

Passe-Partout Kunstmagazine

Editie 10.2

**Lotte Glob
Kunst aan het Loch**

**Bijzondere stadsgezichten
van Jeremy Mayer**

**Kunstwedstrijd 2020
thema Dier**

**Angela van den Berg
freelance illustrator**

**Antonio Mancini begaafd
met een heel groot talent**

Kringloopvondst

This is Surrealism!

Spirit of Ecstasy





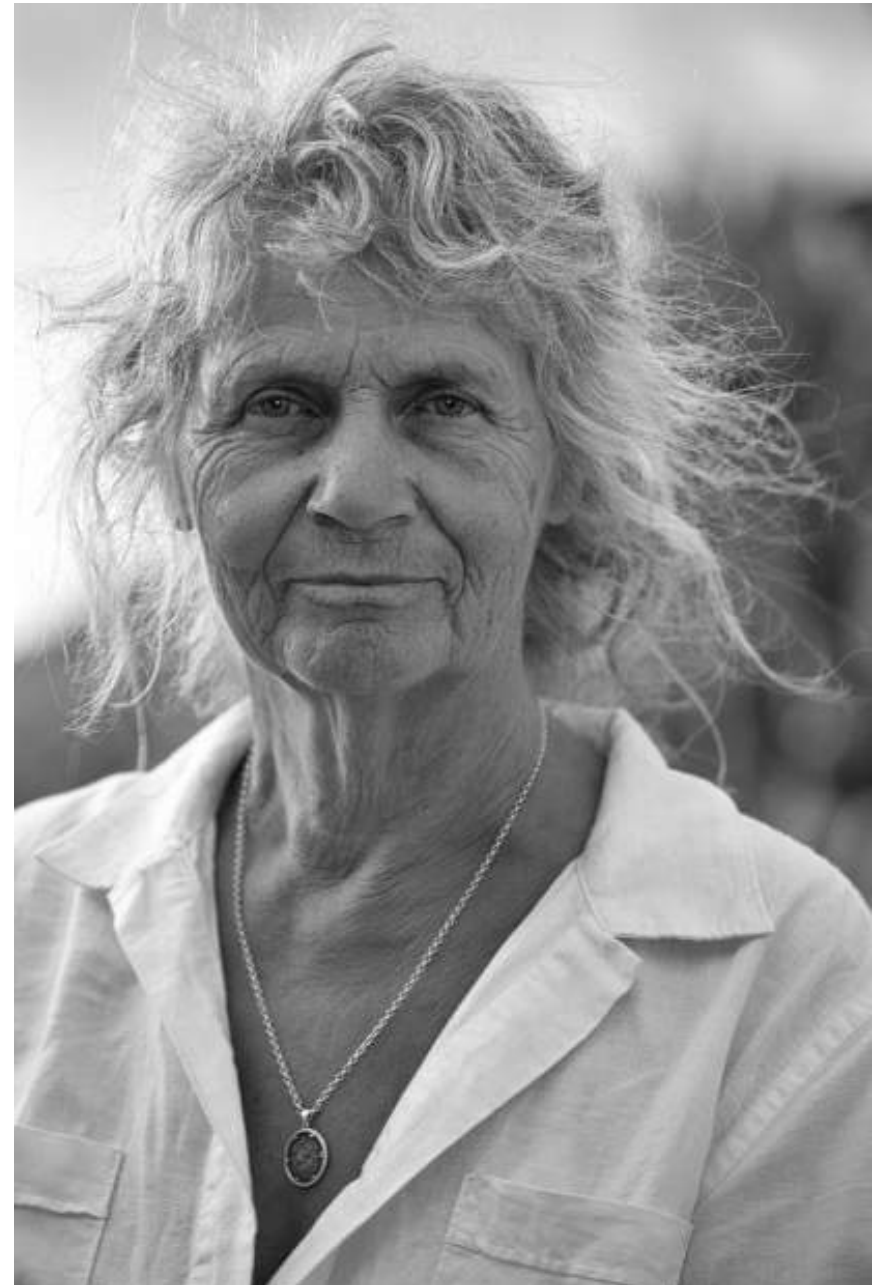
“Ik heb een voortdurende en intense relatie met het landschap. Als het weer het toelaat verzorg ik de fruitbomen, de sculpturen en de graan cirkels”

Lotte vertelt :

“Ik ben een Deense keramist, en ik woon en werk al 50 jaar aan de noordwestkust van Schotland. Ik heb een hechte, voortdurende en intense relatie met het landschap, een eindeloze inspiratiebron voor mijn werk.

Al sinds mijn 8e speelde ik met klei. Op 14-jarige leeftijd ging ik na school op cursus bij Gutte Eriksen, een Deense studio keramist. Weer later werkte ik bij een 8 generaties oude traditionele slipware aardewerk keramist, waar ik les kreeg van Knud Jensen in Denemarken. Ik heb uitgebreid gereisd en gewerkt in Pottery's in Ierland, Schotland en Frankrijk. Ik heb het landschap in IJsland, de Faeröer-eilanden, Groenland, Nieuw-Zeeland, Australië, Spanje, Zweden en La Gomera bezocht, maar ook New York, Barcelona, Stockholm, Helsinki en andere steden.

Ik heb regelmatig exposities van mijn werk, dat ook vertegenwoordigd is in openbare en particuliere collecties over de hele wereld. Ik ben nu nauw betrokken bij mijn 14 hectare groot land met boerderijtje aan de oevers van Loch Eriboll. Mijn nieuwe studio en huis zijn hier in 2004 ook gebouwd. Mijn Loch Eriboll land is geen beeldentuin, park of pad. Het is een 14 hectare ruw stuk land met ongelijke sporen die hun weg vinden in en uit bomen en struiken, en over moeras en heide. Het is een plek om een punt in het universum te ontdekken en te overdenken en ervan te genieten.



Misschien ontmoet je een deel van mijn keramiek onder een boom of achter een rots of ontdek je een creatie van me, die in de heide ligt en naar de lucht kijkt.

Het is meer een 'gebeeldhouwd' land, een evoluerende plek waar kleine sporen die door schapen en herten gedurende vele jaren zijn gemaakt, het uitgangspunt waren. Toen ik aankwam in de zomer van '99, lag het al 36 jaar inactief, en voor mij was het als een leeg canvas van veertien hectare.

Schotland, land van rotsen, bijna geen grond, veel heide en stormen.

Eerst heb ik het omheind om de schapen en herten buiten te houden. Ik kocht een strimmer en volgde het schaapsspoor, waarbij ik me geleidelijk rond en rond het huis uitstreckte zodat je nu kilometers kunt lopen ... en nergens uitkomt!

Ik heb nu meer dan 4000 bomen geplant, meestal inheems met enkele immigranten, en er staan veel fruitbomen en fruitstruiken verspreid. Ik ben een optimist en ik zal proberen alles te telen op deze verlaten plek aan de noordkust van Schotland, rijk aan rotsen, bijna geen grond, veel heide en stormen.

Nu 12 jaar later krijgt het canvas vorm; de meeste bomen groeien en sommige zijn zelfs groter dan ik. Ik kan zelfs verstoppertje spelen met mijn kleinkinderen of gewoon op een beschutte plek tussen de bomen zitten en genieten van de rust, het geluid en de geur van de bomen.

Op zonnige dagen genieten mijn bijen van de bloemenpracht in het omliggende landschap. Er zijn kleine besloten ruimtes in het groen waar mijn kleinkinderen graag spelen.





Het canvas krijgt langzaam vorm.

Het huis, sculpturen, bomen, bloemen, vijvers en eindeloze visioenen en dromen , het zal blijven groeien tot ik er niet meer ben. Ik word geregeerd door het weer, zodra het een goede dag is, verlaat ik het atelier en verzorg ik mijn fruitbomen, sculpturen en graancirkels.

