

Passe-Partout

Kunstmagazine 13.4



2023 - Jaargang 13 - Editie 4



Laurie Mika

Mixed Media, Mozaïek- en Assemblage kunstenaar

“Enkele van mijn werken symboliseren die unieke tijd tijdens de lockdown toen het leven van dieren en planten zich herstelde zonder menselijke tussenkomst”

Ik ben altijd geïnspireerd geweest door zowel middeleeuwse kunst als Mexicaanse volkskunst, maar dan wel met een beetje alchemie erin gegooid! Veel van de stukken die ik de afgelopen jaren heb gemaakt, weerspiegelen deze uiteenlopende inspiratiebronnen.

Tijdens de Covid-pandemie begon ik te werken aan een oeuvre met betrekking tot Sint-Corona, een Italiaanse heilige die 177 jaar na Christus leefde, en soms ook de patroonheilige van pandemieën wordt genoemd.

Veel van de beelden uit deze periode, waaronder 'In the Time of Covid', tonen vrouwen die zijn gemaskerd en gehuld in gewaden die virale beelden gebruiken, samen met andere verwijzingen naar deze wereldwijde, historische tijdsperiode.

“Zo heb ik de pandemie verwerkt; creatief blijven was voor mij louterend in deze moeilijke tijd van verlies voor zovelen op onze planeet”

De werken 'In the Garden', 'Life Resplendent' en 'The Healing Tree' en 'Brain Fog', symboliseren die unieke tijd tijdens de lockdown toen het leven van dieren en planten zich herstelde zonder menselijke tussenkomst”

In 'Brainfog' zijn hertengeweien verwerkt als takken die uit de vrouwelijke figuur steken, dit symboliseert diegenen die leden en nog steeds lijden aan een lange covid nasleep.





Nieuwe techniek

“Deze en vele andere kunstwerken vertegenwoordigen een nieuwe richting die mijn werk is ingeslagen met behulp van polymeerklei en collage om 'klei-applicatie' stukken te maken die op het substraat zijn bevestigd, waardoor het een driedimensionale kwaliteit krijgt.

Veel van deze stukken zijn grootschalig, wat een nieuwe manier van werken met polymeerklei vereiste, omdat het in een oven moet worden gebakken om uit te harden. Het gebruik van collage beelden op de achtergrond met stukjes polymeerklei eraan bevestigd hielp dit probleem op te lossen”.



Sociaal politieke gebeurtenissen beïnvloeden laurie's werk

“Met behulp van deze technieken heb ik twee stukken gemaakt die zijn beïnvloed door recente sociale/politieke gebeurtenissen.

‘Flowers for Uvalde’ spreekt over de onvoorstelbare massale schietpartij die het leven kostte aan negentien schoolkinderen in Uvalde, Texas. Er zijn negentien monarchvlinders met kleine Mexicaanse ‘Dag van de dood’ skelet achtige hoofden die symbool staan voor degenen die die dag zijn omgekomen.

‘Flowers for Uvalde’ verblijft momenteel in het Regional Office of Education in San Antonio, Texas.

Het andere recente stuk heet ‘Flowers For Ukraine’, waaraan ik niet lang na de invasie van Oekraïne door Russische troepen begon. Het bevat Oekraïense iconografie, vooral met het gele en blauwe kleurenpalet dat ik heb gekozen, samen met een vredesboodschap.

Een andere heel nieuwe evolutie in mijn werk begon vorig jaar toen ik begon met het manipuleren van afbeeldingen met behulp van AI (kunstmatige intelligentie) om interessante vrouwelijke figuren en surrealistische collages te creëren.

Op deze manier is het gezicht van de vrouwelijke figuur in ‘Flowers for Ukraine’ ontstaan. Ik gebruik ook een programma van het type Photoshop om de afbeeldingen verder te wijzigen.”



‘Flowers for Uvalde’ verblijft momenteel in het Regional Office of Education in San Antonio, Texas.

Bloemen voor Uvalde - Juni 2022.

Toelichting door de Kunstenaar Laurie Mika Encinitas, California - USA

Dit canvas is een reproductie van het originele mixed media-stuk (20 x 20 inch) waar ik aan begon te werken in de maand na de massale schietpartij op de Robb-basisschool in Uvalde, Texas op 24 mei 2022. Het originele mixed media-stuk is gemaakt op een berken paneel en is een collage van polymeerklei, en gevonden voorwerpen.

Als kunstenaar die veel door Mexico heeft gereisd en daar de afgelopen tien jaar kunstworkshops heeft gegeven, is de combinatie van Mexicaanse volkskunst met de Spaanse koloniale kunst, lange tijd een bron van inspiratie geweest in mijn werk.

De 19 kinderen van Robb Elementary wiens leven die dag zinloos werd beëindigd, waren voornamelijk van Latino-afkomst. Mijn hart ging uit naar de families van deze jonge kinderen en hun leraren. Het creëren van 'Flowers For Uvalde' was voor mij een manier om mijn verontwaardiging te uiten, en om deze tragedie te verwerken die het leven kostte aan kinderen die nog maar nauwelijks aan hun eigen leven waren begonnen.

De centrale figuur in 'Flowers for Uvalde' is het vereerde beeld van Niño de Atocha, een kind heilige en beschermheilige van de pelgrims "waarvan de legende zegt dat hij door het land zwierf om hulp te bieden aan de hulpelozen". In de ene hand houdt hij een lelie vast en in de andere hand een klein heilig hart met de tekst 'genezen'..

Er zijn 19 monarch vlinders met kleine skelethoofden die elk van de kinderen vertegenwoordigen die die dag stierven. Op elke vlinder zitten kleine boodschappen van hoop en genezing.

In de Mexicaanse cultuur vertegenwoordigt de monarch vlinder de zielen van voorouders wiens terugkeer naar Mexico, na hun langdurige migratie, samenvalt met 'Día de los Muertos', Dag van de Doden. Er wordt ook aangenomen dat deze vlinders de zielen van de geliefde overleden kinderen vertegenwoordigen die op 1 november hun families komen bezoeken.

De witte lelies in 'Flowers for Uvalde' zijn een bloem die in de kunstgeschiedenis vaak wordt afgebeeld als symbool voor de dood, maar ze staan ook voor puurheid, onschuld en wedergeboorte; een perfect symbool voor deze jonge kinderen.

De oranje goudsbloemen die dit stuk omringen, staan symbool voor de korthed van het leven. Ze worden geassocieerd met 'Día de los Muertos' vieringen en vormen een integraal onderdeel van het creëren van ofrendas of altaren.

Men denkt dat de heldere kleur en krachtige geur van de goudsbloem de zielen van de overledenen aantrekken naar de ofrendas die voor hen zijn gemaakt.

De creatie van 'Flowers For Uvalde' was een emotionele zuivering, maar ook bedoeld om elk kind van Robb Elementary dat die dag omkwam te vieren en te herdenken.

Het herinnert ons eraan hoe kostbaar en kwetsbaar het leven is.

Kunst geneest.









“Ten slotte neem ik deze afbeeldingen en breng ze over op polymeerklei, waar ze opnieuw worden geveerd en ingebed.

‘The Ties That Bind’ is daar een voorbeeld van. ‘Twin Love’ is een andere in deze serie. Ik ben veel zin om aan nieuwe grotere werken te beginnen en deze nieuwe werk methode verder uit te bouwen.

