

Passe-Partout

A woman with long, vibrant green hair is the central figure, reclining on a mossy log in a sun-dappled forest. She wears a two-piece outfit with a teal and red floral patterned top and a long, flowing tail with a pinkish-red base and teal wavy patterns. Her accessories include a crown of red spikes, multiple pearl necklaces, and a bracelet. The background is a lush forest with sunlight filtering through the trees.

Kunst
magazine

Editie 13.3



Cover foto:
Mermaid.Nympha

Instagram: [@mermaid.nympha](https://www.instagram.com/mermaid.nympha)

Fotografie: Antony Swiderski



Zeemeerminnen

Roofzuchtige wezens, meesteressen in de kunst der verleiding

Meerdere culturen hebben in verschillende tijdperken over zeemeerminnen geschreven, van het oude Babylon (1500 jaar voor Chr.) tot op de dag van vandaag. Er zijn zelfs claims van recente observaties. Met alle overlevering die over deze wezens bestaat, is het niet moeilijk om je voor te stellen dat ze echt zouden kunnen zijn.

De Babyloniërs vereerden een god met een visstaart, genaamd Oannes. Dit is waarschijnlijk de eerste afbeelding van een zeemeerman. In andere oude overleveringen zien we de godin Atargatis, de hoofdgodin in wat nu noord-Syrië is, afgebeeld als een mens met een vissenlichaam. Dit zou wel eens de vroegst bekende afbeelding kunnen zijn van een zeemeermin.



We zien vandaag de dag nog overal afbeeldingen van haar; Starbucks gebruikt de twee staartige zeemeermin zelfs als hun logo!



John William Waterhouse A Mermaid



Zeelieden betoveren met hun gezang en belofte van sex.

Volgens de Griekse mythologie waren zeemeerminnen, ook wel Sirenes of Undines genoemd, van nature roofzuchtig, meesteressen in de kunst der verleiding.

Ze konden zeelieden betoveren met hun gezang en beloftes van seks, om vervolgens degenen die voor hun lokroep vielen, te vermoorden.

In andere culturen wordt ze neergezet als ambassadeur voor bescherming van het maritieme leven.

In de oude mythologie van de Hindoes zijn ze beschermers, en worden ze zelfs verliefd.

Er zouden verschillende groepen zeemeerminnen zijn; sommigen leven in watervallen, andere in snelstromende rivieren of afgelegen moerassen, terwijl weer anderen in bergmeren of zelfs de oceaan leven.

Over het algemeen lijken bijna alle zeemeerminnen sterk op menselijke wezens in uiterlijk en formaat, hoewel de geesten die in kleine stroompjes en fonteinen wonen vaak kleinere proporties aannemen. Men geloofde dat deze watergeesten soms in staat waren de gedaante aan te nemen van normale menselijke wezens en zelfs interactie hadden met mannen en vrouwen.

Ook zijn er verhalen over deze watergeesten en hun adoptie door families.



Liederen van zeemeerminnen worden gedragen door de westenwind

Weer andere overleveringen roemen hun temperament. Aan hun werd als troon gegeven de westelijke hoek van de schepping. Ze zijn nogal emotionele wezens, vriendelijk voor mensen. Ze worden soms afgebeeld rijdend op dolfijnen of andere grote vissen en ze lijken een speciale voorliefde te hebben voor bloemen.

Poëten uit de oudheid zeiden dat de liederen van de Undines werden gedragen door de westenwind en dat hun leven was gewijd aan het verfraaien van de materiële aarde.'

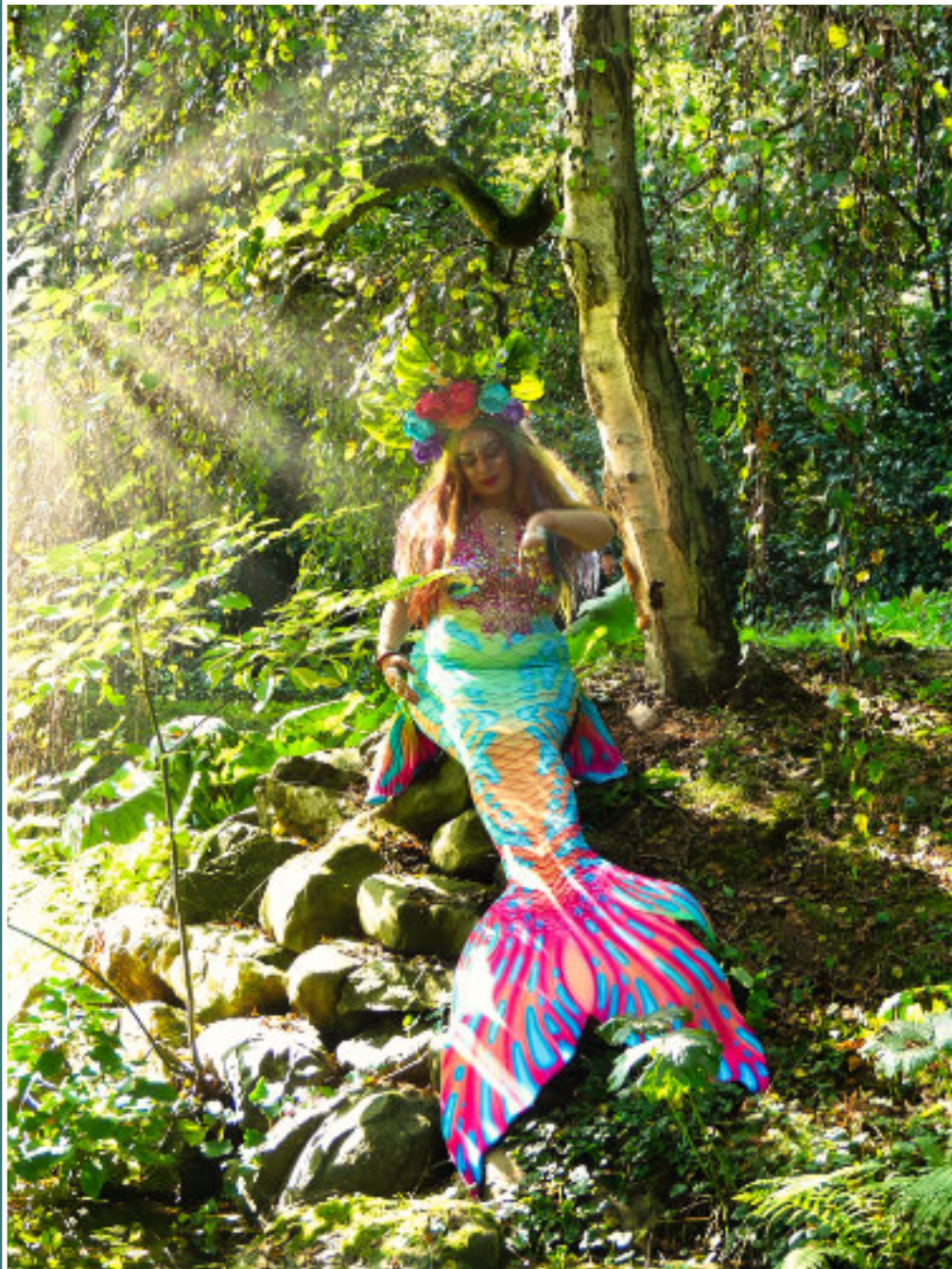
Waarnemingen alleen bij zonsondergang.

Het is ook het noemen waard dat beweerde constateringingen zijn gedaan van zeemeerminnen in de moderne geschiedenis, zoals volgens meerdere ooggetuigen een paar jaar terug in een kustdorp in Israël.

Ze zeiden dat ze leek op een kruising tussen een klein meisje en een dolfijn, en dat ze alleen bij zonsondergang te zien is. 'Mensen vertellen ons dat ze de zeemeermin hebben gezien, en het zijn allemaal onafhankelijke verhalen,' vertelt Natti Zilberman, vertegenwoordiger van de lokale raad, in een gesprek met ABC News. Dit deed zoveel controverse opiaaien dat de burgemeester een miljoen dollar heeft uitgelooft voor wie een foto kan maken.