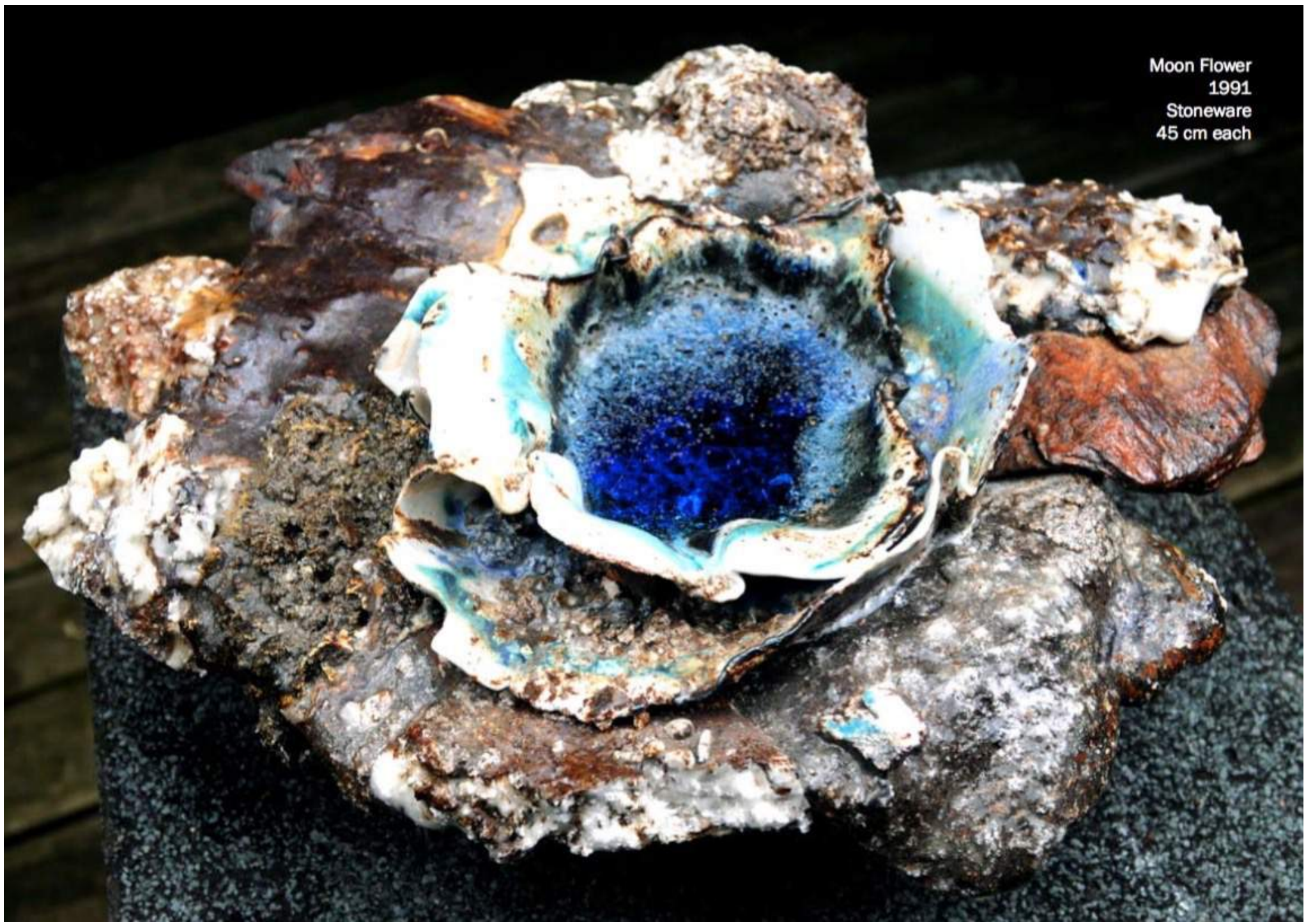


Mijn huis zweeft door de lucht en houdt Ben Hope (gebergte) in de gaten of een vreemde die vanuit het noorden Loch Eriboll binnenvaart.

Mijn prachtige lichtstudio (ontworpen door Gokay Deveci) houdt me bezig als ik niet aan het werk ben buiten. Ja, ik ben hier blij om, om samen met de bomen en mijn sculpturen wortel te schieten. In de toekomst hoop ik dat anderen hier ook zullen wandelen en ook zullen genieten van dit kleine bijgebouw in het universum.

Er is geen kaart van mijn land, ook geen routebeschrijving. Mocht je het toch vinden, dan zijn er hier en daar kleine verrassingen. Zomaar een plek om te gaan liggen en de wolken en het eindeloze universum te aanschouwen, tenzij de stormen het landschap overspoelen en alles wat je kunt vinden is een schuilplaats van waaruit je kunt kijken naar de kracht van de natuur. Alleen als de gevreesde muggen patrouilleren, dan wil je snel weg”.





Moon Flower
1991
Stoneware
45 cm each

De keramische boeken van Lotte.



Lotte heeft een aantal prachtige boeken van klei gemaakt.

De geest van het hoogland landschap wordt verzameld tijdens Lotte's lange wandelingen. Teruggebracht om onder hoge hitte in de oven te fuseren, omgevormd tot beeldhouwde boeken.

Zo is er het Boek van de Zee, Het Boek van het Land, het Boek van het Moeras, het Boek van het Beest, het Botten Boek, het IJslandse Sagen Boek, het Boek van Lochlans, Boek geëet in Steen, en het Boek van Rob Donn.





De boeken hebben bladzijden van klei waar tussen Lotte artefacten en vondsten plaatst die zij zelf in het landschap of in het moeras of de zee vond. Zoals bijvoorbeeld schelpen en zeewier, botten van kleine dieren zoals bijvoorbeeld van vogels, mooie keien en kleurige steentjes, stukjes glas, klei, heide en sediment. Soms worden ook teksten op papier ingevoegd. Zo verteld Het Boek van Rob Donn het verhaal van een Schotse dichter die in 1714 werd geboren.

De boeken hebben een band van klei, worden met inhoud en al gebakken en daarna voorzien van de meest prachtige glazuren. Elk boek is een schitterend verglaasd kunstwerk.

Om het verhaal compleet te maken heeft Lotte iemand ingehuurd die gespecialiseerd is in het maken van stenen wallen. De wallen worden gemaakt van losse stenen die in de natuur gevonden worden. Door deze zodanig op elkaar te stapelen worden het muurtjes die wel honderden jaren in tact kunnen blijven zonder om te vallen.

Er komt geen cement aan te pas. (Dry stone walls)



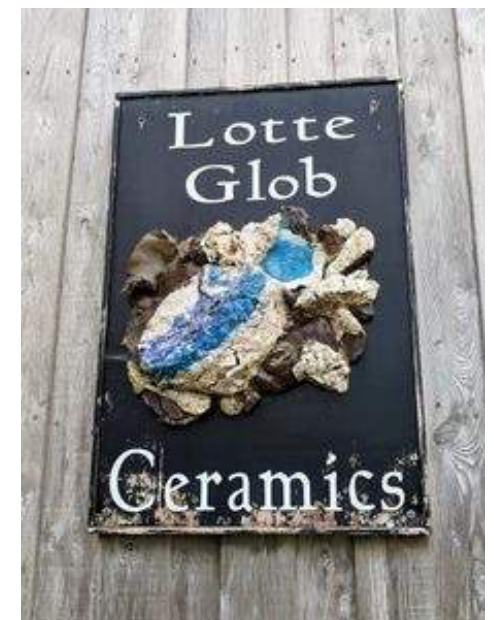


Deze man heeft in Lotte's wildernis op een heuvel een muur gemaakt met uitsparingen voor boeken. Een natuurlijke boekenkast, zomaar ergens in de wildernis en in deze "boekenkast" staan Lotte's juweeltjes te pronken.

Wat geweldig als je zulke dingen kunt bedenken. Lotte vindt het leuk om in Passe-Partout te staan en zegt dat iedereen van harte welkom is in haar atelier aan het Loch.

Lotte Glob,
Sculpture Croft,
105 Laid, Loch Eriboll,
Sutherland IV27 4UN
Scotland

<https://lotteglob792300328.wordpress.com/>



Banksy doneert schilderij aan Brits ziekenhuis.

Banksy heeft een schilderij opgehangen in de foyer van het Southampton General Hospital, bevestigt het Britse ziekenhuis woensdag via [Twitter](#).

In de herfst wordt het werk, een bedankje van de artiest aan het ziekenhuispersoneel dat strijdt tegen de COVID-19-pandemie, geveild ten bate van het Britse zorg systeem.

Op het schilderij is een jongen te zien die zijn Spider-Man- en Batman-actie figuurtjes heeft ingeruild voor een pop van een verpleegkundige.

Het voornamelijk in grijs-tinten geschilderde werk heeft een oppervlakte van 1 vierkante meter.

"Onze ziekenhuisfamilie heeft direct te maken gekregen met het verlies van geliefde collega's en vrienden", aldus Paula Head, voorzitter van de stichting van het ziekenhuis.

"Het feit dat Banksy ons heeft uitgekozen om aandacht te besteden aan de geweldige bijdrage die de Britse gezondheidszorg levert aan de strijd tegen het Corona virus is een enorme eer."



Het Verenigd Koninkrijk is Italië in mei voorbijgestreefd als het Europese land met de meeste dodelijke slachtoffers als gevolg van de corona pandemie. Het land telde in mei bijna 30.000 mensen die zijn overleden aan COVID-19.

Museum voor 'Slechte Kunst' zoekt nieuwe expositie ruimte.

Het Museum Of Bad Art is een particulier museum in America met als doel "het werk van kunstenaars te vieren wiens werk op geen enkel ander forum zou worden getoond en gewaardeerd".

Het museum heeft fans over de hele wereld. Het was oorspronkelijk in Dedham met huidige vestigingen in Somerville, Brookline en South Weymouth in Massachusetts.

Het MOBA Museum mag na 12 jaar niet langer meer gebruik maken van de kelder van het Somerville theater dat was ingericht als galerie voor de "slechte kunst".

De manager van het theater vindt de ruimte té belangrijk om daar nog langer de fameuze MOBA Collectie te huisvesten.