Hartelijke groeten van Laurie uit California USA”

Laurie’s website is mikaarts.com

Je kunt mij ook vinden op Instagram @mikaarts en Pinterest, De nieuwste werken zijn te zien op: Mika Arts en op Etsy: [Laurie Mika](https://www.etsy.com/shop/LaurieMika)

Kunstwerk op de Cover:	‘In the Garden’
Kunstwerk op pagina 2:	‘Memento Mori’
Kunstwerk op pagina 3:	‘Our Lady of the Pandemic’
Kunstwerk op pagina 4:	‘The Ties that bind’
Kunstwerk op pagina 5:	‘Life Resplendet’
Kunstwerk op pagina 6:	‘Flowers for Uvalde’
Toelichting op pagina 7	over ‘Flowers for Uvalde’
Kunstwerk op pagina 8:	‘In the Garden’ (L) en ‘Twin Love’ (R)
Kunstwerk op pagina 9:	‘The Healing Tree’
Kunstwerk op pagina 10:	‘Brain Fog (L) en ‘In time of Covid’ (R)
Kunstwerk hiernaast:	‘Flowers for Ukraine’



LACRIMARIJ

EEN FLESJE VOOR JE
TRANEN

Romeinse glazen tranen flesjes zijn klein, onregelmatig van vorm, van mat glas en meestal met een lange hals

De vorm van deze flesjes maakt ze ideaal voor het bewaren van kostbare vloeistoffen. De lange, smalle hals fungeert als een trechter, waardoor de inhoud druppel voor druppel kan worden opgevangen of afgegeven. De smalle hals is ook gemakkelijk af te sluiten, waardoor de inhoud behouden blijft.

Tranenflesje gevonden in kindergraf uit begin van de jaartelling

Volgens een document uit de 1e of 2e eeuw na Christus, bekend als Biblical Antiquities, verzamelden vrienden die van elkaar gescheiden waren hun tranen in een tranen flesje en begroeven het als een gedenkteken voor hun relatie. Bovendien werd een flesje gevuld met tranen gevonden in het graf van een kind in Jeruzalem, wat suggereert dat de familie rouwde om hun kleintje en hun tranen bij hem begroef als een gedenkteken.

Traditie suggereert dat meisjes op jonge leeftijd begonnen met het verzamelen van hun tranen in oude tranen vaasjes de z.g. "lacrimarii", die elke keer als de emoties van het leven hen ze teveel werd, zij hun tranen hieraan toevoegden.



Als jonge vrouw presenteerde ze het tranen flesje aan haar man als onderdeel van haar huwelijksceremonie, waarbij ze hem een fysieke weergave van haar hart toevertrouwde.

Naast het verzamelen van tranen, dienden deze flesjes ook als containers voor parfum. Talrijke van deze oude glazen flesjes van Romeins glas zijn ontdekt in graven uit de 1e eeuw, wat duidt op een praktijk om de doden te zalven met geurige olie.

In de Victoriaanse tijd kwamen de tranen vangers opnieuw in zwang. Wel was de vorm anders. Nu waren het glazen buisjes die vaak versierd waren.

Het heeft wel iets romantisch, tranen bewaren als tastbaar bewijs en herinnering aan een heel groot verlies waar je veel verdriet van hebt gehad.

Het bestaan van tranenflesje wordt ook wel tegengesproken, het zou hier om parfum of olieflesjes gaan.

Psalm 56:8 zegt:
"U telt mijn omzwervingen; stop mijn tranen in je fles, en noteer ze in je boek".

Dit suggereert dat tranen vangen in de praktijk wel degelijk gebeurde om emotionele gebeurtenissen te herdenken.



Gerrit Peele ingelijst





De gulden snede 2- Hardsteen - rond 90 cm



Golf bal

Gerrit Peele, de beeldhouwer

Door Alda Hutten

Mag ik u voorstellen aan Gerrit Peele uit Woerden kunstenaar in steen.

Gerrit heeft bijna zijn hele leven met steen gewerkt. Naast zijn reguliere werk als steenhouwer heeft hij ook altijd de tijd gevonden om kunst te maken. Als hij bezig was met een opdracht gingen zijn gedachten ondertussen naar het vormen van een beeld. Zijn inspiratie was veelal de natuur maar vooral de symmetrie der dingen, die daarin voorkomen, fascineren hem.

Na zijn pensionering heeft hij zich volledig gestort op het maken van beeldende kunst. Hij weet als geen ander hoe je een steen het mooist kan bewerken.

Zijn beelden worden gemaakt in marmersoorten, kalksteen maar het meest in Belgisch hardsteen. De ene keer mooi strak afgewerkt, de anderen keer bewust ruw gelaten omdat hij vindt dat het beter bij de steen past en de vorm zich daar voor leent. De geometrische vormen die hij in sommige beelden laat zien zijn prachtig. Alle lijnen moeten met elkaar kloppen.

De laatste tijd experimenteert hij met andere materialen in combinatie met steen. Bijvoorbeeld glazen knikkers of koperen staafjes. Dit alles gegoten in een transparante epoxy wat een verrassend resultaat oplevert.

Het is zeer de moeite waard om deze kunstenaar te volgen. Zijn beelden zijn een inspiratie voor velen.

Meer werk van Gerrit is te zien op Instagram. Gerrit heeft cursisten uit de regio maar ook daar buiten. Hij geeft zowel overdag als s ávonds les. Voor meer informatie mail naar gerrit.peele@gmail.com of bel 06-2790549



Kruispunten



Ennio Drost Dansmaker & Dichter

Ik ontvang en geef
Van alles
Wat nodig is
Niet te weinig
Niet te veel

Wat Water
Wat Licht
Rust en Liefde
Maken heel

Genoeg
Gezond Grond
Maakt
De cirkel rond

Hoeveel tijd
Het worden ook kost
Ik ben niet
ongeduldig
Ik ben niet boos

Ik vertrouw
Het komt goed
Want ik weet
Ik word vanzelf
Een roos

Kleine broer schrijft



Git
zwart
&
Oer
oud

Git is een delfstof.

Een fossiel van compacte zwarte- of donkerbruine steenkool of bruinkool.

Git heeft een zwarte of donkerbruine kleur en bevat soms pyriet insluitsels, waardoor het een koperkleur of metaalachtige glans krijgt.

De Nederlandse wetenschappelijke naam is Gagaat. De naam is afgeleid van het Griekse Lithos Gagatès, wat steen uit Gagás betekent.

Gagás was een plaats en een rivier in het oude Griekse Lycië, Klein-Azië.

Git is ontstaan ten tijde van het Jura tijdperk, en werd gevormd door de druk van een gigantische modderlaag bovenop 135 miljoen jaar oud hout van de boom 'Araucariaceae' van de Apenboom familie.

Van deze oer bomen zijn heden nu nog 41 soorten in leven.

Git is gemakkelijk te polijsten en wordt gebruikt voor sieraden en kunstvoorwerpen. De lage dichtheid maakt het mogelijk om grote, maar niet te zware sieraden te maken.

In Drente zijn Git kralen gevonden in de buurt bij de Hunebedden, daterend van 3400 vóór Chr.





Alexandre mère, situé en cette commune
naturel de Emilie. Pauline
âgée de vingt ans, journalier
fille de Nicolas Vincent Cousin
et de Aimée Barbey, sans
tous en cette dite Commune de
Colboze.