Passe Partout fotograaf Ton Swiderski kwam er een heel stel tegen tijdens zijn tochten door de polders.
"We moeten die foto's maar eens insturen naar Israel.
Passe Partout Kunstmagazine kan wel wat kasgeld gebruiken"





theamsterdammermaid, <http://www.theamsterdammermaid.nl/>



mermaidliara, info@mermaidliara.com





Marita Zuurhout

Kedichem

Aquarellen



Soms ontstaat iets spontaan en heel snel op doek of papier

Al op de middelbare school gaf mijn tekenleraar aan dat ik wel naar de tekenacademie zou gaan. Maar in die tijd was daar weinig tot niets over bekend. En wat je er over te horen kreeg was dat je daar je brood niet mee kon verdienen. Dus, jammer genoeg is dat toen niets geworden.

In die tijd zat ik op school in Utrecht en daar was die prachtige zaak “Swaak”, toen gevestigd aan de Mariaplaats. Daar kon je alles vinden wat met tekenen en schilderen te maken had en ik kon daar uren in doorbrengen.

Pas een jaar of vijftien geleden kwam ik weer in aanraking met het schilderen. Via een vriendin volgde ik een workshop schilderen. Toen is de vlam weer gaan branden. Ik ben toen bij verschillende kunstenaars cursussen en workshops gaan volgen waar ik meerdere technieken leerde en daardoor meer mogelijkheden kreeg om verschillende soorten schilderijen te maken.

Daarom schilder ik afwisselend in zowel acryl-, olie- als aquarelverf. Elk medium heeft zijn eigen bijzonderheid en is afhankelijk van stemming en gevoel.

Soms ontstaat iets spontaan en heel snel op doek of papier. Maar vaker zit een onderwerp een tijd lang in mijn hoofd waar het langzaam vorm moet krijgen voordat het uiteindelijk tot stand komt.

Ik heb geen echte favoriete schilder/kunstenaar. Er zijn er meerderen die tot mijn favorieten behoren. Bijvoorbeeld Thomas Gainsborough, Richard Schmid, Jakub Shikaneder, Anders Zorn, Peder Mørk Mønsted, Candice Charlton en ach, zoveel meer kunstenaars omdat er van ieder afzonderlijk voor mij een bepaalde aantrekkingskracht bestaat.







Momenteel volg ik een opleiding bij Academie Renshof die les aanbiedt in het verdiepen in realistisch schilderen. De techniek waarin lesgegeven wordt is gebaseerd op de schilders technieken uit de 17e eeuw.

Het werk van Marita is te zien:

“Kunst in het Laantje” Leerdam
Laantje van Van Iperen 56
4142 ES Leerdam
8 - 9 en 10 September
tussen 10.00 en 18.00 uur
<https://openatelierleerdam.nl>

Galerie Kunst bij Karel
Langedijk 88 4201 CJ
Gorinchem.
<https://www.kunstbijkarel.nl>

Kunstroute Culemborg:
30 september en 1 oktober 2023,
locatie Theater aan de Slag,
Herenstraat 20 Culemborg.

<https://maritazuurhout.nl>
Tel.: 06-12747957
E-mail: info@maritazuurhout.nl

Zoals eerder iemand zei en waar ik me volledig in kan vinden is:

“De kunstenaar is het medium tussen zijn fantasieën en de rest van de wereld.”



Marita in haar Atelier.

Taliban zit om geld verlegen

De Afghaanse Taliban hebben zo hard geld nodig dat ze kaartjes verkopen voor monumenten die ze zelf met explosieven, luchtafweergeschut en anti tankmijnen kapot hebben geschoten.

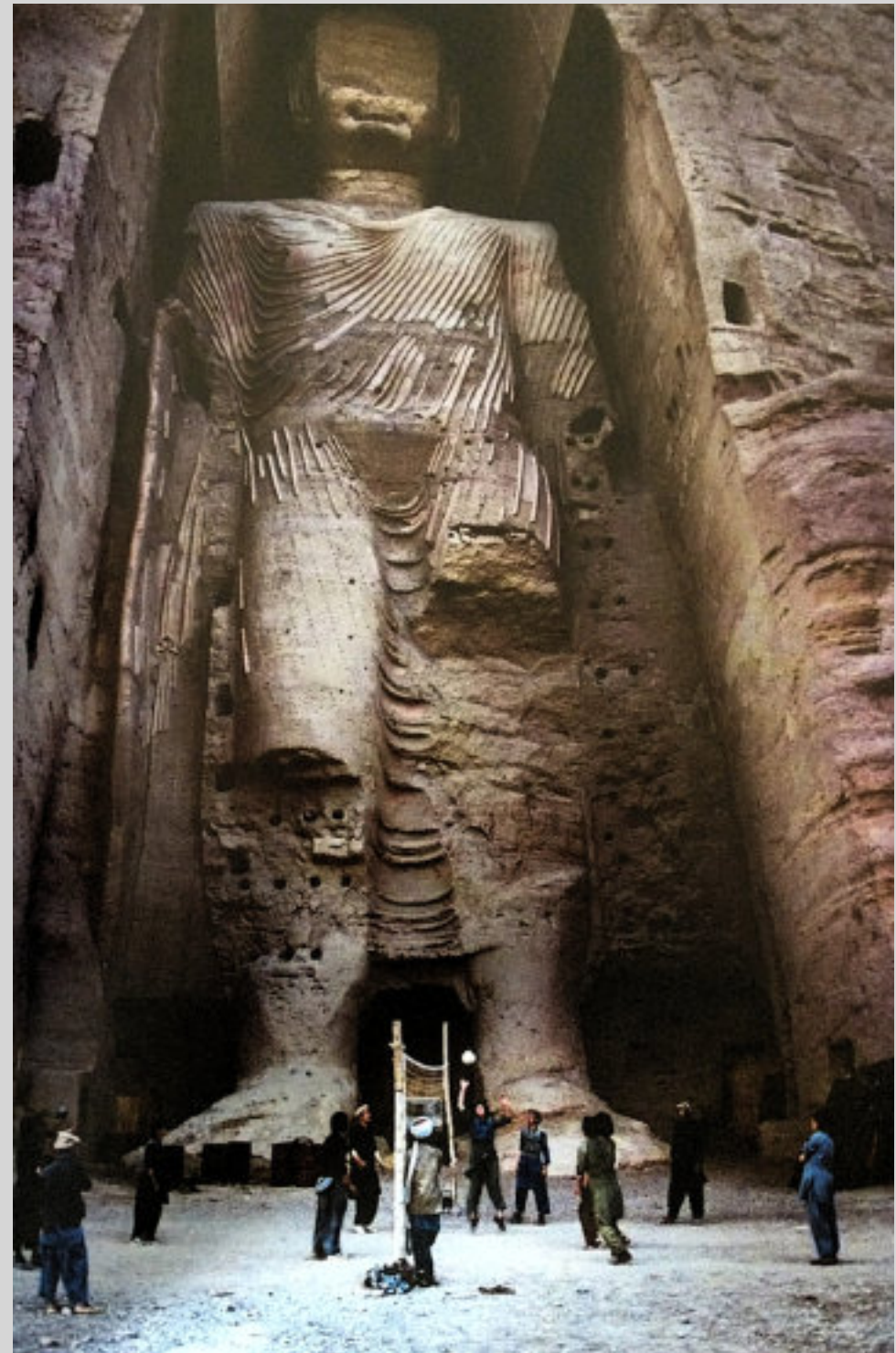
De Taliban vernietigden in 2001 een 1500 jaar oude Boeddha in een zuivering van niet-islamitische kunst.

De Taliban verkopen nu kaartjes om de plaats te bezoeken van oude monumenten die ze zelf aan stukken hebben geschoten in een poging de afzakkende economie van Afghanistan een boost te geven.

Kaartjes om de spelonkachtige overblijfselen van de Bamiyan-boeddha's in de Hazarajat-regio te zien, worden aan de lokale bevolking verkocht voor 57 cent en \$ 3,45 aan buitenlanders.