Wij van het MOBA, en velen fans met ons zijn het daar natuurlijk helemaal niet mee eens. Nu ieder ander museum in Amerika ook is gesloten ligt het zoeken naar een andere mooie locatie even stil, maar we kunnen verklappen dat er intussen al veelbelovende gesprekken gevoerd zijn over een nieuwe locatie.

We zijn hoopvol en houden jullie op de hoogte.

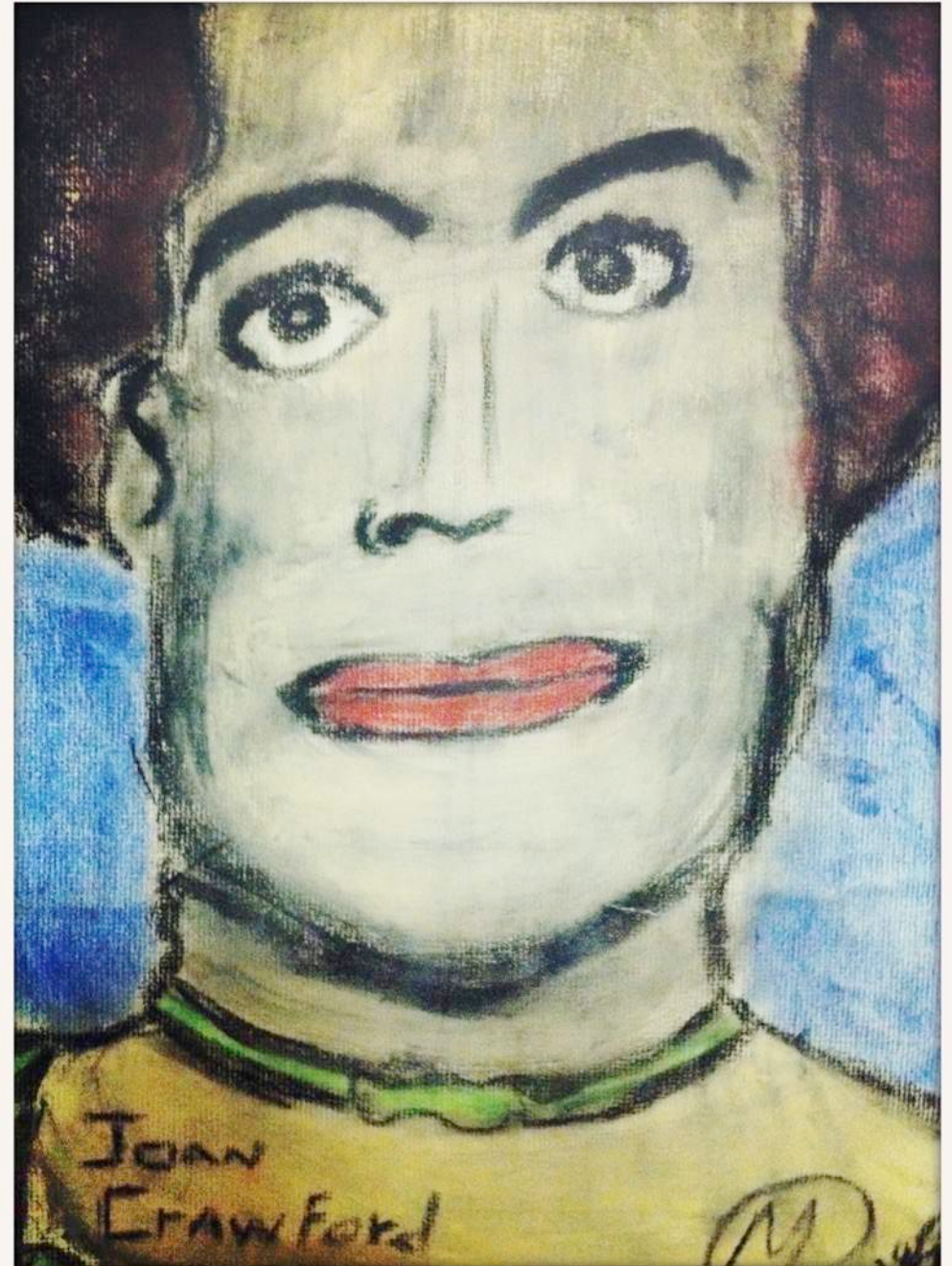




foto 2



foto 3



MOBA kunstwerken zijn vaak donaties, of worden gevonden bij het huisvuil of op de vuilnisbelt. Om de nominatie 'slechte kunst' te krijgen moet een kunstwerk origineel en authentiek zijn en uit het hart komen van de maker.

Het kunstwerk:
'Lady with big pants'
is een van de topstukken van het MOBA.

Mensen die expres iets slechts maken voor het museum vallen meestal door de mand bij de kunstcommissie.

foto 1 Joan Crawford
foto 2 Charly and Sheeba
foto 3 Lady with big pants

www.museumofbadart.org

Inpak-kunstenaar Christo overleden





Rijksdag Berlijn.

Christo heeft 24 jaar moeten wachten op toestemming om dit project te mogen uitvoeren (1995)

Architect en kunstenaar Christo is op 84-jarige leeftijd overleden. Hij was met name bekend vanwege zijn inpak-kunst: zo pakte hij in 1985 de Pont Neuf in Parijs in. Hetzelfde deed hij in 1995 met de Rijksdag in Berlijn. Christo Vladimirov Javacheff, zoals hij voluit heette, werd geboren in 1935 in de Bulgaarse stad Gabrovo. Hij studeerde in Sofia aan de kunstacademie en kwam jaren later in Parijs terecht, waar hij als portretschilder geïnspireerd raakte door onder anderen Jackson Pollock.

Een lang gekoesterde wens van de Bulgars-Amerikaanse kunstenaar en diens vrouw Jeanne-Claude die in 2009 overleed, was het inpakken van de Arc de Triomphe in Parijs. Christo en zijn vrouw kwamen in 1962 al op dit idee. Het bouwwerk aan de Champs-Élysées zal naar verwachting op 18 september volgend jaar gehuld worden in een blauwgrijs doek. Andere projecten van Christo waren onder meer *The Umbrellas* in 1991 in Japan en de VS, *Floating Piers* in 2016 in Italië en *Mastaba* vorig jaar in Londen.

Drijvend kunstwerk



The floating Piers, Sulzano Italy

Christo en Jeanne-Claude

In Noord-Italië bezochten in 2016 miljoenen mensen *The Floating Piers*: een watertapijt op het Iseomeer bij het dorpje Sulzano. Het kunstwerk van Christo trok toen zoveel bekijks dat het piepkleine dorp de stroom bezoekers niet aan kon. De autoriteiten voelden zich daarom genoodzaakt om het kunstwerk 's nachts te sluiten.

Het duo vond het altijd belangrijk om onafhankelijk te blijven van overheden en derden. Ze verkochten met dit doel de ontwerpschetsen en tekeningen, die vooraf gingen aan hun projecten. Daarmee zag het uiterst succesvolle duo stevast kans hun arbeidsintensieve en grootschalige projecten te financieren. Om onafhankelijk te kunnen blijven gingen ze principieel nooit in zee met sponsors.

Alle vormen van giften, fondsen en samenwerkingsverbanden wezen ze pertinent af. Iedereen die meewerkte aan het opbouwen van de kunstwerken werd gewoon betaald.

Er mag dan ook gerust worden gezegd dat Christo en Jeanne-Claude niet alleen kunstenaars, maar ook organisatoren van wereldformaat waren.

Leerdam en omgeving 2020

Zaterdag 12 en naar keuze ook zondag 13 September wordt de Open Atelier Route Leerdam georganiseerd. De opzet van de Open Atelier Route is niet veranderd. Het is de bedoeling je atelier, werkruimte of je huis open te stellen voor bezoekers.

Inmiddels zijn er 21 deelnemers voor de zaterdag en/of de zondag. Maar we zijn nog op zoek naar meer deelnemers. Lijkt het je leuk om mee te doen, stuur dan een mail naar :

openatelierleerdam@gmail.com

Rondom de molen in Leerdam staan vijf marktkramen voor exposanten. Deze kramen zijn te huur bij de organisatie. De Open Atelier Route valt samen met de Nationale Molendag. Dit zorgt voor extra bezoekers.

Informatie over de exposanten, hun werk en hun adres staat op www.openatelierleerdam.com

We hopen u te begroeten op de Open Atelier Route
Arita Korevaar, Bas de Deugd.



Verzet naar

12 en 13 september 2020

Open
Atelier
Leerdam

van 10 tot 16 uur

Ik doe mee!

www.openatelierleerdam.com

Kunstwedstrijd 2020 thema Dier.



Schilderij gemaakt door bezoekers van de Leerdams Kunst4daagse 2017.
Het schilderij werd gedoneerd aan het dierenasiel in Leerdam.

Zoals jullie van ons gewend zijn organiseren wij ook dit jaar weer kunstwedstrijd voor creatieve inwoners van Gemeente Vijfheerenlanden.