Lequel a reçu les
Alexandre
Cassette, de
Sante, âgé
ans, demeurant en cette Commune
de Colboze lequel a assisté à

Jet, Engels voor Git, was erg populair in Victoriaans Engeland. Na de dood van prins Albert in 1861 ging zijn weduwe koningin Victoria in de rouw, en zwart gekleed.

In Engeland werd Jet vooral gevonden rondom Whitby.

Door sieraden van Whitby-git ter ondersteuning van de rouwkleding die zij in de 19e eeuw maakte, werd deze edelsteen populair onder de hogere middenklasse.

In de roaring twenties was in de Verenigde Staten het dragen van lange kettingen door jonge vrouwen een trend. Deze kettingen bestonden uit meerdere strengen Git kralen, die van de hals tot voorbij het lage middel reikten.

Git wordt traditioneel gebruikt voor rozenkransen die door monniken worden gebruikt.



Model Laura de Rijk in Victoriaanse rouw kleding : Foto: Ton Swiderski



Model Laura de Rijk in Victoriaanse rouw kleding : Foto: Ton Swiderski

Rouw sieraden zijn een verbinding met de dierbare overledene.

Rouwsieraden bevatten vaak een eerbetoon aan het onderwerp, vaak met een inscriptie, hun initialen, een eeuwige knoop, een haarlok, een cameo of silhouet van het onderwerp.

De dood van het lichaam, niet van de ziel.

In het Victoriaanse tijdperk stond de urn als symbool voor dood en verdriet.

Urnen werden niet gebruikt voor begravenissen omdat crematie toen niet legaal was. Ze zaten meestal bovenop een monument als uitdrukking van de dood van het lichaam, maar niet van de ziel.

* Git wordt gevonden in Engeland, Rusland, Polen, Tennessee USA, Frankrijk en India.



"Na zoveel
oefenen lijken
mijn handen
zonder veel
nadenken
gewoon te weten
wat ze doen"



Erin Hanson kunstenaar



“Mijn doel is om de schoonheid van het licht tijdens 'het gouden uur' vast te leggen en gewone landschappen te transformeren in buitengewone mozaïeken van kleur en textuur.

Ik wil met mijn schilderijen een moment in de tijd vast te leggen dat zó mooi is dat je adem stukt als je het ziet”

Autumn Lights



Laag naast laag zonder overlapping.

In tegenstelling tot traditionele olieverfschilders bouwt Hanson het schilderij niet laag voor laag op; in plaats daarvan legt ze haar verfstreken naast elkaar zonder elkaar te overlappen en probeert ze elke streek 'de eerste keer goed' te krijgen.

Deze strakke lijnen geven een mozaïek effect aan haar schilderijen en brengen tegelijkertijd een gevoel van beweging over in haar werk.



Maple Dreams



The Path

Hoe het is begonnen?

Erin Hanson begon met olieverf schilderen als jong meisje van 8 jaar, en leerde ook de technieken van acryl, aquarel, pen en inkt, pastel, en tekenen van ervaren kunst instructeurs.

Als kind haalde ze haar schilder inspiratie uit het buitenleven.

Ze begon op 10-jarige leeftijd met het maken van schilderijen en op 12-jarige leeftijd ging ze na schooltijd in dienst bij een muurschildering studio, waar ze hielp bij het schilderen van gigantische doeken.

Een zomer lang figuur tekenen

Later, toen ze op de middelbare school zat, bracht een studiebeurs haar naar het Otis College of Art, waar ze zich een zomer lang verdiepte in figuur tekenen.

Na het behalen van een graad in bio- engineering aan UC Berkeley, werd Erin bergbeklimmer in Red Rock Canyon, Nevada.

Geboorte van het 'Open Impressionisme'

In 2006 creëerde Erin Hanson het eerste schilderij waaruit haar kenmerkende stijl voortkwam, die later bekend werd als 'Open Impressionisme'.



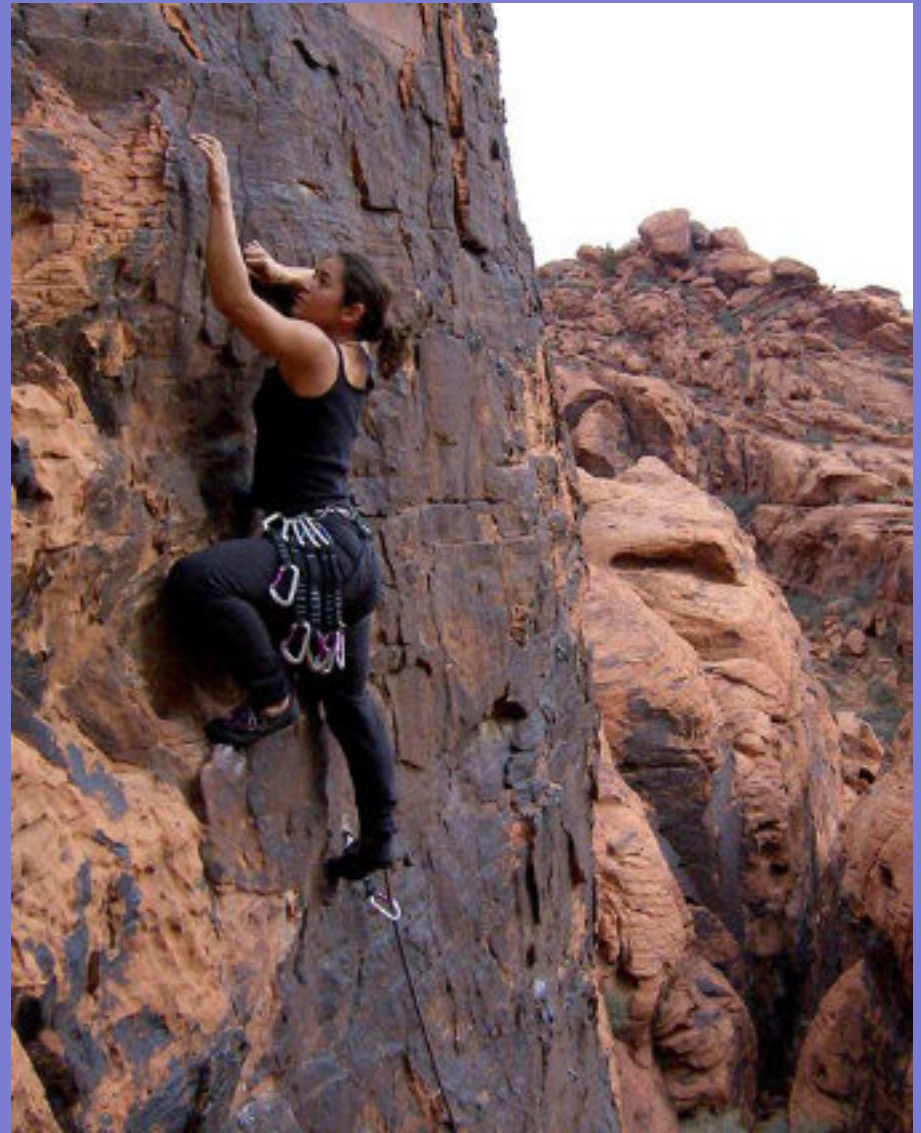
Blooming Vibrance



Sunflower-Bouquet



Erin-Hanson



Het 'Open Impressionisme' laat zich het best omschrijven als een geabstraheerd, hedendaags Impressionisme.