Merkwaardig gedrag voor de militante politieke beweging die, tot schrik van de internationale gemeenschap, de 1500 jaar oude boeddhistische reliëfs wegschoot, waardoor er weinig meer overbleef dan hun uit de berg gehouwen nissen.

Als het over geld gaat gaan principes snel overboord. Wat zullen ze spijt hebben van deze acties. Intact had de entree prijs vele malen hoger kunnen zijn, en..... had de wereld kunnen genieten van deze prachtige kunstwerken.





Buenos Aires eert Frida met een gigantische muurschildering

Campos Jesses voltooide recentelijk een nieuwe muurschildering van Frida Kahlo in Palermo, Buenos Aires. Het kunstwerk is 9 meter hoog en 7 meter breed en toont Frida die een sigaret rookt in een klassieke pose.

De muurschildering kostte het collectief van drie kunstenaars - Julián Campos Segovia, Jean Paul Jesses en Juan Carlos Campos - drie weken om te schilderen met penselen en latexverf.

Het is een eerbetoon aan de iconische Mexicaanse schilder die een sigaret met bloemen in haar haar vasthoudt. Het hoofd van Frida is gemaakt van een houten paneel dat aan de muur is bevestigd.





Unzipped is de eerste internationale tentoonstelling ooit over de wereldberoemde rockband.

Aan de hand van ruim 400 originele objecten uit het persoonlijke archief van de band, geeft de tentoonstelling een indrukwekkend kijkje achter de schermen.

Er zijn niet alleen instrumenten en stage designs te zien, maar ook zeldzame audiofragmenten en videomateriaal, persoonlijke dagboeken, iconische kostuums, poster materiaal, albumcovers en zelfs hun studio, het bescheiden verblijf in Edith Grove in Londen en de spectaculaire Dolby surround experience van hun concert uit 2016 in Cuba.

De expositie duurt tot 21 januari 2024

<https://www.groningermuseum.nl/>



Leidse archeologen vinden graftombe van 3.200 jaar oud in Egypte
Een reliëf in het onlangs ontdekte graf van Panehsy. Foto: Leiden Turin Expedition to Saqqara



Het graf is van Panehsy, de rentmeester van de tempel van de god Amon. Zijn graf bestaat uit een tempelgebouwtje, drie kapellen, een hof met zuilen en een gang naar de ondergrondse grafkamers. De oppervlakte van de tombe is circa 13 bij 8 meter. Ook zijn er kleurrijke reliëfs te zien op muren van het complex. Daarop zijn voorstellingen te zien van Panehsy, zijn vrouw Baia, priesters en offerdragers.

Het mooiste reliëf is volgens het Leidse Rijksmuseum van Oudheden van Panehsy en zijn vrouw bij een offertafel. Ook vonden de onderzoekers vier kapelletjes van andere graven uit dezelfde periode. Een van die graven was van Yoeyoe, "de goud folie maker van de schatkamer van de farao".

Sakkara was meer dan drieduizend jaar de begraafplaats van de oude Egyptische hoofdstad Memphis. De beroemde trappiramide van Djoser bevindt zich in Sakkara. In het gebied zijn al veel bijzondere opgravingen gedaan.

Volgens het Rijksmuseum van Oudheden wordt steeds meer bekend over de mensen die in Sakkara begraven lagen: "De graven en de voorstellingen op de versierde wanden bieden veel informatie over de grafrituelen van de Egyptenaren, de manier waarop zij hun doden eerden en herdachten en over hoe men daar al tijdens het leven mee bezig was."

Leidse archeologen hebben samen met collega's uit Egypte en Italië een 3.200 jaar oude tombe ontdekt in de Egyptische dodenstad Sakkara. Het graf komt uit de tijd van de beroemde farao Ramses II, die stierf in 1.213 voor Christus.

Put some Colour *In your Life*





Jane Hall Design





Bohemian lifestyle



Carnac Bretagne



Baai van Quiberon in Frankrijk herbergt 7.000 jaar oude prehistorische menhirs. Burgemeester geeft toestemming om menhirs te ruimen voor bouw van doe-het-zelf markt, en begrijpt de ophef niet.

“Het lijkt net of ik de Mona Lisa heb vernield”.

In Bretagne is ophef ontstaan, nadat een veertigtal kleinere menhirs langs de wereldberoemde prehistorische site zouden zijn verwijderd voor de komst van een doe-het-zelfwinkel.

"Er zijn verschillende brutale ontwikkelingen vastgesteld aan de rand van de rijen menhirs van Carnac" zegt een tegenstander.

De burgemeester van Carnac heeft een bouwvergunning afgegeven voor de constructie van een winkel van Mr. Bricolage, waarvoor 40 (kleinere) menhirs zijn verwijderd.



Dit cultureel erfgoed is uniek in de wereld en van onschatbare waarde, en een van de grootste prehistorische toeristische attracties in Europa, al denkt de burgemeester daar anders over.

Er is door tegenstanders een poging ondernomen om de megalieten van Carnac versneld op de Unesco-werelderfgoed lijst te krijgen waardoor ze beschermd erfgoed worden.

Toen dit bekend werd is het bouw tempo opgevoerd. De bouw van de doe het zelf markt is inmiddels al ver gevorderd. Onderzoek door Unesco haalt nu niets meer uit. De menhirs zijn zoek, sommige van hen stonden al 7000 jaar op dezelfde plaats.

Religieuze cultus, astronomische plaats of leger van stenen... ? de menhirs van Carnac die tussen 5000 en 3000 v. Chr. door mensen handen werden opgericht, bewaren nog steeds al hun mysterie

Een menhir is een grote staande steen uit de late steentijd. Zo'n steen is niet altijd enorm groot; vele zijn slechts een meter hoog. De menhirs zijn door prehistorische volken gebruikt voor het maken van formaties van megalieten.

Deze formaties kunnen een steenrij zijn of een steencirkel.



Aardewerk uit Perzië



Lalejin in Iran is een stad van pottenbakkers



Lalejin in Iran is een van de steden van de provincie Hamedan, die bekend staat als de hoofdstad van het aardewerk in het Midden-Oosten.

80% van de bevolking van de streek is werkzaam in de productie en bewerking van keramiek. Er zijn meer dan 1000 keramiek ateliers in de stad, waarvan sommige alleen al beroemd zijn vanwege de productie van één bepaald model.

In deze vaak kleine werkplaatsen maken en bakken mannen aardewerk. Vrouwen zijn verantwoordelijk voor het beschilderen van de objecten.

Voor de beschildering gebruikt men minerale pigmenten die na het bakken in de oven worden gefixeerd.

Sinds kort wordt ook een andere techniek toegepast die Mina of Email wordt genoemd.

Er zijn veel prehistorische keramiek resten gevonden in deze streek. De bewoners van dit gebied zijn al sinds de oudheid aardewerk makers en dragen deze kunst tot op de dag van vandaag over aan de volgende generaties.



Het zijn vooral de zinderende adembenemende kleuren die het Perzische aardewerk zo bijzonder maken.

Het merkwaardige ambacht van groeiende oren

Diemut Strebe

De Nederlandse kunstenaar Vincent van Gogh sneed zijn eigen oor af.

Nu heeft een andere kunstenaar, Diemut Strebe, een nieuwe voor hem gemaakt van weefsel gemanipuleerd kraakbeen. Strebe nam genetische monsters van Lieuwe van Gogh, een afstammeling van de broer van de kunstenaar Theo van Gogh, en creëerde een nieuw oor, getiteld Sugababe.

De geogste cellen werden gekweekt op een 3D-geprinte steiger die was gemaakt om te lijken op het oor dat Van Gogh in 1888 zou hebben afgesneden.

Het oor wordt tentoongesteld in een kist met een voedingsoplossing die in theorie jaren zou kunnen duren.