Eerdere thema's waren Leerdam schildert van Gogh, Bloemen, Holland herinnert, de Mens en dan nu Dieren.

Alle kunstvormen zijn toegestaan zoals o.a. schilderijen, tekeningen, installaties, glas in lood, textiele kunst, fotografie, sieraden, keramiek, collages, beelden in hout of steen enz.

Alle inzendingen worden voor langere tijd tentoongesteld in de meubelshowroom bij Van der Wal Interieur Adviseurs in Leerdam, en mogen desgewenst verkocht worden. De inzendingen worden beoordeeld door een nieuwe jury. We kunnen alvast de namen van 2 nieuwe juryleden verklappen.

Catherine Gathier beeldend kunstenares uit Vianen.

Zij geeft cursussen en schrijft regelmatig artikelen voor het blad Palet, en Ruben Lopulalan uit Leerdam.

Hij werd landelijk bekend vanwege zijn deelname aan het televisie talentenjacht project Rembrandt. Een uitgebreide introductie volgt.

De feestelijke prijsuitreiking vindt plaats op vrijdagavond 27 november bij Van der Wal.

Er zijn waardebonnen te winnen die ter beschikking gesteld worden door De Kwast, speciaalzaak voor kunstenaar en hobbyist.

Ook zal opnieuw de van der Wal Publieksprijs worden uitgereikt door Mark Timmer van Van der Wal Interieur Adviseurs.



De Kunstwedstrijd wordt gesponsord door Gemeente Vijfheerenlanden, De Kwast Speciaalzaak voor amateur en professional Den Bosch, Van der Wal Interieur Adviseurs.



Ruben Lopulalan, - foto: Cor de Kock



Deelname is gratis. Aanmelden is noodzakelijk en kan tot 1 oktober bij sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Op www.kunstwedstrijdleerdam.nl meer informatie over deelname.

Om te laten zien dat een inzending niet altijd een schilderij moet zijn laat Ad de Rouw zien met zijn paard. De boutjes en moertjes en andere onderdelen waarvan het paard is samengesteld zijn door heel Nederland op wegen en paden achtergelaten.

Op een morgen strooide hij de gevonden onderdelen op de werkbank uit; in dit geval was de festonhaak en de vleugelhoer een paardenhoofd.

De basis van het paard was gelegd en na een uurtje passen en meten was het geboren. Zoals je ziet: een Nederlands paard.

Ad de Rouw maakt voor de wedstrijd een ander dier.



**Kunstenaar
of hobbyist?**

dekwast.nl

Passe-Partout Kunstmagazine

Passe-Partout Kunstmagazine voorheen Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar. Het digitale magazine is een gratis uitgave van Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief. Deze stichting is organisator van De Kunstwedstrijd Leerdam, en beheert een aantal expositielocaties in Leerdam.

Redactie Passe-Partout : Sylvia Bosch.
Lay-out & fotografie : Ton Swiderski.
Steampunk thema op de Cover: Major Theodoricus, The Last Survivor Of The 2nd Steam-troopers regiment.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

The Facebook logo, consisting of the word "facebook" in its characteristic blue, lowercase, sans-serif font, is centered within a thin black rectangular border.

Wij zijn op zoek naar een iemand die namens onze stichting een facebook pagina wil beheren.

Lijkt het je wat ?

mail ons.

sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Zullen we vrienden worden?

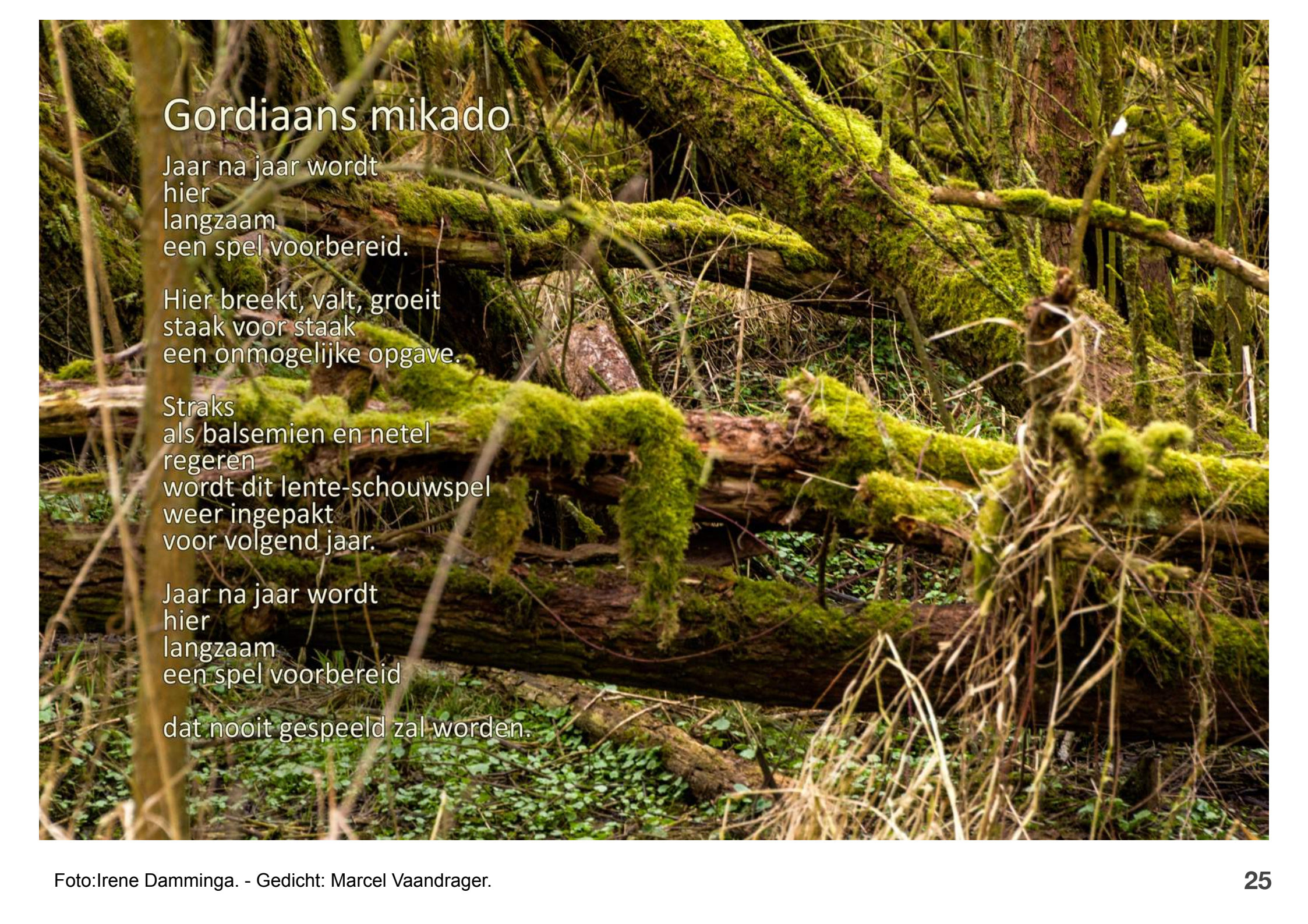
Wij zijn een stichting zonder subsidie. Ons doel is om mensen warm te maken voor de kunst.

Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers organiseren zijn laagdrempelig zodat ze toegankelijk zijn voor iedereen. Om dit ook in de toekomst te blijven doen hebben we vrienden nodig die met 10 euro per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00
t.g.v Stichting
Leerdams Kunstenaars Collectief.



Gordiaans mikado

Jaar na jaar wordt
hier
langzaam
een spel voorbereid.

Hier breekt, valt, groeit
staak voor staak
een onmogelijke opgave.

Straks
als balsemien en netel
regeren
wordt dit lente-schouwspel
weer ingepakt
voor volgend jaar.

Jaar na jaar wordt
hier
langzaam
een spel voorbereid

dat nooit gespeeld zal worden.



Jeremy
Mayer

Bijzondere
stads-
gezichten.

Jeremy werd geboren in 1968 in Walesby Nottinghamshire. Hij schildert al sinds zijn kindertijd. Professioneel brak hij door in 2005.

"Ik ben een in Nottingham (Engeland) gevestigde kunstenaar en heb de afgelopen vijftien jaar een schilderijstijl (in olieverf) ontwikkeld die een vleugje van een volwassen sprookje heeft.

Mijn denkbeeldige landschappen zijn in wezen een nieuwe verbeelding van onze dagelijkse omgeving.