Drenched in Spring

Eén schilderij per week

Op 25-jarige leeftijd, kort nadat ze naar Las Vegas was verhuisd, nam Erin de persoonlijke beslissing om elke week één schilderij te maken om haar vaardigheden als kunstenaar te ontwikkelen.

Erin Hansons eerste experimenten met het schilderen van rode rotslandschappen maakten gebruik van rijk gekleurde cadmium tinten rood en oranje, de jonge kunstenaar schilderde bijna 50 schilderijen van de woestijn van Nevada.

Het 'Open Impressionisme' laat zich het best omschrijven als een geabstraheerd, hedendaags Impressionisme.

Doordat de penseelstreken alla-prima zijn aangebracht, zonder gelaagdheid, hebben de schilderijen een mozaïek- of glas-in-lood kwaliteit. De onder schildering mag door de penseelstreken heen verschijnen.

Beperkt palet

Erin Hanson mengt haar hele palet voordat ze begint met schilderen, plant haar kleuren van tevoren en mengt het volledige scala aan tinten uit slechts een paar pure pigmenten, ook wel een 'beperkt palet' genoemd.

Door deze beperking van slechts 4 of 5 primaire kleuren, kan Hanson een volledig assortiment pure en levendige kleuren creëren.



Gilded Arbor



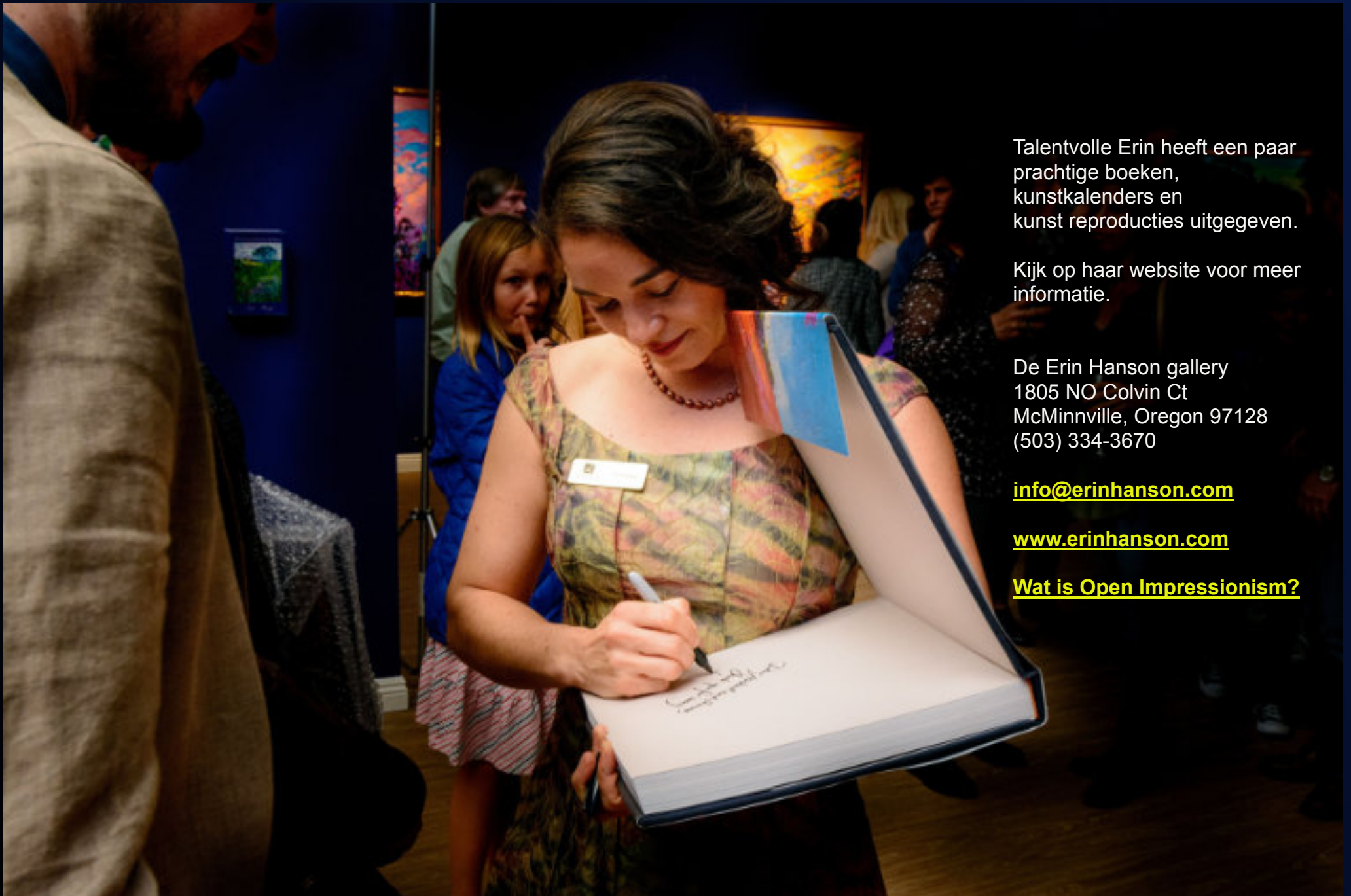
Coastal Poppies III



Spontaniteit en frisheid

Als ze schildert, probeert Hanson niet vaker dan één keer over dezelfde plek op het doek te gaan; ze probeert het 'de eerste keer goed te doen'.

Dit heeft twee effecten: ten eerste zijn de penseelstreken erg gestructureerd, omdat ze niet zijn afgevlakt door herhaaldelijk over dezelfde plek op het canvas te gaan; ten tweede hebben de schilderijen een gevoel van spontaniteit en frisheid, en lijken ze nooit overwerkt of overdreven gedetailleerd.



Talentvolle Erin heeft een paar prachtige boeken, kunstkalenders en kunst reproducties uitgegeven.

Kijk op haar website voor meer informatie.

De Erin Hanson gallery
1805 NO Colvin Ct
McMinnville, Oregon 97128
(503) 334-3670

info@erinhanson.com

www.erinhanson.com

[Wat is Open Impressionism?](#)



Michael deMeng
Assemblages

Michael is een assemblage kunstenaar uit Vancouver, Canada, die over de hele wereld exposeert en lesgeeft.



Onverwachte toepassingen voor afgedankte materialen

In zijn kunst behandelt hij kwesties van transformatie. Afgedankte materialen vinden nieuwe en onverwachte toepassingen in zijn werk. Ze worden weer in elkaar gezet en samengevoegd met onwaarschijnlijke componenten.

Een vorm van wedergeboorte uit de as tot een nieuw leven en een nieuwe betekenis.

Het begon met zijn fascinatie voor het Oog van Fatima

Al sinds ik jong was, werd ik aangetrokken door het beeld van de hand met een oog in de handpalm. Ik kan mijn interesse herleiden tot de film "The Golden Voyage of Sinbad", gefilmd in Dynarama, waar een vrouw was met een oog getatoeëerd op haar hand.

Na het zien van de film heb ik een aantal weken met magische stiften ogen op mijn handen getekend, en als ik een tatoeage had kunnen krijgen, zou ik dat zeker hebben gedaan.

Wat is dit symbool waar ik zo verliefd op was/ben?

Het wordt het Oog van Fatima genoemd, ook wel bekend als de Hand van Hamsa.

Het is een symbool dat in diverse religies wordt gebruikt om het "boze oog" af te weren.