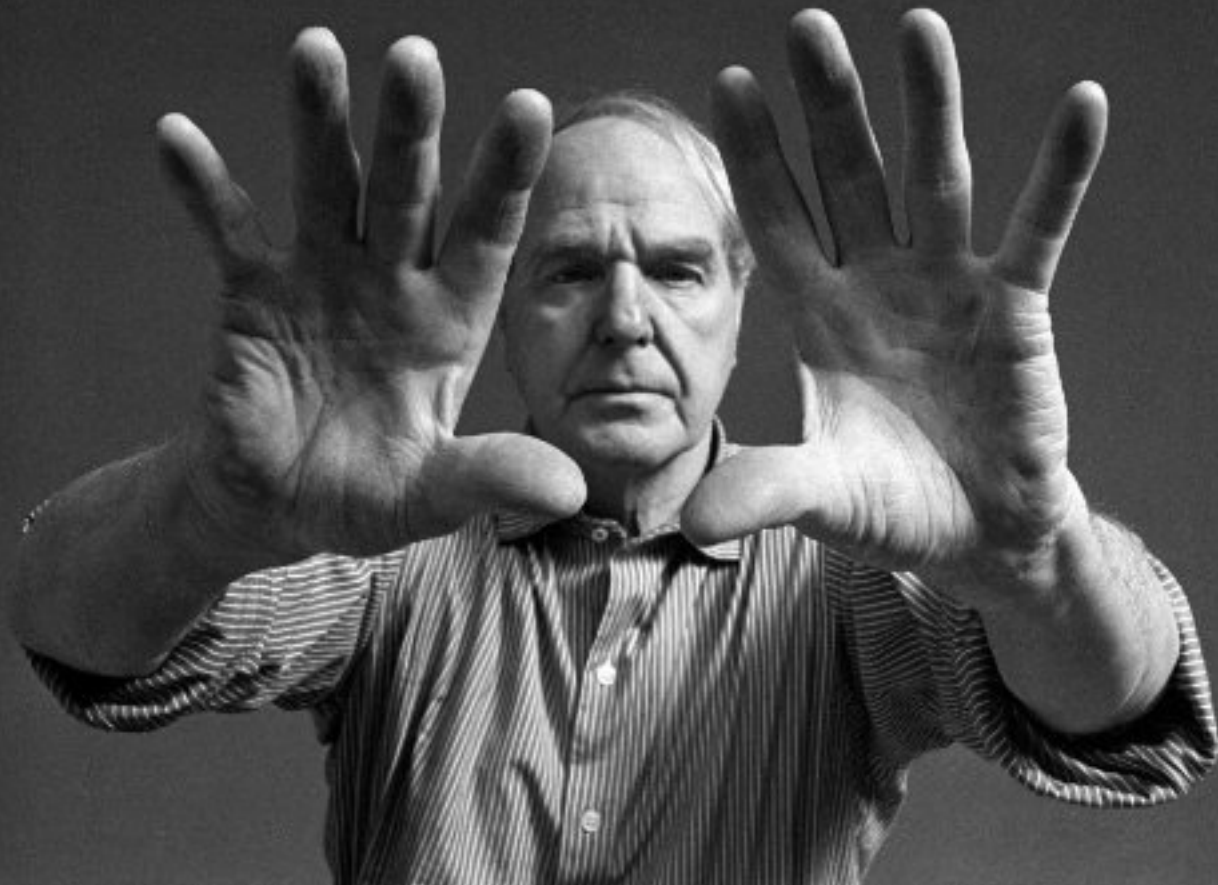
Het oor werd in juli 2014 tentoongesteld in het Centrum voor Kunst en Mediatechnologie.

Het kunstobject moet aanzetten tot het nadenken over de vervangbaarheid van dingen maar is tegelijkertijd ook waarschijnlijk het meest bizarre kunstwerk ooit.



HENRY MOORE

VORM EN
MATERIAAL
FORM AND
MATERIAL



Museum Beelden aan Zee

in Scheveningen presenteert met Henry Moore opnieuw een pionier van de moderne Europese beeldhouwkunst die uitgroeide tot een wereldberoemde kunstenaar.

De tentoonstelling past in een rij met grootmeesters als Niki de Saint-Phalle (2019), Zadkine (2018) en Picasso (2016).

Vorm en Materiaal is een samenwerking met de Henry Moore Foundation en is te zien tot en met 22 oktober 2023.





Atelier Henry Moore



Museum
Catharijne
Convent

Fashion for God

Tentoonstelling

Het schittert dit
najaar tijdens
Fashion for God!

Maak je op voor een ongekennde ervaring vol weelderige modestoffen, oogverblindend borduurwerk en luxueuze high fashion uit de renaissance en de barok.

Dwaal door balzalen vol rijkversierde mantels en overdadig gebloemde baljurken. Exclusief gemaakt én hergebruikt om te stralen op het altaar in de periode van de Nederlandse schuilkerken.

Al eeuwenlang met zorg bewaard, en kwalitatief nog steeds van de allerhoogste klasse. Dit belooft wat!

Wanneer:

14 okt 2023 - 21 jan 2024

Waar:

Museum Catharijneconvent,
Lange Nieuwstraat 38 Utrecht

Alles uit de kast

Ga mee terug naar het begin van de zeventiende eeuw. Een roerige periode, want na de komst van de Reformatie mochten katholieken in de Republiek niet meer in het openbaar samenkomen. Ze weken daarom uit naar schuilkerken.

Achter gesloten deuren werd alles uit de kast getrokken om het geloof uit te dragen. De voorgangers droegen 'fashion for god'. Dat was dé manier om ten tijde van onderdrukking toch de eigen identiteit uit te stralen.

Ontdek het fascinerende verhaal dat schuilgaat achter deze unieke kunstwerken. Een verhaal waarin vrouwen de hoofdrol spelen, als makers en schenkers.

Van baljurk naar kerkgewaad

Wat doet een baljurk uit het Victoria & Albert Museum naast een koorkap gedragen in een schuilkerk?

Ontdek de bijzondere route van baljurk naar kerkgewaad in de achttiende-eeuwse barok. Een tijd waarin de Republiek een grote welvaart kende en de kasten van rijke vrome vrouwen volhingen met kleurrijke gebloemde Franse, Engelse en Chinese modestoffen. En wat te doen met zo'n gedragen baljurk? Die schonken ze aan de kerk zodat er kerkgewaden van konden worden gemaakt. En zo kon het zomaar gebeuren dat de kostbare stoffen op het altaar belandden en de dienst werd voorgedragen in een roze koorkap.



Dwaal door balzalen vol
rijkversierde mantels en
overdadig gebloemde
baljurken.
Exclusief gemaakt én
hergebruikt om te stralen op
het altaar

Grand finale

De prachtige voorbeelden van de barokke japonnen zijn telkens te zien in combinatie met een koorkap gemaakt van vrijwel dezelfde stof. De tentoonstelling eindigt met een grande finale in een heuse hemelse balzaal, waar de allermooiste exemplaren gemaakt van damesjurken nog één keer furore maken en in volle glorie te bewonderen zijn. Een betoverende ervaring, zoals dat eeuwen geleden ook geweest moet zijn.

MAISON the FAUX tekent voor het ontwerp van Fashion for God. Deze studio is gespecialiseerd in performance art, mode- en kostuumontwerp en decor- en interieurontwerp en streeft ernaar werk te creëren dat de perfecte synergie vindt tussen vele creatieve kunsten.

Goed te weten:

Er komt ook een catalogus uit bij de tentoonstelling
En natuurlijk komt er ook een veelzijdig
randprogramma, zoals u van ons gewend bent
Je kunt alvast een rondleiding boeken!

Web: <https://www.catharijneconvent.nl/>

Mail ons op groepsbezoek@catharijneconvent.nl

Heel graag tot ziens!

Samenwerken? Neem contact op!