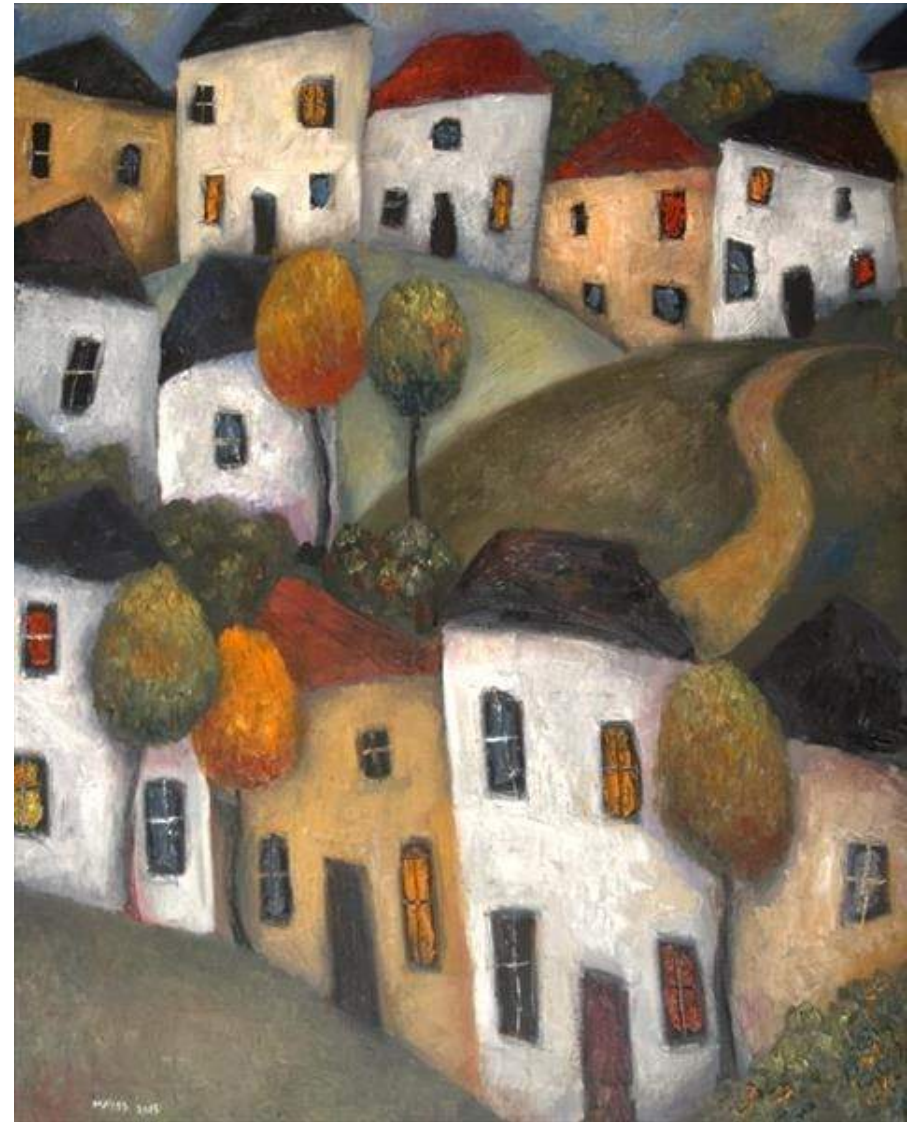
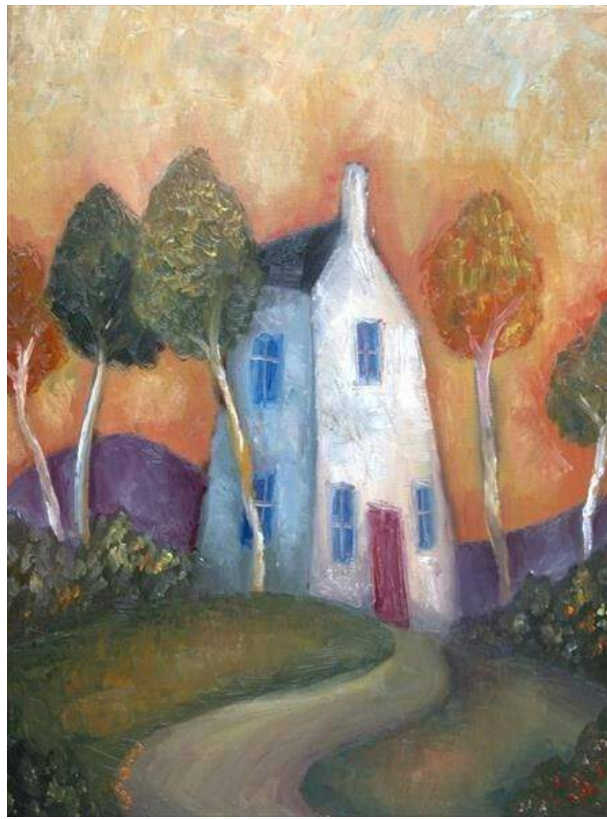
Zij suggereren dat er, misschien door een combinatie van een ongewoon perspectief, gelaagde textuur en dynamische kleuren, misschien meer aan de hand is dan onze ogen aanvankelijk waarnemen".

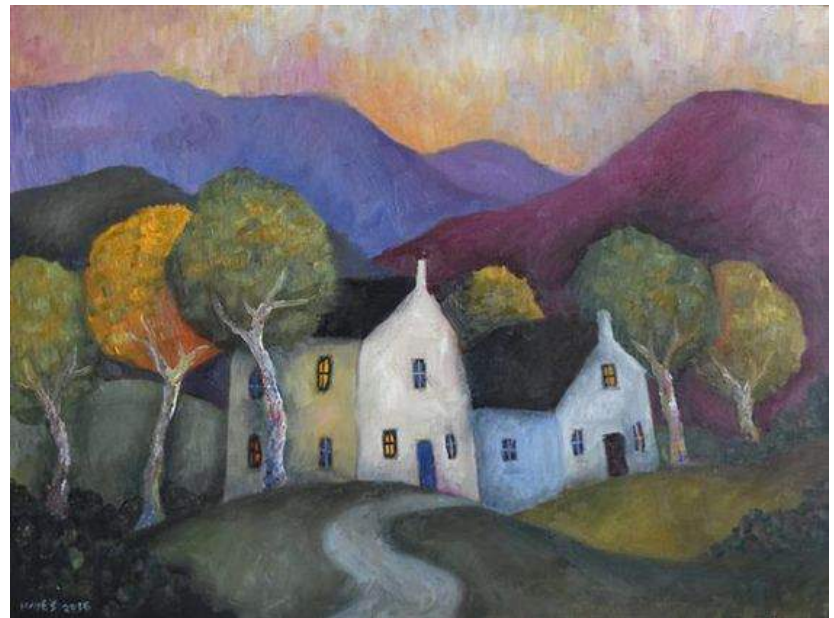
"Mijn visuele stijl doet zeker denken aan de vroege expressionisten, maar er zijn ook subtiele verwijzingen (in termen van kleur en schaduw) naar de post-impressionisten zoals Cezanne of Gauguin.

Ik geef echter wel toe dat er in mijn artistieke ideologie soms een onderbewustzijn van populaire cultuur zoals Monty Python, Hammer-horror en zelfs kwantumfysica zal zijn!

Ik heb twee keer geëxposeerd op de Urban Art Fair in Londen en daar aan een internationaal publiek goed verkocht. Ik ben al een tijdje lid van de Ovenden Contemporary Art Group. In 2006 had ik een mooie solotentoonstelling in Cambridge.







In expressionistische kunstwerken vervaagt de band met de werkelijkheid zodanig dat nieuwe vormen, die spontaan tijdens het maken van het kunstwerk ontstaan, een kans krijgen. Er geldt slechts één wet: dat er geen wetten zijn, en dat die dus ook niet aan de kunstenaar kunnen worden opgelegd.

Jeremy verkoopt schilderijen, prints en wenskaarten van zijn werk, in een prachtig verbouwd koetshuis met stallen aan de rand van Sherwood Forest, Edwinstowe, Nottinghamshire. In dit mooie gebouw zijn meer ateliers van kunstenaars te vinden. Er is ook een gezellige koffieshop.

Ga je naar Engeland? dan nodigt Jeremy de lezers van Passe-Partout uit om vooral eens langs te komen voor een kop koffie en een "chat" over kunst.

Hij schildert ook in opdracht. Een schilderijtje van jouw huis in zijn wonderlijke stijl? Bij de afbeeldingen zit een voorbeeld van zo'n opdracht, zie rechter afbeelding.

www.jeremymayes.co.uk



Cursus Glas in lood bij ROC Rivor

Bij het ROC Rivor start weer een glas in lood cursus.

Adres: Poppenbouwing 3b
Plaats: Geldermalsen

De lopende cursus is vanwege Corona gestopt, vervolg is in september.

De volgende cursus daarna start dinsdag 6 oktober

De cursus bestaat uit 6 avonden.

Kijk voor meer info op
<https://www.rocrivor.nl/voor-volwassenen-en-bedrijven/cursussen/glas-in-lood/>

of stuur een e-mail naar
jankuiper@rocrivor.nl



Kringloop vondst.



**Het is niet kostbaar of zeldzaam.
Wat het voorstelt is wel heel bijzonder.**

De tegel is waarschijnlijk een toeristen dingetje uit Santorini Griekenland.