The Scarecrow - (Detail)



Down in the hole



Pimpin' Krishna's Ride - (vehicular-varmints)



Armor of Uriel

Mythes en legendes als bron

Michael grijpt graag terug op mythes en legendes als bronmateriaal. Hij gebruikt deze in zijn assemblages als metaforen voor de evoluties en revoluties van het bestaan: van leven tot dood tot wedergeboorte.

Deze vormen ontstaan uit het onderzoeken van een wereld die voortdurend in beweging is, waar betekenis en functie steeds veranderen.

Cryptozoology

Oppassen voor geiten besluipende vampieren

Iedereen heeft wel eens gehoord van het monster van Loch Ness, de Verschrikkelijke Sneeuwman of Big Foot, maar het is verrassend hoeveel soorten mysterieuze beesten volgens mensen over de planeet zwerven.

De technische term voor zo'n beestje, een 'cryptid', het wordt beschreven als een wezen waarvan wordt gezegd dat het bestaat, maar dat dit nog niet bewezen is.

In Wisconsin is er de duivelse Hodag, Mexico en de zuidwestelijke staten hebben de geiten besluipende vampier, de Chupacabra, die onder de wateren op de loer ligt.

In West-Canada is de Ogopogo-meerslang, en wie zou de rood ogige Mothman van West Virginia kunnen vergeten?

Over land, door de lucht of over zee, ze lijken overal te zijn... toch ontgaan ze ons.





Dream Monsters

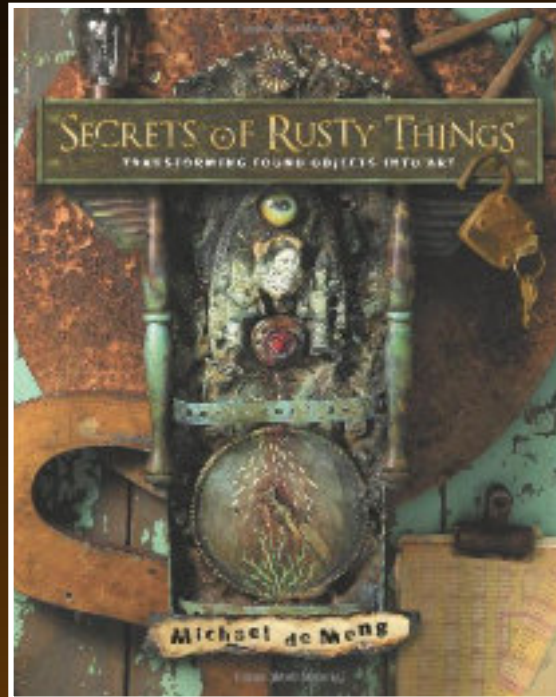
Michael heeft drie boeken geschreven waarin hij zijn fascinatie uit legt:

Secrets of Rusty Things, Dusty Diablos en the Art Abandonment Project.

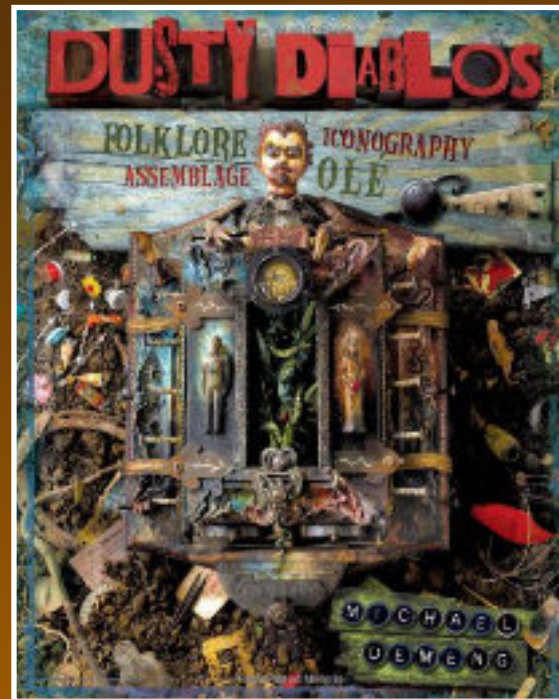
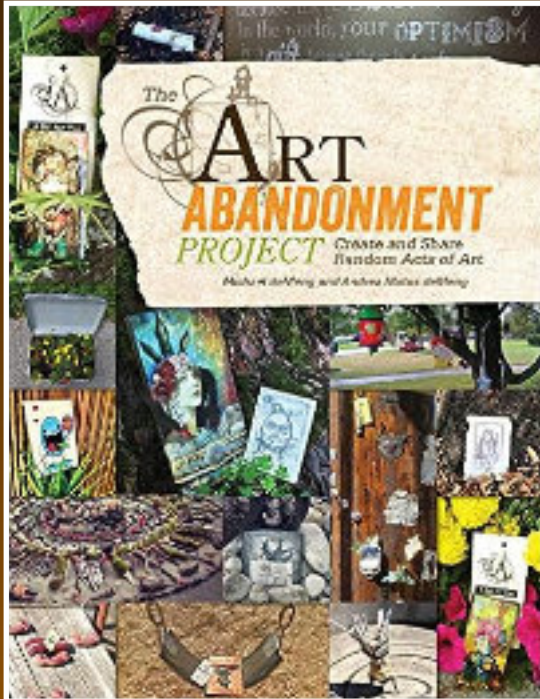
Uitgegeven door NorthLight Books.

Web: www.michaeldemeng.com

contact: mdmuerto@gmail.com



Grave Digger



Tony Joe White

46



The swamp fox singer songwriter musician

De 'Swamp sound' van Tony Joe White

Tony Joe White groeide op op het platteland van Louisiana in de VS en kreeg de bijnaam 'the Swamp Fox' (de moeras vos). Dit vanwege zijn vermogen om liedjes te schrijven die het broeierige en de eigenaardigheden en spanningen van het zuiden van de VS weergaven.

De bekendste hiervan was 'Rainy Night in Georgia', dat wereldwijde bekendheid kreeg, niet door zijn eigen versie, maar door de interpretatie van Brook Benton, Ray Charles en Randy Crawford.

Zijn 'Swamp songs' bleken verrassend universeel en werden door iedereen opgenomen, van Elvis Presley en Tina Turner tot Dusty Springfield en Rory Gallagher.



White werd geboren in 1943 als de zevende zoon van Virgie en Charlie White, in Oak Grove, een klein stadje in het noordoosten van Louisiana. Hij groeide op met het oogsten van katoen en maïs en de Swamps (moerassen) met Alligators. Hij had grote interesse in muziek, vooral in de blues die zijn Afro-Amerikaanse burens speelden.

Toen White afstudeerde, ging hij Texaanse honky-tonks spelen. Vaak vlogen dan de bierflesjes in het rond herinnerde hij zich.

In 1970 trad hij op tijdens het Isle of Wight-festival in Groot Brittannië en brak hij door bij het grote publiek.

Hij trad regelmatig op in Europa, waarbij zijn laconieke persoonlijkheid elk optreden, hoe groot de zaal ook was, liet klinken alsof hij thuis op zijn eigen veranda speelde. En dat is tijdens zijn succesvolle carrière eigenlijk altijd zo gebleven.

Deze bijzondere muzikant met zijn warme stem is in 2018 plotseling overleden aan een hartinfarct.

Hierbij een paar mooie links.

