam





Expositie stadspanorama's en landschappen van Jacob Kerssemakers in Linge polikliniek Leerdam.

Jacob Kerssemakers (1968) werd opgeleid aan zowel de Rietveld- als de Wackersacademie in Amsterdam. Schildert vaak stadspanorama's en landschappen op speciale rollen papier of canvas.

Deze worden gesneden in maten tussen 10 en 60 cm hoog en 1 tot 10 meter lang. Met een rol systeem wordt alles op een speciaal geconstrueerde ezel bevestigd. Eerst wordt een snelle totale ondertekening in inkt gemaakt waarna het geheel in delen, in acryl of olie, wordt geschilderd. Concentratie is naar zijn zeggen van groot belang om de volgende stap te verbinden met de vorige.

Hij moet goed weten wat er gaat komen om al doende te selecteren wat belangrijk is. Ook zijn ervaringen als natuurkundige, zijn tweede beroep, heeft hij op schilderijen overgebracht.

email: jacobkerssemakers@gmail.com

De expositie duurt van april tot eind juni 2020 en is dagelijks te bezoeken.
Adres: Lingesteyn plantsoen 20 Leerdam.





Expositie tekeningen & schilderijen van Kim Renders in Linge Polikliniek Leerdam.

Ik ben geboren in Noord-Brabant en zat vroeger al uren lang naar buiten te staren om de dieren en planten te observeren. Ik ben daarom ook Biologie gaan studeren. In 2006 heb ik een cursus botanisch tekenen gevolgd bij Anita Walsmit-Sachs.

Deze manier van tekenen is ook terug te vinden in mijn potloodwerk. Vervolgens heb ik in 2013 bij Gerard Huysman les gehad, om te leren hoe ik met olieverf moest werken en omdat hij het licht in zijn werk zo ontzettend mooi vast kan leggen.

Dit beviel zo goed dat ik sindsdien ook in olieverf werk. Mijn doel is om mijn tekeningen en schilderijen zo realistisch mogelijk te maken en daarvoor gebruik ik mijn eigen referentie materiaal dat ik maak tijdens fiets- of wandeltochten en tijdens bezoeken aan dierentuinen.

<http://kimrendersfineart.nl/>

De expositie duurt van april tot eind juni 2020 en is dagelijks te bekijken. Adres: Lingesteyn plantsoen 3 4141 GH Leerdam



Expositie Tia Spott in woontoren Glasstaete Leerdam.

Tia Sprrott is sinds haar jeugd creatief bezig.
Zij heeft verschillende lessen gevolgd, om te groeien in de schilderkunst.
Inspiraties haalt ze uit de natuur en de mensen om haar heen.

In de loop der tijd heeft zij haar eigen stijl in het schilderen ontwikkeld.
Zij schildert op canvas en hout.
Elk werk is uniek en wordt in vele lagen op het doek overgebracht.
Zij werkt met acryl en met pastelkrijt.
Voor haar beelden gebruikt ze veel restmateriaal, gips, tegellijm, Powertex, en zelf hardende klei.



Haar stijl is niet in een “hokje” te plaatsen.
Hopelijk wordt u ook vrolijk van haar werk.

Tia's expositie in Woontoren Glasstaete duurt van april tot eind juni 2020 en is vrij toegankelijk.
adres: Lingesteyn plantsoen 20 4141GH 20 Leerdam

website: www.tiasprrott.nl
email: sproetjes1202@hotmail.com

Exposeren bij een Rivas locatie in Leerdam of Gorinchem ?

Neem contact op met Maya Beijen van de Kunstcommissie.

Tel. 06-23309395 of mail naar m.beijen@rivas.nl



37 Bezoekers

Ieder geschilderd binnen 2 uur en op dezelfde stoel

Te zien van 4 april t/m mei 2020
in het Kunstfort Asperen
Langendijk 60, 4151 BR Acquoy

Opening zondag 19 april om 16 uur

Met een paar liedjes van songwriter Bart Hoevenaars, bekend van o.a. Sir Ian en Leo Vroman op De Parade. En bezoeker 19



Mariëtte van Duin | www.mariettevanduin.nl | 0650271235

Exposanten gezocht.

voor de locaties:

Poort van West en **Stadspodium GO** beiden in Leerdam zoeken wij exposanten voor volgend jaar.

De expo's zijn telkens voor 3 maanden.

De ruimtes zijn geschikt voor tekeningen, schilderen en foto's.

Belangstelling ? mail naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



**Editie 10.2 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt half April.**

**Kopy aanleveren vóór
30 Maart 2020.**