Rechts:

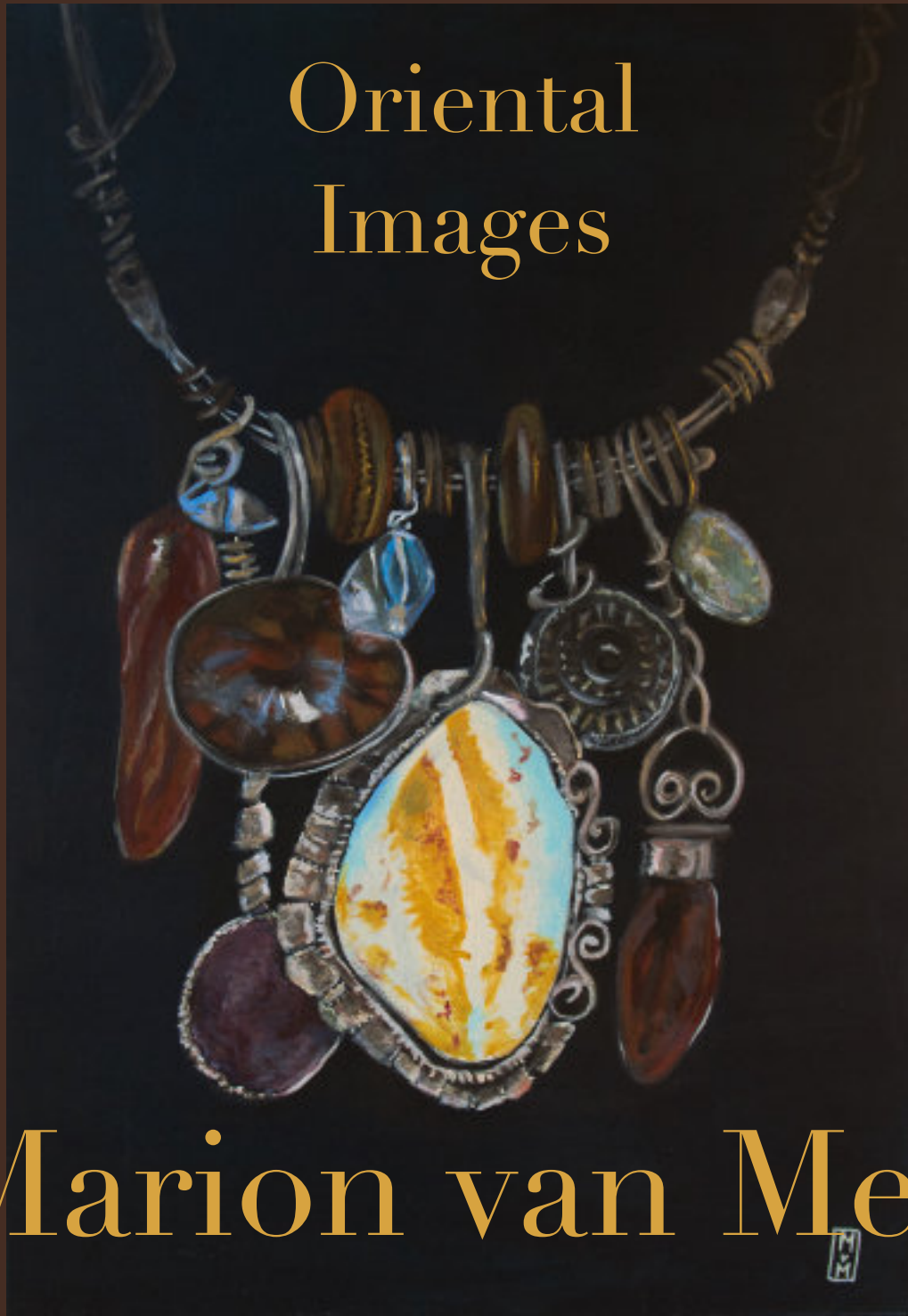
Portret van Charlotte Beatrix Strick van Linschoten,
Mattheus Verheyden. 1755.

Olieverf op doek, 206 × 122 cm.

Amsterdam, Rijksmuseum.



Oriental Images



Marion van Meel







Het Verre Oosten heeft een grote invloed op mijn leven



Oriental Images
Marion van Meel

Nieuwerkerk aan den IJssel

vanmeelmarion@yahoo.com

Tel: 06-42047149



Oriental Images

Marion van Meel

Marion van Meel

Geboren in Rotterdam en met de leeftijd van een half jaar verhuisd naar Azië. Eerst Singapore en toen Maleisië.

Het Verre Oosten heeft nog steeds een grote invloed op mijn leven. De kleuren, verstillend, verfijning en het mysterieuze. Bij terugkomst in Nederland was ik 12 jaar.

Na mijn scholing te hebben afgerond heb ik zo'n 40 jaar voor twee Japanse bedrijven gewerkt. Een aantal keer in Japan geweest en verliefd geworden op kimono's en ook het verhaal achter kimono patronen en het vakmanschap wat ermee gemoeid is. Hetzelfde geldt voor Indiaase sari's.

Het schilderen is begonnen omdat ik de schilderijen van een Indiaase kunstenaar erg leuk vond en dacht 'ik ga het zelf proberen'.

Ik heb op en af verschillende schilderlessen gevolgd en af en toe nog wel eens een workshop.

Ik schilder al zo'n vijftien jaar en probeer verschillende stijlen. Mijn voorkeur gaat uit naar een combinatie van abstract en figuratief. Niet heel realistisch.

Ook collages maken vind ik leuk. Mijn laatste werk is een serie ethnische sieraden.

Oude ambachten moeten niet verloren gaan is mijn motto!

De expositie in Beatrixziekenhuis in Gorinchem bevindt zich op de begane grond, rechts van de receptie. De expo duurt tot eind augustus 2023

Vanaf 1 september 2023 is Marion's werk te bekijken in de Lingepoli in Leerdam.

Marion wil graag Rouzbeh Tahmassian bedanken omdat hij haar attendeerde op de mogelijkheid om bij Rivas te exposeren.



Mijn lievelingsschilderij is het Chinese meisje met de hoofdtooi. Vanwege de kleuren en de details.

Lady Kinshasa

Grande Dame

uit een verre wereld,
getekend door het leven.

Maar zij houdt stand,
ondanks onze vreemde gewoonten.

Verwarrend en soms
onbegrijpelijk.

Zij geeft haar leven nieuwe vorm
en probeert te ontsnappen
aan de knagende worm
van heimwee in haar hart.

Sculptuur en gedicht
Anna van der Sloot



<https://annarts.nl>
anna.van.der.sloot@gmail.com



Een klein konijn
zijn naam was Haas
wilde graag groots
en meeslepend leven
hij had echter nergens
talent voor
helaas
dus is hij altijd klein
gebleven.

Gedicht: Yvonne Franssen.

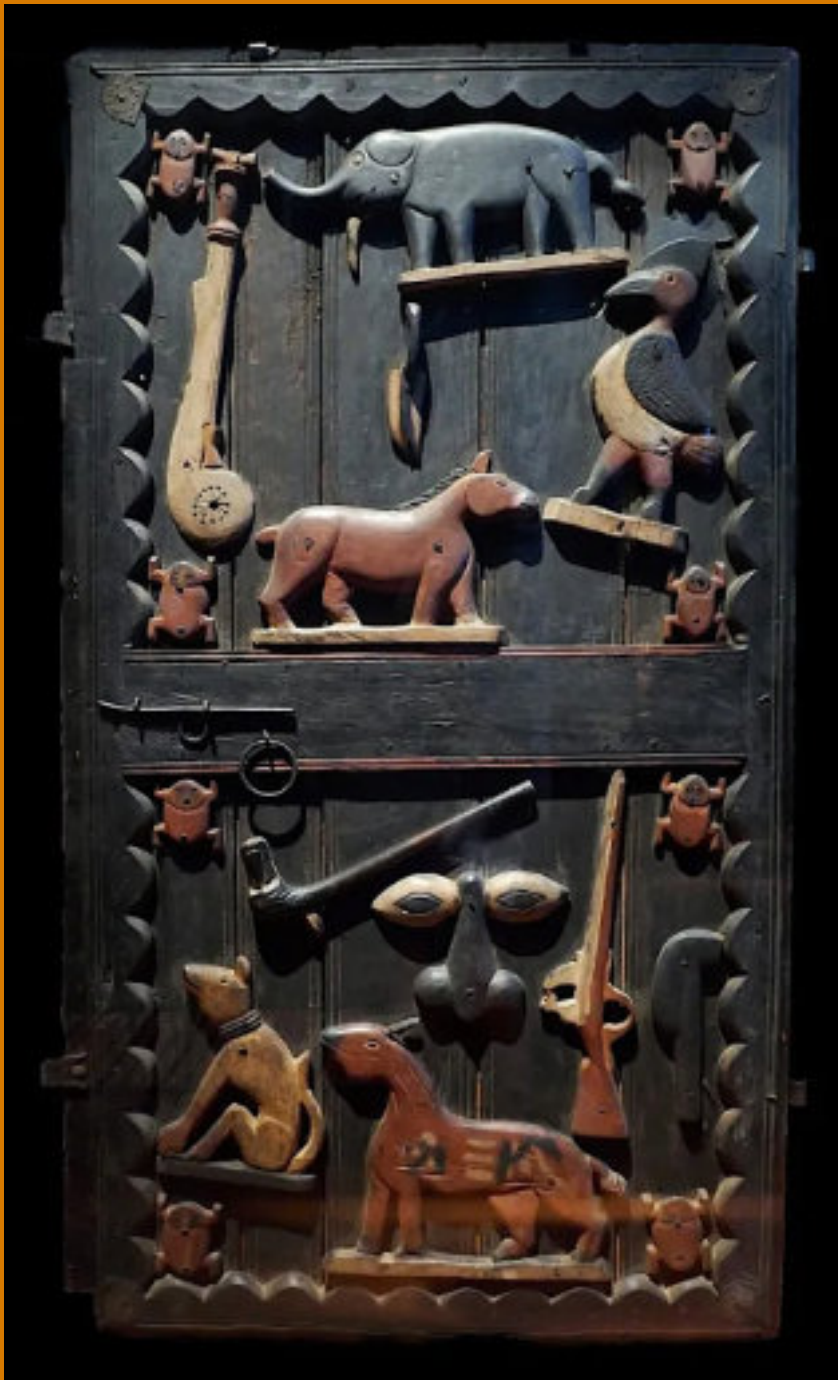
Haas sculptuur:
Gerda van de Brug.