Link naar Rainy Night in Georgia

<https://www.youtube.com/watch?v=KZUVeuuurU>

Link naar Steamy Windows:

<https://www.youtube.com/watch?v=yOVnM2u66FQ>

Link naar The Bad Wind:

<https://www.youtube.com/watch?v=UaiqMXaTPw8>



Flower Power wand collage

Deze prachtige bloemen collage is een idee van Ailyn Stein.

Bloemen gemaakt van klei, eierdozen, papier, aangevuld met stukjes spiegelglas en kralen. Daarna wordt alles vastgelijmd en ingekleurd.

Wat een leuk project om samen te doen met je kind of klein kind !

The image shows two bronze statues of the Rolling Stones' Mick Jagger and Keith Richards. Mick Jagger's statue is on the left, captured in a dynamic, dancing pose with his hands near his chest. Keith Richards' statue is on the right, playing an electric guitar with a wide, energetic stance. The statues are set on a paved plaza in front of a lush green wall. In the background, a building with a mural is visible under a clear sky.

Standbeelden
Mick Jagger
en
Keith Richards
onthuld in
thuisstad
Dartford
(UK)

Bronzen figuren van twee van 's werelds grootste rock'n roll-sterren, Mick Jagger en Keith Richards, zijn onthuld in hun geboorteplaats Dartford, Kent, vooral bekend om zijn tunnel en brug over de rivier de Theems.

Het paar ontmoette elkaar als tieners op een perron van het treinstation van de stad in 1961 en sloot zich het jaar daarop aan bij de Rolling Stones. Ze hadden allebei op de Wentworth Primary School in Dartford gezeten, maar gingen naar verschillende middelbare scholen.

The Stones werden een van de meest succesvolle bands in de geschiedenis en duurden tot nu toe meer dan 60 jaar .De beelden, gemaakt in opdracht van de gemeenteraad van Dartford, tonen het paar tijdens een optreden. Jagger, die zijn kenmerkende nauwsluitende broek en singlet draagt, loopt met een microfoon in de hand. Richards heeft zijn hoofd gebogen over zijn "Micawber" Telecaster-gitaar, een verjaardagscadeau van Eric Clapton.

De kunstenaar Amy Goodman, een grote fan van de band zei dat ze de chemie en energie van Jagger en Richards wilde eren.

Ze zei dat het een eer en een voorrecht was om "twee ongelooflijke muziekiconen" te beeldhouwen. Haar doel was om hun energie en chemie vast te leggen, voegde ze eraan toe.

Goodman besloot Jagger en Richards af te beelden zoals ze waren in de jaren tachtig. Richards' dochter Angela en kleindochter Ava waren aanwezig bij de onthulling van de beelden in One Bell Corner in het stadscentrum.

Jeremy Kite, de leider van de gemeenteraad van Dartford, zei: "Qua cultuur en muziek krijg je niet veel meer invloed dan de Rolling Stones."

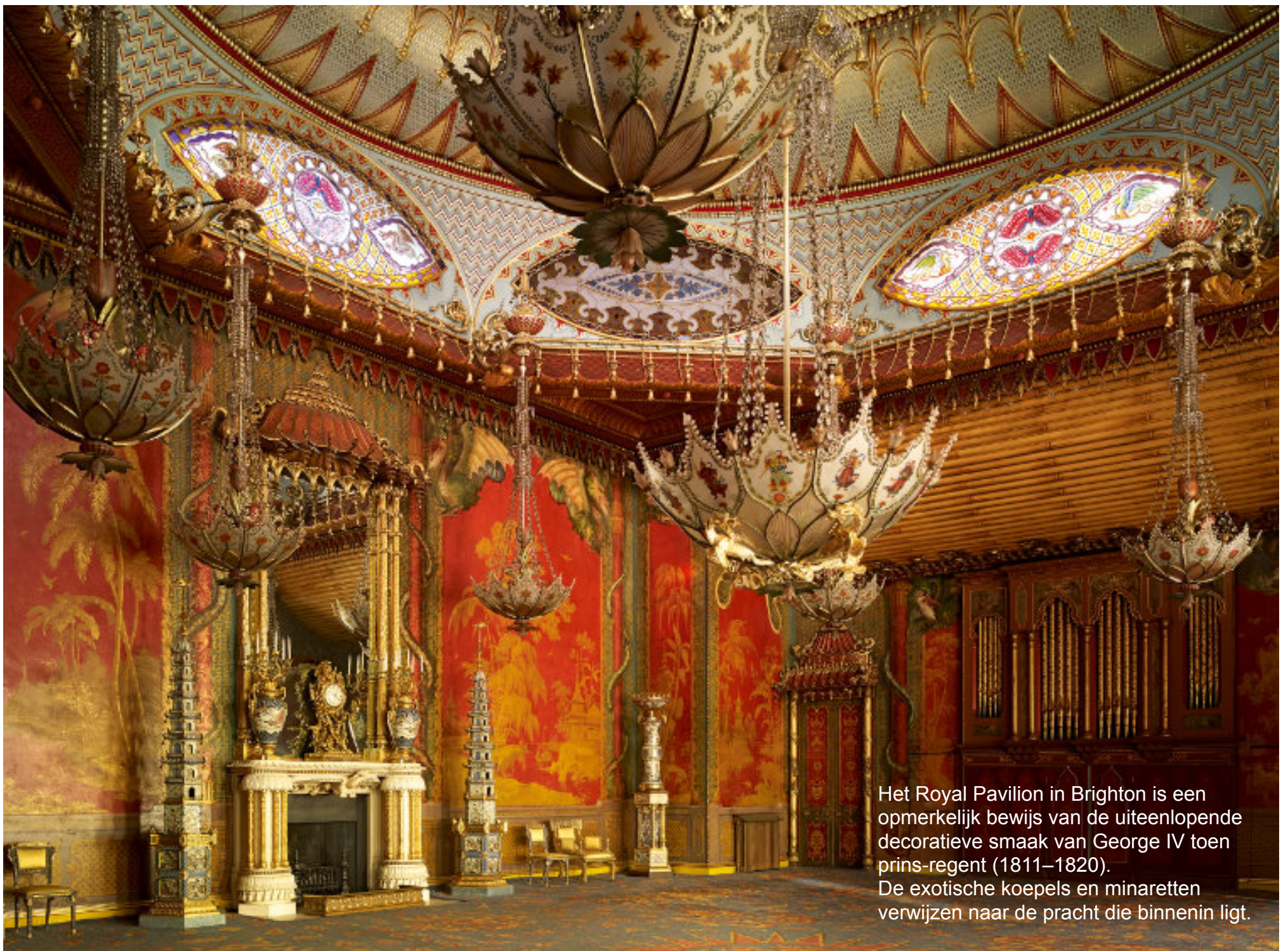


Hun muziek heeft het gezicht van populaire muziek veranderd en deze jongens uit Dartford zijn nu twee van de meest herkenbare en geliefde mensen ter wereld."



Brighton Pavilion

Koninklijk toevluchtsoord en plezier paleis in Engeland



Het Royal Pavilion in Brighton is een opmerkelijk bewijs van de uiteenlopende decoratieve smaak van George IV toen prins-regent (1811–1820). De exotische koepels en minaretten verwijzen naar de pracht die binnenin ligt.

Jicht aanval

George IV bezocht Brighton voor het eerst in 1783 op 21-jarige leeftijd.

Hij had een jichtaanval gehad en kreeg het advies de zeelucht in te ademen en het water tot zich te nemen.