Op de tegel zijn vliegende vissen te zien. Deze vissen zijn ooit op de muur van een huis geschilderd. Het huis stond in Thera (tegenwoordig Santorini).

Het huis werd samen met de rest van het dorp ongeveer 1600 jaar vóór Christus verwoest door een gigantische vulkaan uitbarsting, en kwam onder een enorme laag vulkanisch gesteente te liggen.

Archeologen hebben nu ontdekt dat veel van de uitgegraven huizen van de toenmalige bewoners versierd waren met muurschilderingen.

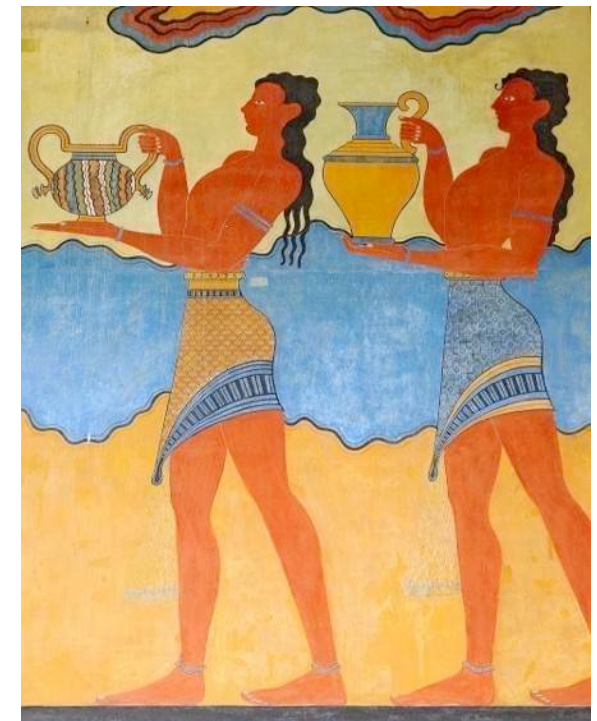
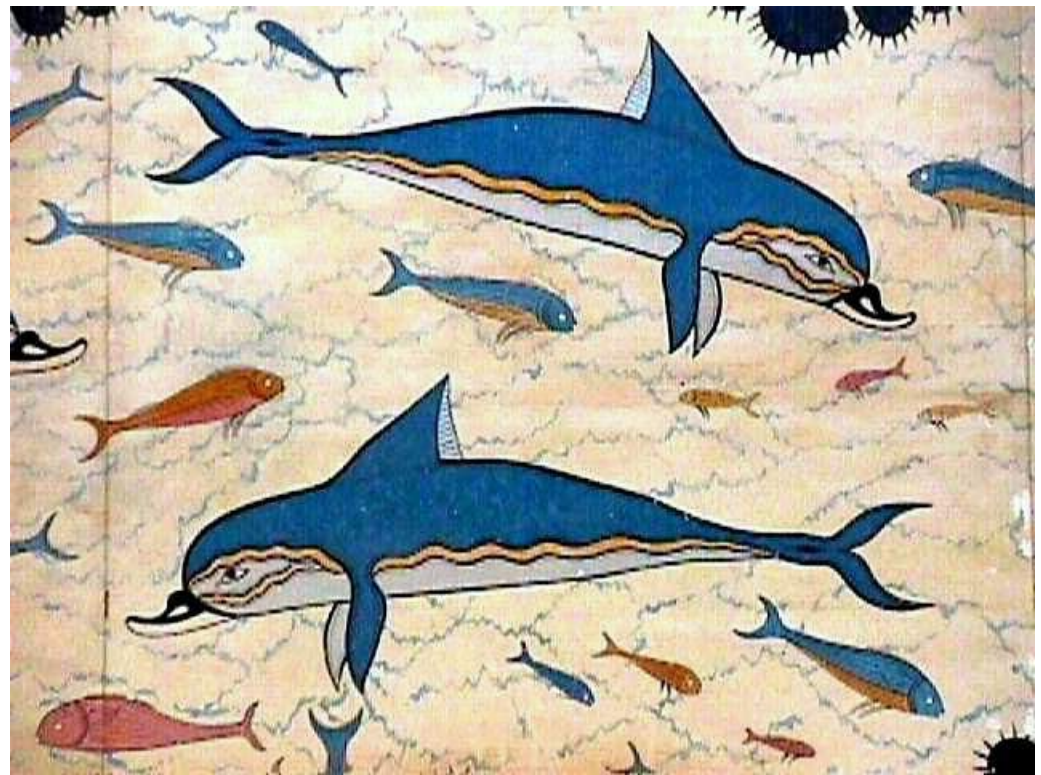
In dit geval Vliegende vissen. Er zijn ook muurschilderingen gevonden van Lelies, vissers met hun vangst, dolfijnen, apen en mooie Griekse mannen en vrouwen.

Deze Minoïsche vulkaan uitbarsting is waarschijnlijk een van de grootste vulkaan uitbarstingen ooit op de wereld geweest.

Bekend is dat het uitgestoten puinsteen tot in de Nijl delta toe terecht is gekomen.

Ook zijn er door archeologen aanwijzingen gevonden dat astronomen in het verre Babylonië rond die tijd moeite hadden om de sterren te bestuderen omdat er heel veel stof in de atmosfeer was, en het nauwelijks licht werd.

Bijzonder wat er allemaal schuil gaat achter zo'n Kringloop dingetje.





Angela van den Berg

Door Corona is er vroegtijdig een einde gekomen aan de expo van Angela van den Berg bij Stadspodium Go Leerdam.

Ongetwijfeld is haar werk binnen kort opnieuw te bewonderen bij Stads podium GO

“Mijn focus ligt vooral op de grens tussen het meisjesachtige en het vrouwelijke.”

Ik ben Angela van den Berg (1981) ik woon in Amsterdam en werk als freelance illustrator. In 2003 ben ik afgestudeerd aan de Akademie voor Kunst en Vormgeving (nu St. Joost) in Den Bosch. Daarna heb ik een korte opleiding Fashion Illustration gevolgd aan Akademie Vogue te Amsterdam.

In de afgelopen jaren ben ik freelance werkzaam geweest op zowel het grafische als het illustratie vlak. De komende tijd wil ik me richten op het ontwerpen van prints/artworks. Schakelen tussen commercie en creativiteit lijkt me wel interessant.

De uitdaging hierin zit er om vernieuwend te blijven en een beetje op de hoogte blijven van wat hot en happening is in de modewereld. Dat is soms lastig als autonoom illustrator: het is erg verleidelijk om in je eigen bubble te blijven, zowel qua ideeën als uitwerking.





Voor mijn werk haal ik vooral inspiratie uit de vrouwen om mij heen. De focus ligt vooral op de grens tussen het meisjesachtige en het vrouwelijke. Waar eindigt het een en begint het ander?

Ik teken graag vrouwen/meiden met weinig kleding, omdat ik dat mooi vindt. Maar ook omdat ik wil kijken in hoeverre dat nou sexy, ordinair of hoerig is of juist niet. Ik vind naakt vaak onschuldig, gewoon, het hoort erbij.

Ik merk wel dat mannen en vrouwen totaal anders reageren op mijn illustraties als er een blote borst op staat. Vrouwen zeggen er vaak niets van, mannen daarentegen benoemen het altijd en vragen of ik mijn inspiratie haal uit seksueel getinte manga films of 50 shades of Grey. Haha, nou in ieder geval niet uit die laatste. Maar grappig om te zien hoe de reacties verschillen.

In mijn illustraties verwerk ik verschillende materialen. Vaak een combinatie van potlood, fineliner, inkt, acrylverf en marker. Ik probeer altijd een verhaal te vertellen op een fantasierijke, dromerige wijze.

Soms lukt dat niet en teken ik gewoon wat, die vrijheid moet je jezelf geven anders komt er niks meer uit je handen. Een beetje freewheelen moet kunnen toch?