The image features two puppets against a black background. On the left is a dark, hooded figure with a textured, greyish-brown surface. It has a large, dark, triangular mouth and a single, prominent eye. Its right hand is raised, holding a small, white, cylindrical object. On the right is a pink, bear-like figure with a wide, open mouth showing sharp teeth. It has small, upright ears and is wearing a pink, ribbed garment. Its right hand is also raised, holding a small, white, cylindrical object. The lighting is dramatic, highlighting the textures and colors of the puppets.

Buitgemaakte koninklijke kunst terug naar
rechtmatige eigenaar

Koninklijke beelden met bovenmenselijke eigenschappen





Het was in 2017 al aangekondigd door Macron, maar het gaat nu echt gebeuren. Frankrijk gaat roofkunst teruggeven aan Benin.

Komende week is de laatste kans om 26 geroofde beelden uit het koninkrijk Dahomey te zien in het Musée Quai Branly in Parijs.

In 1894 veroverde Frankrijk het Afrikaanse koninkrijk Dahomey, het huidige Benin. Bij de vijandelijkheden werd het koninklijk paleis leeggeroofd. Beelden en versierde voorwerpen gingen op een schip naar Frankrijk, waar ze sindsdien te zien zijn geweest in verschillende musea. Benin vraagt al jaren om de teruggave.

Koninkrijk Dahomey welvarend dankzij slavenhandel

In 1610 stichtte Do Aklin het koninkrijk Dahomey in de binnenlanden van het huidige Benin. Later werden ook de kustgebieden bij het rijk gevoegd. In het rijk woonde mensen van de Fon stam. Ze waren niet altijd geliefd bij buurvolkeren, vanwege hun rol in slavenhandel. Regelmatig voerde ze kleine oorlogen om slaven buit te maken die ze lieten werken op eigen land of verkochten aan de Europeanen. Rond 1700 was de slavenhandel op zijn hoogtepunt en geheel in handen van Dahomey.

Dahomey was een welvarend land dankzij de slavenhandel. Maar toen in de loop van de 19e eeuw de slavenhandel verboden werd, was vooral de productie van palmolie de belangrijkste drijfveer van de economie. Ondertussen groeiden de spanningen tussen Dahomey en Frankrijk. Het resulteerde in de inname van het land door Frankrijk, waarbij de Fransen veel kunst buitmaakten.

Koninklijke beelden met bovenmenselijke eigenschappen

Topstukken van deze teruggave zijn de drie koninklijke bocio-beelden. Het zijn figuren die half mens half dier zijn en de koningen van het land voorstellen. De man met zijn vuurrode veren voor koning Ghézo, de leeuw voor koning Glélé en de haai voor koning Béhanzin. De beelden waren ingesmeerd magische stoffen om de koningen te vereren. De grote beelden benadrukken de bovenmenselijke aard van de koningen. Ze werden tijdens processies door de stad gedragen. Soldaten betuigden hun eer aan de beelden voordat ze de oorlog in gingen.

Naast de drie koningsbeelden worden ook oude paleisdeuren en verschillende waardevolle voorwerpen teruggegeven aan Benin. In het koninklijk paleis van Benin staan de vitrines al klaar om de beelden op de oorspronkelijke plek aan het publiek te kunnen tonen.

Groote Meyt Trijntje werd slechts 17 jaar oud

Trijntje Keever bijgenaamd De Groote Meyt werd geboren in 1616 in Edam.

Zij was vanwege haar lengte (2.60 mtr) een bezienswaardigheid. Waarschijnlijk leed zij aan Acromegalie *.

Over het leven van deze reuzin is echter bijzonder weinig bekend en documentatie is nauwelijks te vinden. Haar vader was vermoedelijk een schipper uit Elbing (Pruisen) die in Edam was neergestreken. Op 24 mei 1605 trouwde hij met zijn dienstmeid, Anna Pouwels uit Nieuwendam.

Om wat bij te verdienen lieten Crelis en Anna hun dochter tegen betaling bezichtigen op kermissen. Op 2 juli 1633 zou Trijntje Keever aan kanker zijn gestorven 'te Ter veen, in Zeeland, alwaar zij zich met haar ouders bevond, om zich te laten bekijken door kermisbezoekers.

In de overlevering is dit vervolgens Veere geworden, waar zij op dat moment op de kermis zou hebben gestaan.

Zeker is dat zij in Edam is begraven. De Edamse begraafboeken melden de teraardebestelling van 'Trijn Cornelisd. de Groote Meyt' op 7 juli in de Grote Kerk aldaar.

Op haar grafsteen zou ook hebben gestaan:

'Tryntje Crelis groote meyt, oudt 17 jaer'





Trijntje Kever is vooral bekend dankzij een levensgroot schilderij dat waarschijnlijk nog in het jaar van haar dood van haar is gemaakt.

Ze draagt burgerkleden en heeft aan haar ceintuur links een sleutelbos hangen, rechts een speldenkussen en een schede met mes, vork en lepel. Het stuk is gemaakt door een onbekende meester die kennelijk belangstelling had voor buitenissige types. Hij schilderde namelijk ook Pieter Dircks, bijgenaamd Langebaard, die een baard had van twee keer zijn lichaamslengte, en Jan Klaasz. Klees, een kastelein die 455 pond woog.



Een ander stuk, voorstellende een in het Purmermeer gevangen zeemeermin, moet al vroeg verloren zijn gegaan.

Het portret van Trijntje hangt in het Raadhuis van Edam waar ook haar schoenen in maat 55 te zien zijn. In 2007 publiceerde Lydia Rood een kinderboek over Trijntje Kever: Meisje aan de ketting.

* Bij iemand met Acromegalie kunnen verschillende delen van het lichaam extreem groter worden. Zoals bijvoorbeeld de handen en voeten, de onderkaak, de lippen en de neus.



Je zelf aftuigen om op die manier dichterbij God te komen
Geselbroeders of kruisbroeders bevangen door histerie

In 1259 namen de inwoners van het Italiaanse Perugia collectief de zweep ter hand om zichzelf te geselen.

Monnik Justius riep mensen op om zich bij hem aan te sluiten. 'Ze waren zo godvrezend dat ze allen, edelen of burgers, jong of oud, ja zelfs kinderen van vijf jaar, naakt over straat gingen zonder enige schaamte. Ze droegen een leren lendendoek, en onder luid geweeklaag en geschreeuw geselden ze hun eigen ruggen tot bloedens toe', schreef een andere monnik ontdaan.