Brighton was een voor de hand liggende keuze voor zijn herstel: vanaf het midden van de achttiende eeuw was het een mondaine badplaats geworden en men geloofde dat het zeewater therapeutische eigenschappen had.

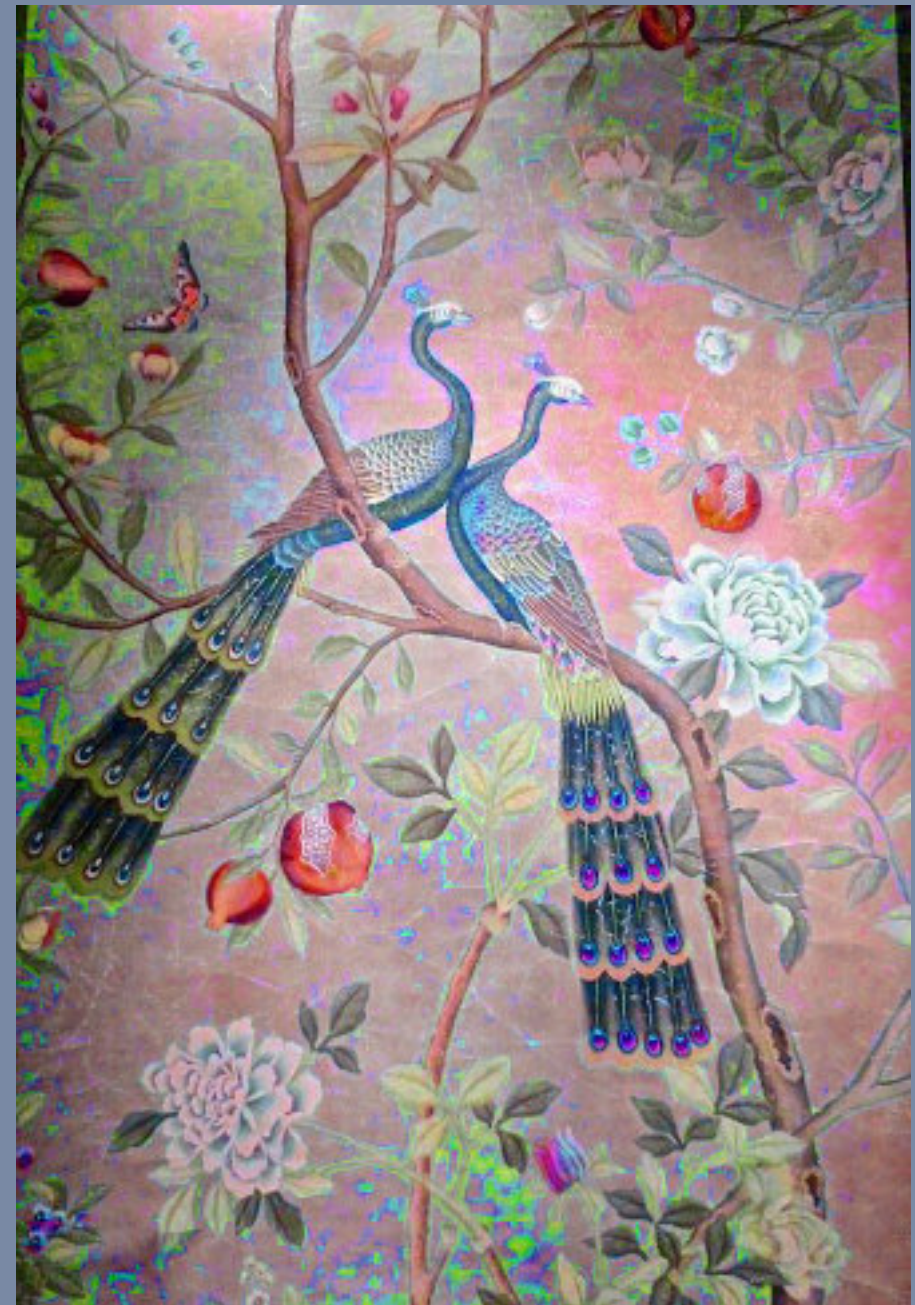
In 1786 besloot de prins een residentie in Brighton te verwerven. Hij kocht een pension aan zee en het omliggende land.

Om het proces van de transformatie van dit logement tot een prinselijke residentie op gang te brengen, werd in 1787 architect Henry Holland ingeschakeld om het gebouw in neoklassieke stijl te vergroten en uit te breiden.

De prins, wiens smaak voortdurend veranderde, nam later theaterontwerper en architect John Nash in dienst om het paviljoen te verfraaien.

Deze veranderingen vonden plaats van 1815 tot 1822 en de buitenkant werd getransformeerd door de toevoeging van Indiaas geïnspireerde koepels en minaretten.





Handbeschilderd behang



Tijdens het bewind van George IV fungeerde het paviljoen als een ontsnappingsplaats van Londen en de strenge formaliteit van het leven daar.

Chinoiserie, Aziatische kunst en design

De ontwerpers Frederick Crace en Robert Jones werkten aan het interieur van het paviljoen. Deze ruimtes toonden de liefde van de prins voor Aziatische kunst en design. Dit stijl werd later bekend als Chinoiserie, een stijl geïnspireerd op porselein, zijde en lakwerk geïmporteerd uit China, Japan en andere Aziatische landen.

Banketten, balls en muziekconcerten

In Brighton kon hij genieten van zijn favoriete dingen: muziekconcerten, bals en banketten. In de 15 jaar na zijn dood in 1830 werd Brighton Pavilion als residentie gebruikt door zowel Willem IV als koningin Victoria (1819–1901). Helaas was het paviljoen niet naar de smaak van koningin Victoria.

In 1846 verkocht ze het pand aan de Gemeente Brighton voor 53.000 Engelse Ponden. De meubels en accessoires van het paviljoen werden volledig verwijderd en gebruikt om Buckingham Palace en Windsor Castle in te richten. Onder eigendom van de Gemeente werd het interieur van het paviljoen gerenoveerd.

In 1864 en gedurende de jaren twintig gaven koningin Victoria (1819–1901) en koningin Mary (1867–1953) veel van de originele meubels en accessoires van het paviljoen terug, die in de restauratie werden verwerkt.

Tegenwoordig is het paviljoen open voor het publiek als Regency-museum, waardoor bezoekers de pracht kunnen ervaren die ooit het plezierpaleis van George IV was.

Ook is deze locatie te huur voor trouwerijen



Dream

weerspiegeling van ambitie

“Dream” is een 20 meter hoge sculptuur gelegen op het voormalige terrein van Sutton Manor Colliery in St Helens, ontworpen door de wereldberoemde en bekroonde kunstenaar Jaume Plensa.

Het beeld heeft de vorm van het hoofd van een jong meisje. Haar ogen zijn gesloten in een droomachtige toestand. De witte, bijna lichtgevende afwerking staat in schril contrast met de geschiedenis van de locatie en het zwart van de steenkool die nog steeds in de grond ligt.

De gezichtscontouren en reflectie veranderen regelmatig als gevolg van veranderende weer en lichtomstandigheden.

Dream werd gemaakt in opdracht van zowel ex-mijnwerkers als de Gemeente ‘St Helens’, met als doel de ambities van de gemeenschap te weerspiegelen. Er werd besloten dat een monument gerelateerd aan de kolenmijn, verre van de wensen van de gemeenschap was, en in plaats daarvan een toekomstgericht stuk zou zijn dat generaties zou inspireren.