<http://www.angelavandenberg.nl>

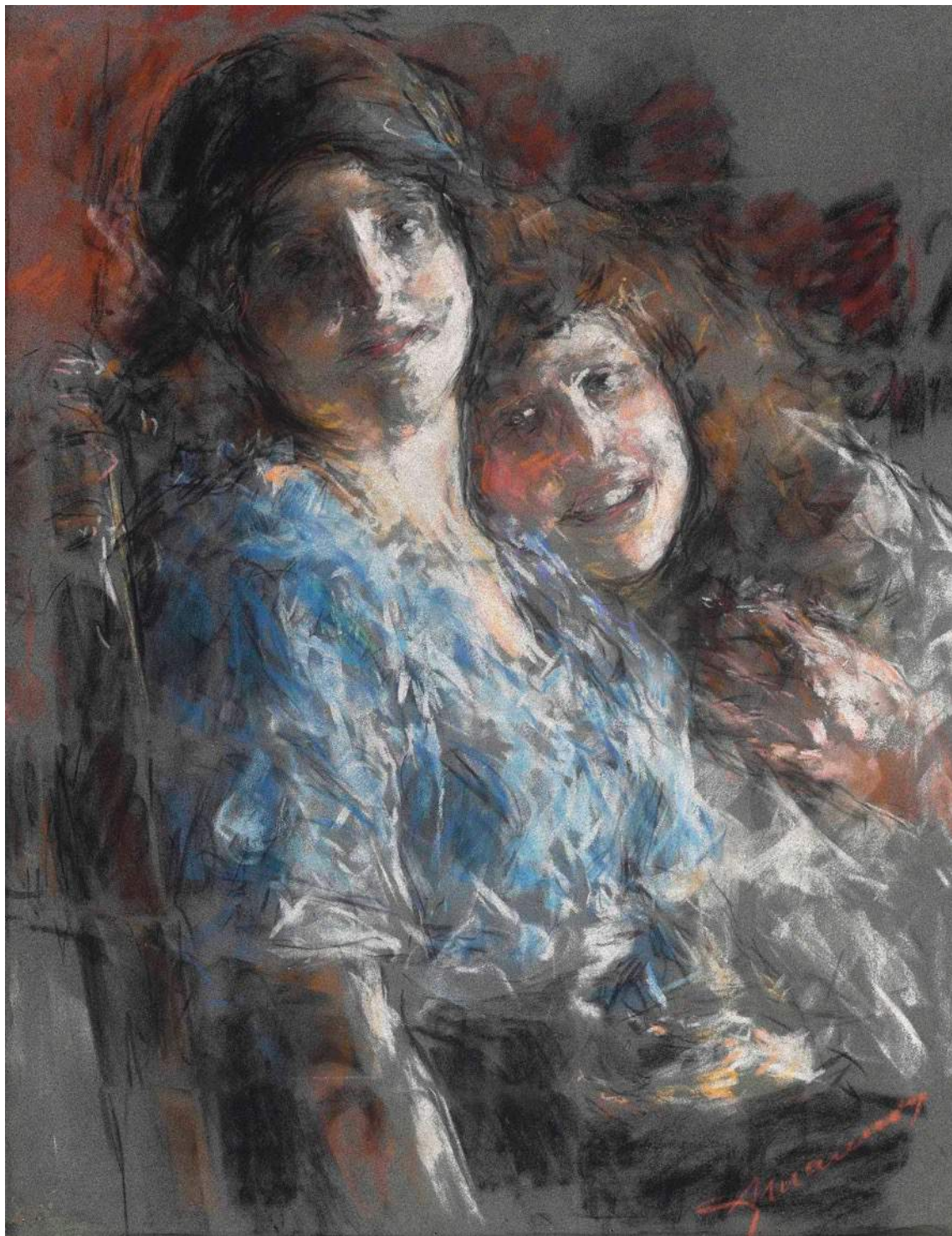


Alkestis





Antonio Mancini



Antonio Mancini zoon van een straatarme kleermaker werd een graag geziene gast in de Europese high society.

Tot 20 september is in de Mesdag Collectie het werk te bewonderen van de Italiaanse kunstschilder Antonio Mancini. (1852-1930)

Mancini was een rare snuiter en sociaal buitengewoon onhandig, maar begaafd met een heel groot talent.

Volgens de overleveringen rende hij al vloekend en lachend op en neer in zijn studio.

Hij zette een kruis op de grond in zijn atelier en rende daar tijdens het schilderen naar toe om te zien of zijn laatste verf streken waren zoals hij ze bedoelde, om vervolgens weer terug te rennen naar zijn canvas.

Soms drukte hij ook glasscherven, stukjes folie en zelf verftubes in de verf.

Zijn werk was zo modern dat zelfs kenners als zeeschilder en verzamelaar Hendrik Willem Mesdag er versteld van stonden.

www.mesdagcollectie.nl

Laan van Meerdervoort 7F, 2517 AB Den Haag

Foto 1 - Interieur caffè Vacca 1880

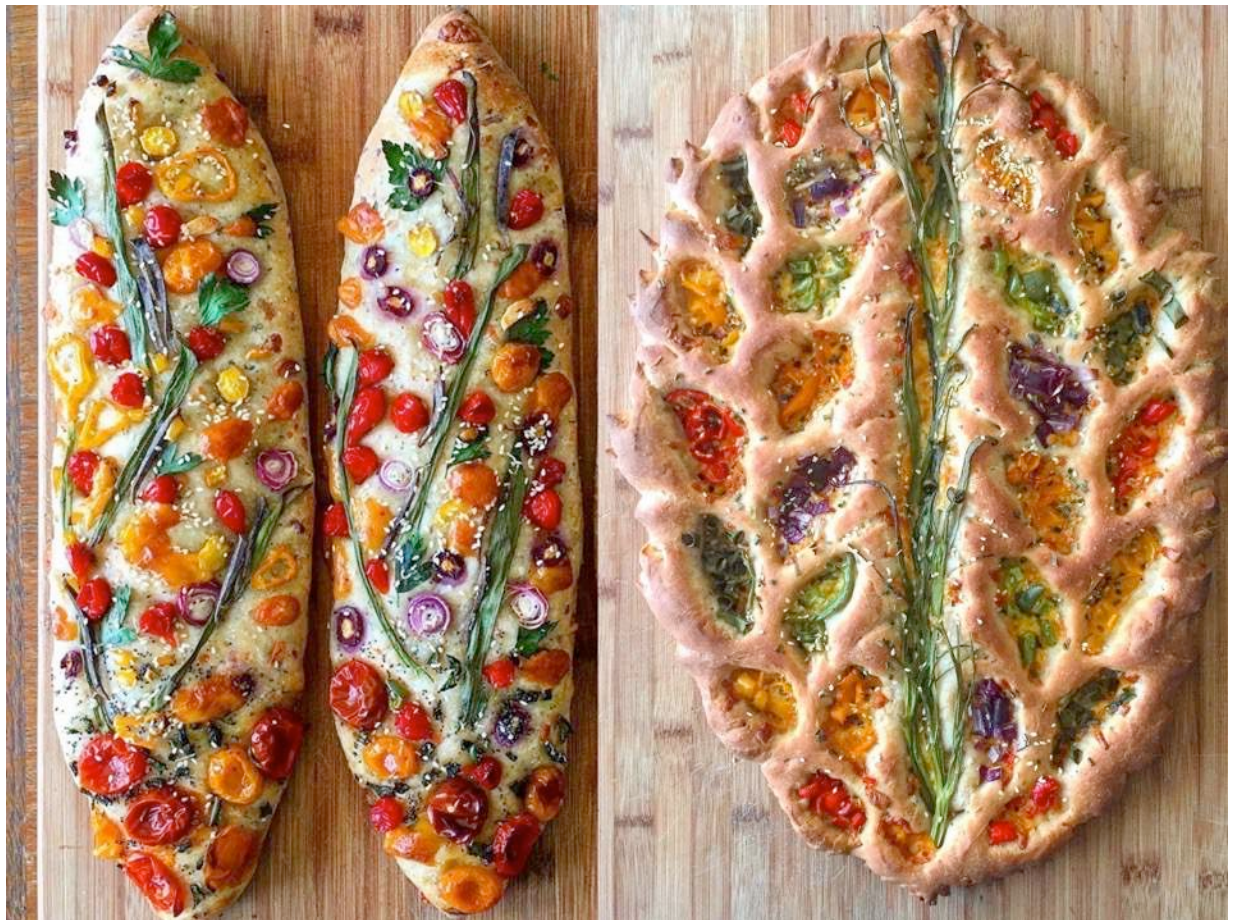
Foto 2 - Twee vrouwenfiguren

Foto 3 - Kinderen

Foto 4 - In de tuin



Té mooi om op te eten.



Geschiedenis lerares Hannah Page maakte de afgelopen zes jaar prachtige broodkunst en plaatste haar foto's op Instagram.

De hobby bakker uit North Carolina maakt mooie ontwerpen op de korst en gebruikt groenten en kruiden om schitterende kleuruitbarstingen toe te voegen.

Page werkt bijna uitsluitend met zuurdesembrood waar ze gepassioneerd over werd nadat ze had geleerd hoe ze haar eigen brood kon maken.

Leuk idee ! en vast erg lekker.

The Story of the Spirit of Ecstasy



De 'Spirit of Ecstasy', meer dan een auto mascotte.

Het beeld staat symbool voor een geheime liefde tussen John Walter Edward Scott-Montagu - de 2e Lord Montagu van Beaulieu – en zijn maîtresse Eleonora Velasco Thornton.

Eleonora was 22 jaar oud toen zij de secretaresse van Scott-Montagu werd en het duo had daarna ruim tien jaar een geheime verhouding.

De lage sociale status van Thornton vormde een belemmering voor een huwelijk. Scott-Montagu trouwde met Cecil Victoria Constance, maar de geheime liefdesaffaire met Eleonora werd voortgezet.