Hij beschreef de zelfkastijding als maniakaal fanatisme, dat was ontstaan door de groeiende chaos en wetteloosheid.

De inwoners van Perugia werden als eersten bevangen door de hysterie die zich over bijna het gehele Italiaanse schiereiland zou gaan verspreiden.

De beweging achter de massahysterie werd 'flagellantisme' genoemd, naar het Latijnse woord voor 'geselen'.

De heilige Dominicus Loricatus die in de 11e eeuw leefde, sloeg zichzelf tijdens het vasten wel 50.000 keer.

Zelfkastijding was geen onbekend verschijnsel in de middeleeuwen. Al eeuwen pijnigden christelijke monniken en kluizenaars zich om vroomheid en berouw te tonen.

Zo beschrijft bisschop Theodorus van Cyrus godvruchtige kluizenaars die ketenen of een ijzeren harnas met pinnen aan de binnenkant droegen, om zichzelf continu te herinneren aan het lijden van Christus.

De flagellanten in de 13e eeuw spraken veel mensen aan – ook niet-gelovigen. Niet alleen armen en boeren, maar ook de gegoede middenstand en edelen paktten een zweep of stok om zichzelf ten overstaan van de menigte af te ranselen, onderwijl psalmen zingend en zich op de grond werpend.



Brugse Flagellanten in 'Doornik' tijdens de Zwarte Dood



Uit de Kroniek van Nurnberg

Massaal de straat op voor vergeving, uitstel van de dag des oordeels en korter verblijf in het vagevuur

De vroomheid sloeg al snel om in godsdienst fanatisme. Binnen enkele jaren hadden de flagellanten duizenden aanhangers uit alle lagen van de maatschappij, die allen even fanatiek meededen. De beloning was vergeving van alle zonden, uitstel van de dag des oordeels en een korter verblijf in het vagevuur.

'Niet alleen overdag, maar ook nog 's nachts zwierven er – ondanks de barre winter – tienduizenden berouwvolle mensen met een brandende waskaars in de hand door de straten. Deze taferelen zag je ook in dorpen en steden, en zelfs in de bergen en op de velden leek het wel alsof er overal smekende stemmen weerklonken', vertelt Justinus. Ook vrouwen namen deel aan de nieuwe godsdienstwaanzin, maar wel binnenshuis, aldus de monnik.

Kluizenaar had 10.000 volgers nadat hij contact had gehad met een engel.

De kerk tolereerde het verschijnsel totdat de zelfkastijding in de 13e eeuw een alarmerende omvang aannam. Na een periode van mislukte oogsten ging een groot deel van Europa gebukt onder hongersnood. En als het graan niet groeide en er hongersnood dreigde, was dat in de ogen van boeren en burgers een straf van God. Velen keerden zich af van de kerk en zochten naar nieuwe wegen om Gods toorn te bedaren.

In Perugia was de beweging ontketend door de kluizenaar Raniero Fasani. Hij verkondigde dat een engel hem had verteld dat de stad vernietigd zou worden als de burgers geen berouw tonen, en al snel begon de zelfkwelling. Fasani vormde een broederschap, die aanhangers kreeg in heel Italië. En al snel trokken 10.000 mensen door het land waardoor ook de pestepidemie zich snel kon verspreiden.



Processie flagellanten 1793 Francisco De Goya

Wie niet mee wilde doen, werd ervan beschuldigd een verbond met de duivel te hebben gesloten, men ging joden vervolgen en hele gebieden liepen leeg doordat de bevolking zich aansloot bij de processies van de flagellanten. De komst van flagellanten leidde regelmatig tot een aanval op de joodse gemeenschap, die verantwoordelijk werd gehouden voor de pestepidemie

Alleen de kerk kan vergiffenis schenken, de Paus grijpt in..

De kerk had er moeite mee dat de sekte beweerde dat volgelingen alleen door geseling voor hun zonden konden boeten. Van oudsher was de kerk de enige die vergeving kon schenken en de sekte vormde nu ineens een bedreiging voor de kerk. De paus voelde zich genoodzaakt in te grijpen: hij vaardigde in 1261 een verbod uit op de sekte en bestempelde de flagellanten als ketters.

Bizarre rituelen op de Filipijnen nog steeds jaarlijks uitgevoerd

Op goede vrijdag wordt jaarlijks de kruisiging opgevoerd, tijdens de passie spelen. Inclusief de spijkers door handen en voeten. Na 5 minuten wordt het kruis neergehaald en laat een andere man zich kruisigen. Daarna volgt een bezoek aan de EHBO die ter plekke aanwezig is..

Ook de zelfkastijding is een jaarlijks terugkerend ritueel met veel deelnemers. Zij slaan zichzelf met een zweep waaraan houten klosjes zijn bevestigd. Als de rug rood geworden is komt er iemand die daar sneetjes in maakt met een mesje waarna het flink gaat bloeden.

Het schijnt dat jaarlijks wel enkele mannen overlijden.

<https://photolovers.nl/kruisiging-op-de-filipijnen/>



Nationale kunstdagen

18 & 19 november 2023

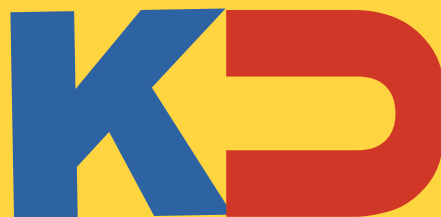


Evenementenhal Gorinchem

Franklinweg 2, 4207 HZ Gorinchem

Zie website voor Tickets.

<https://kunstdagen.nl/>



NATIONALE KUNSTDAGEN

Openingstijden Nationale Kunstdagen:
Zaterdag 19 november 2023 van 11.00 tot 17.30 uur.
VIP-Avond van 17.30 tot 20.30 uur.
Zondag 20 november 2023 van 11.00 tot 17.30 uur.

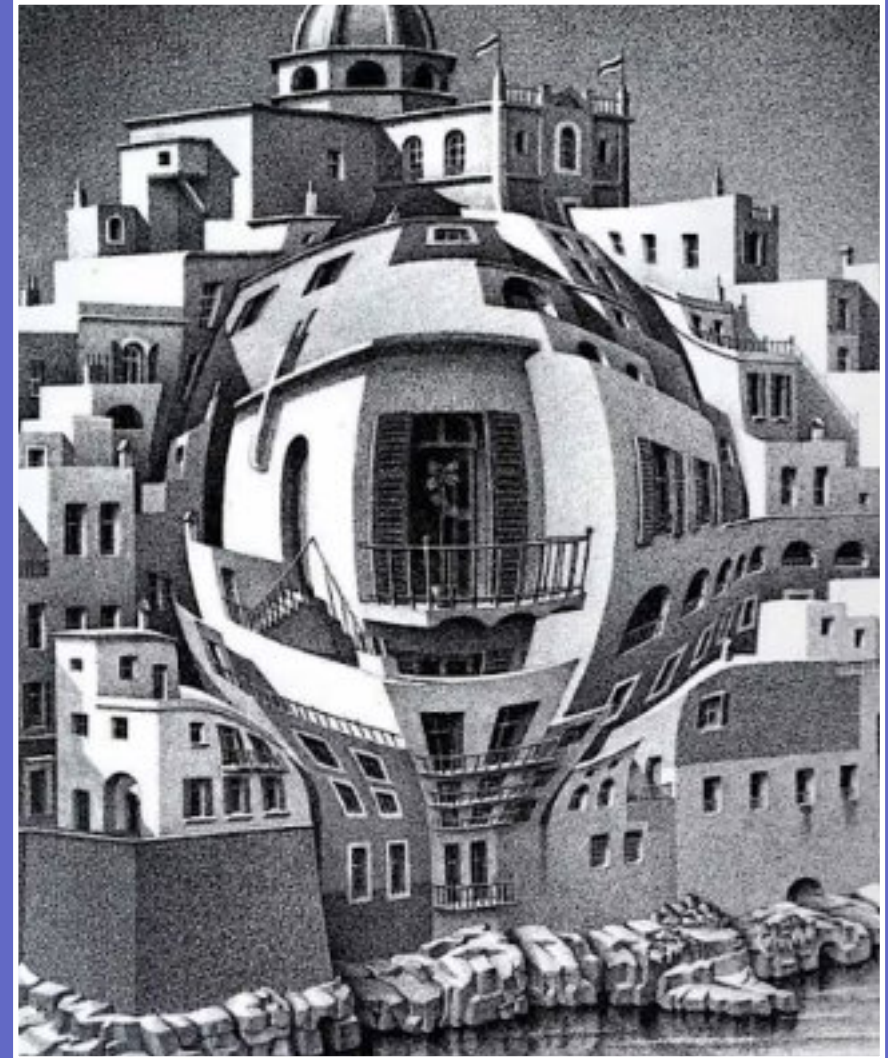
T/M 10 SEPT 2023


ESCHER



T/M 18 JAAR GRATIS ENTREE !