Naast het eren van het menselijke erfgoed van de plek, is Dream ook bedoeld om de postindustriële transformatie van ‘St. Helens’ te symboliseren en een regionaal monument te worden.

Ruim 35 miljoen reizigers per jaar passeren het beeldhouwwerk vlakbij knooppunt 7 op de M62, halverwege tussen Liverpool en Manchester. (Engeland)



Ad de Rouw

Ad de Rouw uit Kerkdriel maakt kunst van gevonden metalen voorwerpen. Schroeven, bouten, stukken ijzer enz. alles wat hij op zijn (fiets) pad tegenkomt.

Hij verzamelt dit in een doos die hij zo nu en dan om kiept op de werkbank om te zien of hij er iets interessants van kan maken.

Laatst mocht ik bij een boerderij waar men een flinke opruiming ging houden, kijken of er iets voor mij tussen zat dat ik nog zou kunnen gebruiken; voordat de schroothandelaar het mee zou nemen.

Omdat het een agrarisch bedrijf was dat al een eeuw bestond was de kans op mooi materiaal aanwezig.

Mijn oog viel al snel op een bladveren constructie in een S-vorm dat met klinknagels aan elkaar was gemaakt. Ook vond ik nog vier spiraalveren met grillige uiteinden.

Bij navraag bleken dit onderdelen te zijn van een hooischudder uit de tijd dat men letterlijk met paardenkracht het hooi van het land haalde. Toen ik de veren bij en tegen elkaar had gelegd was al snel een paard geboren.

Met wat verwarmingsbuizen uit de jaren vijftig en een bijpassende bocht met een gat erin op de goede plaats: de plaats voor het oog. Een simpel touw als gevlochten hoofdstel was de kers op de taart. Zo waren paard en jockey compleet.

Ad de Rouw

Mail: derou023@outlook.com





ZATERDAG 30 SEPTEMBER
VAN 10.00-17.00 UUR
ZONDAG 1 OKTOBER
VAN 12.00-17.00 UUR

**KUNSTRROUTE
CULEMBORG**

2023



cultuurfonds
culemborg



WWW.KUNSTROUTECULEMBORG.NL



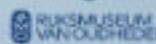
**NAAR DE
ANTIEKEN!**

GLAS UIT DE OUDHEID ALS
BRON VAN INSPIRATIE

2 september '23 — 17 maart '24



nationaalglasmuseum.nl



VRIENDENLOTERIJ

**Nationaal
Glasmuseum
Leerdam**



Expositie **Synagoge Buren**

6, 7, 8, 13, 14, en 15 oktober 2023
van 13:00 tot 17:00 uur,
Kniphhoek 14, Buren [Gld]



Gerard Akerboom
Cora Klop
Joop Westgeest

*"Vijftien jaar beelden maken
vijftien jaar aan de slag"*

In 2008 startte ik in Leerdam Atelier Gerard Akerboom. Ik ging daar cursussen beeldhouwen geven. Vrienden Cora Klop en Joop Westgeest waren vanaf het eerste uur trouwe cursisten. Ook bij de beeldhouwcursussen in Frankrijk waren zij van de partij.

We zijn nu 15 jaar verder. En dat betekent voor ons een jubileumjaar. We hebben onze beeldende stijl verder uitgewerkt. De beelden zijn gehouwen in prachtige steensoorten. En daarin is onze stijl duidelijk terug te vinden.

We zijn trots op de expressie in de beelden en hun zeggingskracht. Met veel plezier willen wij u daarom onze beelden in de Synagoge van Buren laten zien. De prijzen van de beelden bieden alle bezoekers kans een beeld te kopen.

De expositie wordt geopend door Gerrit van Meurs op zaterdag 7 oktober om 15.00 uur. Wij zijn afwisselend op de expositiedagen aanwezig. Je kunt ook met ons afspreken voor een bezoek. Wij hopen je te zien.

Gerard, Cora en Joop



Expositie bibliotheek Vianen.

Sinds 2019 is in de voormalige kunstuitleen van Vianen het hele jaar door een wisseltonstelling te zien die verzorgd wordt door de Open Atelierverseniging Vianen.

24 Kunstenaars, laten hier hun werken zien.: beelden, keramiek, aquarellen, quilten, sieraden, diverse technieken metaal, en acryl en olieverfschilderijen.

De expositie is tijdens de openingstijden van de bibliotheek tot eind november te bezichtigen.

Maandag t/m donderdag 10:00 - 17:00 uur
Vrijdag 10:00 - 20:00 uur
Zaterdag 10:00 - 15:00 uur
Zon en feestdagen gesloten.

Spekdam 2 - 4132 BP Vianen (Utr.)



Gemma de Rooij



Femke van der Weerd



Marion Wardenaar



Raquel Pereira Silva

Nationale kunstdagen

18 & 19 november 2023



Evenementenhal Gorinchem

Franklinweg 2, 4207 HZ Gorinchem


Zie website voor Tickets.

<https://kunstdagen.nl/>



NATIONALE KUNSTDAGEN

Openingstijden Nationale Kunstdagen:
Zaterdag 19 november 202 van 11.00 tot 17.30 uur.
VIP-Avond van 17.30 tot 20.30 uur.
Zondag 20 november 2023 van 11.00 tot 17.30 uur.



**Kunstenaar
of hobbyist?**

dekwast.nl



Dalí

The Endless Enigma | Te zien vanaf
10 maart tot en met eind December 2023

Pazzanistraat 37

1014 DB Amsterdam

+31 (0) 20 247 9500

<https://www.fabrique-lumieres.com>

FABRIQUE DES LUMIÈRES
AMSTERDAM

Passe - Partout Kunstmagazine

*Passe-Partout Kunstmagazine voorheen
Kunststof Magazine verschijnt 6 x per jaar.*

Het digitale magazine is een gratis uitgave van
Stichting Leerdams Kunstenaars Collectief.



Redactie Passe-Partout :
Sylvia Bosch.

Lay-out & fotografie :
Antony Swiderski.
antonyswiderski.nl

Model Laura de Rijk

Zullen we vrienden worden?

Wij zijn een stichting zonder subsidie.
Ons doel is om mensen warm te maken
voor de kunst.

Want kunst kleurt je leven !

De activiteiten die wij als vrijwilligers
organiseren zijn laagdrempelig zodat ze
toegankelijk zijn voor iedereen.
Om dit ook in de toekomst te blijven doen
hebben we vrienden nodig die met 10 euro
per jaar onze stichting steunen.

Wil jij alsjeblieft ook onze vriend worden ?

Ons rekening nummer is:
NL82 Rabo 01671774 00
t.g.v Stichting
Leerdams Kunstenaars Collectief.

Editie 13.5 van Passe-Partout Kunstmagazine verschijnt half December 2023

Kopy aanleveren
vóór eind November 2023.

Redactie: sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

Wist U dat er ook een Engelse versie van Passe-Partout Kunstmagazine beschikbaar is.

Voor meer informatie of een gratis abonnement mail naar:
sylviabosch@leerdamskunstenaarscollectief.nl

De laatste editie en alle eerdere edities van Passe-Partout Kunstmagazine kunt u teruglezen op de website van het Leerdams kunstenaars collectief:

https://www.leerdamskunstenaarscollectief.nl/Collectief2022/Passe-Partout_kunstmagazine.html



Schilderij Gustav Klimt met Zarathustra the Cat
FatCatArt.com: Svetlana Petrova