Eleonora kwam om bij de scheepsramp met de SS Persia op 30 december 1915 toen zij Scott-Montagu vergezelde op een reis naar India. Het schip werd bij Kreta, zonder enige waarschuwing, door een Duitse onderzeeboot getorpedeerd en zonk. Scott-Montagu overleefde deze ramp, zijn grote liefde niet..... zij verdronk.

Toen Scott-Montagu zijn vriend Sykes opdracht gaf een persoonlijke mascotte voor zijn Rolls-Royce Silver Ghost te ontwerpen koos hij Eleonora als model.

Sykes ontwierp oorspronkelijk een figuur met wapperende kleding en met haar vinger op de lippen gedrukt – als symbool voor haar geheime verhouding.

Dit beeldje werd The Whisper gedoopt.



The New York Times.

SUNDAY, JANUARY 2, 1916.—24 PAGES, IN FIVE PARTS. PRICE FIVE CENTS.

EXPECT THE WAR '16 ENDS

LINER PERSIA TORPEDOED; HUNDREDS PERISH; THREE AMERICANS, ONE A CONSUL, ON BOARD; WASHINGTON SEES A NEW CRISIS THREATENED

ATTACK SHOCKS CAPITAL

Strikingly Similar to That on Arabic After Lusitania Disaster.

U-BOAT PROBABLY AUSTRIAN

Situation Is Complicated by Vienna's Compliance with Our Aboveto Demands.

OFFICIAL REPORT AWAITED

Comment Withheld Pending Details as to Whether Liner Was Fleeting or Resisting.

President Silent on Persia

The Facts Are Learned

SHIP IS SUNK OFF CRETE

British P. & O. Steamer Was on Her Way from London to Bombay.

ONLY FOUR BOATS GOT AWAY

160 Passengers and Crew of 250 to 300 Aboard; Most of Whom Perished.

DOUBT AS TO WARNING

Consul Skinner Strives to Get Facts and Names of Americans Who May Be Lost.

THE P. & O. LINER PERSIA

And Robert N. McNeely, American Consul at Athens, Who Was Aboard When She Was Torpedoed




The Persia Torpedoed Without Warning, Says Consul Skinner; Bases This Statement on Secret Information Reaching London

London, Jan. 1.—When word reached Consul Skinner today that the P. & O. liner Persia had been sunk off Crete with American aboard, he immediately started himself to ascertain if any American lives had been lost. Up to a late hour tonight Mr. Skinner had received no word, and it is not known in London whether any Americans were aboard.

Three Americans, according to Mr. Skinner's information, boarded the Persia when she left London on Dec. 18. They were Robert N. McNeely, who was going to Athens, a British promoter in Athens on the Italian front, Dr. John A. McNeely, a British promoter in Athens, and a British commercial traveling man of London and New York.

It is known that the majority of the passengers and crew were men. There were also a few women and children on board. The ship was carrying a large amount of mail and cargo. The ship was sunk off the coast of Crete, about 100 miles from the Greek mainland. The ship was carrying a large amount of mail and cargo. The ship was sunk off the coast of Crete, about 100 miles from the Greek mainland.

John Walter Edward Scott-Montagu
de 2e Lord Montagu van Beaulieu



Eleanor-Thornton- sprit of ecstasy.



Gruwelijk ? of een gewaagde bijdrage aan het zelfportret genre

'Self' – Marc Quinn, 1991

Quinn is vooral bekend door het afgietsel van zijn hoofd in vijf liter van zijn eigen afgetapte en bevroren bloed.

Dit afgietsel moet in een speciale vriesvitrine tentoongesteld en bewaard worden.

Zakenman Charles Saatchi kocht het voor 10.000 Engelse Pond en verkocht het aan een Amerikaans verzamelaar voor 2,2 miljoen euro.

Veel mensen beschouwen dit werk als huiveringwekkend en gruwelijk. Anderen vinden het een gewaagde bijdrage aan het zelfportret genre.

Marc Quinn was één van de kunstenaars van de spraakmakende groep Young British Artists die begin jaren negentig de internationale kunstwereld veroverde.

Website: <http://marcquinn.com>



Tot 25 oktober 2020 in Museum MORE in Gorssel

expositie van het prachtige werk
van Jan Mankes.





Omdat het dit jaar een eeuw geleden is dat Jan Mankes (1889-1920) overleed toont Museum MORE deze lente en zomer in de Tuinzaal alle Mankes schilderijen uit hun onze eigen collectie, aangevuld met enkele prachtige bruiklenen.

Maak (opnieuw) kennis met het mooiste van Mankes

Museum MORE
Museum voor Modern Realisme

Hoofdstraat 28
Gorssel, Nederland
+31 575760300

e-mail: info@museummore.nl

This is Surrealism!

Cobra Museum voor Moderne Kunst Amstelveen.
De expositie duurt tot 1 september 2020.



Philosophers lamp
Magritte 1936

Wat is het een verademing om kunst weer in het echt te kunnen zien in plaats van via het beeldscherm. Al helemaal als het topstukken betreft van Salvador Dalí en René Magritte. Met het tijdelijk sluiten van Museum Boijmans Van Beuningen is die kans gelukkig niet verkeken, want in het Cobra Museum voor Moderne Kunst is de unieke surrealistische collectie van het Boijmans te zien in de tentoonstelling 'This is Surrealism!', voordat de werken vertrekken uit Nederland (zij mogen wel op wereldreis).

Het eerste museumbezoek na de lockdown is een wat vreemde gewaarwording. De ander halve meterstippen lijken haast deel van het decor en het gelimiteerde aantal bezoekers biedt de kans de werken in alle rust en stilte te bewonderen. Door de Corona crisis heeft het begrip surrealisme een nieuwe lading gekregen. Voor wie zich afvraagt hoe deze term zich oorspronkelijk in de kunst ontwikkeld heeft, schetst 'This is Surrealism!' een helder beeld aan de hand van thema's als 'droom en werkelijkheid' en meesterwerken van onder anderen Eileen Agar, Leonora Carrington en Paul Delvaux. De indrukwekkende, absurdistische verzameling doet onze actuele werkelijkheid toch weer een stuk normaler lijken.

De tentoonstelling biedt een omvangrijk overzicht van surrealistische top kunstenaars, binnen negen belangrijke thema's, met sleutelwerken van onder meer Salvador Dalí, René Magritte, André Breton, Marcel Duchamp, Man Ray, Max Ernst, Miró en vele andere kunstenaars.

Tevens worden zeer recente aanwinsten voor het eerst getoond zoals het eerste originele surrealistische manifest van André Breton uit 1924, La femme 100 têtes van Max Ernst uit 1929, en collages van Joseph Cornell uit de jaren dertig die afgelopen editie van de Tefaf zijn verworven.



Mae West lippen
sofa Salvador Dalí
1938



Apocalyptisch landschap langs de Waaldijk - Vuren



Soms kom je al jarenlang ergens langs zonder dat je iets bijzonders opmerkt.

Dit zijn een serie niet meer gebruikte Autoclaven op het terrein van Xella te Vuren.

Een autoclaaf wordt gebruikt om van kalkzandsteen Ytong blokken te maken. Kalkzandsteen is de benaming voor een steenachtig product.

Het wordt gemaakt door kalk en zand, te mengen, in een vorm (steen, blok of element) te persen en onder stoomdruk te verharden.

Het mengsel bestaat voor circa 90-95% uit zand en circa 10-4% uit kalk en 1% uit water. De geperste stenen-blokken of elementen (vormelingen) worden met een stalen wagen in een grote ketel (autoclaaf) geplaatst.

De ketel wordt vacuüm gezogen en er wordt stoom in gelaten voor gedurende 8-12 uur met een druk van 10-12 atmosfeer en een temperatuur van 180-200C.

Na dit proces zijn de stenen gehard en kunnen ze in de (woning)bouw gebruikt worden.

Foto: Ton Swiderski



"Ben je op zoek naar een online schildercursus die echt meer biedt dan een standaard filmpje?"

"Een online schilderles, het gemak van schilderen thuis in je eigen omgeving maar tóch met directe en persoonlijke begeleiding?"

En naast de persoonlijke input tijdens de les, met tips en aanwijzingen voor jouw eigen schilderij, ook nog het gemak van stap voor stap voorbeelden en filmpjes die je terug kunt kijken?

Dan ben je bij Catherine Gathier aan het goede adres!"





Meer informatie of aanmelden?
Kijk eens op www.schildercursus-schildervakantie.nl of bel
met Catherine 06-13236944

Exposeren bij een Rivas locatie in Leerdam of Gorinchem ?

Neem contact op met Maya Beijen van de Kunstcommissie.

Tel. 06-23309395 of mail naar m.beijen@rivas.nl



Exposanten gezocht.

Voor de locatie: **Poort van West** in Leerdam zoeken wij exposanten voor volgend jaar.

De expo is telkens voor 3 maanden.

De ruimte is geschikt voor tekeningen, schilderijen en foto's.

Belangstelling ? mail naar sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl



**Editie 10.3 van
Passe-Partout Kunstmagazine
verschijnt half augustus.**

**Kopy aanleveren vóór
31 juli 2020.**