KUNSTMUSEUM
DEN HAAG





**Kunstenaar
of hobbyist?**

dekwast.nl

Ad de Rouw

Ad de Rouw uit Kerkdriel maakt kunst van gevonden metalen voorwerpen. Schroeven, bouten, stukken ijzer enz. alles wat hij op zijn (fiets) pad tegenkomt.

Hij verzamelt dit in een doos die hij zo nu en dan om kiept op de werkbank om te zien of hij er iets interessants van kan maken.

Met een tie-wrap samengesnoerd werden deze tangen in mijn handen geduwd met de woorden:
"Maak er iets leuks van; ik heb nieuwe".

Als ik mijn onverwacht cadeau nader bekijk zijn het drie ijzervlechters tangen van verschillende grootte en er is duidelijk flink mee gewerkt. Ik laat mijn gedachten gaan. Hoeveel meters betonijzer zijn met deze tangen en een ijzerdraadje tot een skelet gevormd; de ruggengraat van de betonbouw.

Deze gedachten vormen een uitdaging: ik wil dat ze samen iets voor gaan stellen zonder ze te verzagen of te verbuigen. De handvatten lijken op zeer lange benen.

Dit werd mijn uitgangspunt en gaandeweg ontstond een soort stripverhaal: de eerste tang het onverwachte weerzien; de tweede tang even bijpraten en de derde tang dansen van plezier.

Ad de Rouw

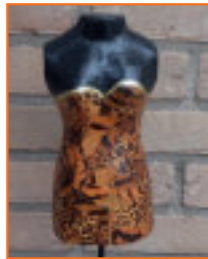
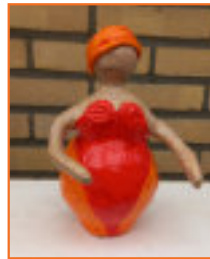
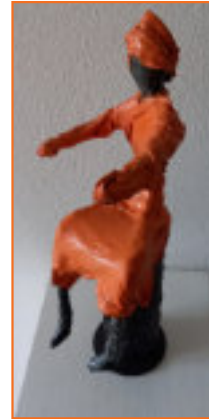
e-Mail: derou023@outlook.com

Het werk van Ad is te zien tijdens "Kunst in het Laantje" Leerdam. Zie pagina 63 van dit magazine.





Ode aan
Loes



Expositie

30 juli tot en met 27 augustus 2023

Naast werk van Loes van Cappelleveen de Vor,
aquarellen van Hans van Gogh én vele anderen.

De expositie wordt op zondag 30 juli om 13.00 uur geopend.
Wij nodigen u en uw vrienden van harte uit deze expositie te bezoeken.

Openingstijden: zaterdag en zondag 13.00 - 17.00 uur.

Laura en Peter Mol | Dorpsstraat 5d | 4152 EM Rhenoy
T 0345 64 32 44 | M 06 57 68 37 20 | E info@galerielaura.nl | I www.galerielaura.nl



Samen met de **Vrije Academie**, het grootste landelijke Onderwijsinstituut voor kunst & cultuur, nodigen wij je uit om tijdens unieke lezingen in de wereld van van Gustav Klimt te stappen!

Wat wilde Klimt de kijker vertellen met zijn werk? En hoe kwam hij op Het idee om met goud te werken? Deze vragen worden allemaal Beantwoord. Ervaar na de lezing de expositie **Gustav Klimt Goud en Kleurrijk.**

Praktische Informatie

De inspirerende lezingen worden gegeven door Drs. Patricia Huisman.
Prijs lezing + expositie €34,50
Duur lezing 45 minuten
Duur expositie 40 minuten

BOEK TICKETS



FABRIQUE DES LUMIÈRES
Pazzanistraat 37 / Westergas
1014 DB Amsterdam



 **culturespaces**
CULTURE FOR EVERYONE



Dalí

The Endless Enigma | Te zien vanaf
10 maart tot en met eind December 2023

Pazzanistraat 37

1014 DB Amsterdam

+31 (0) 20 247 9500

<https://www.fabrique-lumieres.com>

FABRIQUE DES LUMIÈRES
AMSTERDAM

Kunst in het Laantje

Open Atelier Dag 8 - 9 & 10 September 2023 10 - 18 uur

Laantje van Van Iperen 56
4142 ES Leerdam

Exposanten:

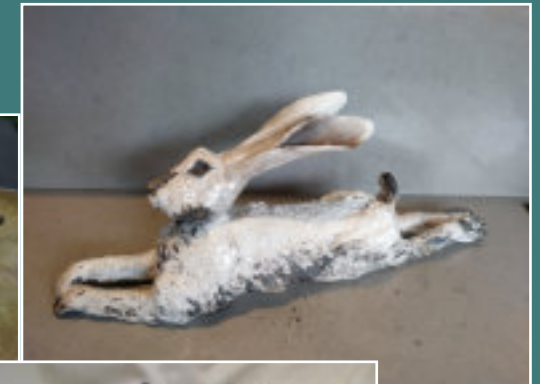
Ad de Rouw objecten van metaal
Claudia de Koster-Dekker keramiek
Gerda van de Brug keramiek
Gundhild van Maanen schilderijen,
glasobjecten, bewerkt koper
Marita Zuurhout schilderijen

www.openatelierleerdam.nl
tel: 0610583456 (Gundhild)

Op vrijdag 8, zaterdag 9 en zondag 10 september 2023 stelt Gundhild van Maanen haar prachtige tuin open voor het publiek. U bent van harte welkom om in deze bijzondere ambiance de kunstexpositie 'Kunst in het Laantje' te komen bekijken. Onder het genot van een hapje en drankje kunt u vrijblijvend kennismaken met de kunstenaars en hun werk.

De expositie is geopend van 10.00 tot 18.00 uur.
Adres: Laantje van Van Iperen 56
4142 ES Leerdam West.

<https://openatelierleerdam.nl>



Passe - Partout Kunstmagazine

*Passe-Partout Kunstmagazine voorheen
Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar.*

Het digitale magazine is een gratis uitgave van
Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.



Redactie Passe-Partout :
Sylvia Bosch.

Lay-out & fotografie :
Antony Swiderski.
antonyswiderski.nl

Mermaid.Nympha
Instagram:
[@mermaid.nympha](https://www.instagram.com/mermaid.nympha)

Zullen we vrienden worden?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.
Ons doel is om mensen warm te maken
voor de kunst.

Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers
organiseren zijn laagdrempelig zodat ze
toegankelijk zijn voor iedereen.
Om dit ook in de toekomst te blijven doen
hebben we vrienden nodig die met 10 euro
per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00
t.g.v Stichting
Leerdams Kunstenaars Collectief.

Editie 13.4 van Passe-Partout Kunstmagazine verschijnt half Oktober 2023

Kopy aanleveren
vóór eind September 2023.

Redactie: sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wist U dat er ook een Engelse versie van Passe-Partout Kunstmagazine beschikbaar is.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

De laatste editie en alle eerdere edities van Passe-Partout Kunstmagazine kunt u teruglezen op de website van het Leerdams kunstenaars collectief:

